第一图书网, tushu007.com

# <<中外神话传说>>

## 图书基本信息

书名：<<中外神话传说>>

13位ISBN编号：9787533918408

10位ISBN编号：7533918401

出版时间：2003-8

出版时间：浙江文艺出版社

作者：刘荣华,夏涵

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

本丛书具有以下特色：

一、选目精当，强调人文精神。

我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上，又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本，从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源，让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良，体现浙文社优势。

这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华，得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助，保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录，加强实用功能。

为了便于学生阅读理解，更好地掌握作品的思想内涵、文学特点，增强阅读与欣赏的自学能力，提高学习与测试的实用程度，在新版中增加了导读和附录的内容。

导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

第一图书网, tushu007.com

# <<中外神话传说>>

## 书籍目录

中国古代神话
盘古开天
垂死化身
女娲造人
怒触不周山
女娲补天
鲧窃息壤
大禹治水
瑶姬助禹
日出扶桑
夸父逐日
后羿射日
嫦娥奔月
吴刚伐桂
精卫填海
鲲鹏展翅
钻木取火
构木为巢
丹鸟衔禾
苍颉造字
音乐之神
神农尝百草
湘妃竹
帝之二女
吴姬天门
愚公移山
干将莫邪
牛郎织女
孟姜女哭长城
梁山伯与祝英台
董永遇仙
白娘子永镇雷峰塔
田螺姑娘
望夫石
伯夷让国
鲁班造车
巧遇知音
钱王射潮
歌仙三妹
五羊衔穗
烂柯山
铁杵磨针
钟馗捉鬼
做非斩蛟
宋定伯捉鬼

姜三莽吓退鬼魅
安阳亭书生斩妖
八仙过海
哪吒出世
石猴称王
崂山道士
外国神话传说
克洛诺斯与宙斯
太阳神阿波罗
爱神维纳斯
智慧女神雅典娜
普罗米修斯
赫拉克勒斯的故事
点金术
世界起源和诸神诞生
欧丁大神
雷神瑟尔
火神洛基
神的毁灭
帕查卡马克
雷鸟的故事
哈依柯瓦
郊狼柯帝的故事
阿拉丁神灯
阿里巴巴和四十大盗
渔夫与魔鬼
辛巴达历险记
哈非滋．贾里尔和妖精女王
拉神和伊希斯女神的故事
大神梵天和因陀罗
九色鹿
婆罗门和七个小仙女
园丁高巴天堂行
《中外神话传说》导读

## 章节摘录

钻木取火①　原文　遂明国不识四时昼夜，有大树名遂木，屈盘万顷②。
有鸟名枭（xiao），啄树则灿然火出，圣人感焉，因取其枝以钻火，号燧人。
　注释　①选自《拾遗记》。
《拾遗记》是部志怪小说集，作者是东晋时期的王嘉。
②[顷]面积单位，一百亩等于一顷。
　故事　据说上古时候，在很远很远的西方，有个遂明国。
这个地方因为太僻远，连太阳和月亮的光辉都照不到，可以说是不见天日，不分昼夜。
遂明国有一棵大树，树枝屈曲盘绕，名，q“遂木”，树冠的面积竟达一万顷。
　有一天，有个聪明的人周游天下，来到遂明国。
他在遂木下休息时，发现这里有一种大鸟，叫“枭”，黑背白肚，长着利爪，在大树上跳来跳去找虫吃，不时用硬喙啄树干，每啄一下，就发出灿烂的火光。
他受到了启发，突然想到用硬物钻木也许能生出火来。
于是，他就捡了一根硬木枝，在遂木上钻起来，结果真的也发出了火光。
　这个聪明人把钻木取火的方法传授给遂明国和其他地方的人民，使他们也掌握了使用天然雷火以外的取火方法。
后来，人们为了感谢和纪念这位钻木取火的发明者，就尊称为他“燧人氏”。
“燧”就是“火”的意思，“燧人氏”就是“取火者”的意思。
　拓展　商伯盗火　商伯本是天上火神，他将天上的火种藏在蒿绳之中，偷偷送至人间。
天帝乃怒发洪水，欲以淹没人间火种，并惩罚商伯。
商伯在众人帮助下建成高台，自己每日在高台上护守火种。
待洪水退去，民众发现商伯已饿死，而火种犹存。
后人遂名此土台为火神台，而附近一带则称之为商丘。
　构木为巢①　原文　上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽大蛇。
有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王（wang）②天下，号有巢氏。
　注释　①选自《拾遗记》。
②[王]古代称君主统治天下。
　故事　上古的时候，人民还很少，禽兽特别多。
人们居住在山洞里和丛林中，经常受到禽兽的侵害。
有一位圣人看到鸟儿在树上结巢孵卵的情景，就带领人们用树枝在地上搭起架子，用柴草盖在树架上，地上再铺上草，于是就搭成了一个茅草屋。
人们住进这样的茅草屋，就躲开了禽兽的侵害，十分高兴，并立他为王，让他拥有天下，尊称他为有巢氏。
　拓展　在原始社会早期，人们曾利用天然崖洞作为居住处所。
到了原始社会晚期，在北方，我们的祖先在黄土层壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居。
以后逐步发展到地面上，南方出现了简单的木构建筑。
在商代，已经有了较成熟的夯土技术，建造了规模相当大的宫室和陵墓。
西周及春秋时期，统治阶级营造很多以宫室为中心的城市。
原来简单的木构架，经商周以来的不断改进，成为中国建筑的主要结构方式。
　丹鸟衔禾①　原文　炎帝时，有丹雀衔九穗禾，其坠地者，帝乃拾之，以植于田。
　注释　①选自《拾遗记》。
　故事　炎帝的时候，人们只会打猎、捕鱼、挖野菜、摘野果，用来填饱肚子。
地上的人越来越多了，食物也就越来越少。
有一次，他看见天上飞来一只红色的鸟，嘴里衔着一株九穗稻，穗上的稻粒落到地上。
炎帝把它们拾起来，种到地里，不久便长出了庄稼。
　拓展　后稷是周民族的祖先，名叫弃。

小时候，弃喜欢把野生的麦子、谷子、大豆以及各种瓜果的种子采集起来，亲手种在地里。
等到他长大成人，更加喜欢耕田，种出的庄稼比野生的好得多。
当时做国君的尧知道后，就聘他做了农师，让他指导人民耕田种地。
据说，后稷创始了农业。
P32-36

## 编辑推荐

阅读刘荣华、夏涵等编著的《中外神话传说》，大家可能感觉到中国神话与外国神话有很多不同的地方。
这些不同点在与古希腊神话的对比中尤为明显。
例如，中国的神很多半人半兽，将人神化：而古希腊的神则具有浓厚的人情味，将神人化，人神同形同性。
中国神话中的神不食人间烟火，不像古希腊神话中的神，好嫉妒，虚荣心强。
古希腊人十分注重身体的健美与力量，所以他们按自己的形象造神，往往风流倜傥。
中国人注重品德的崇高，所以他们往往将神塑造为德高望重的长者形象。
但在很多故事情节中，中外神话传说又有很多相似之处。
当中外神话对击碰撞时，这些相同点与不同点就显现得特别清晰。
那么，就让我们把故事对照着读，看看能读出什么新鲜的趣味来。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com