

<<匹克威克外传>>

图书基本信息

书名：<<匹克威克外传>>

13位ISBN编号：9787533918446

10位ISBN编号：7533918444

出版时间：2006-11

出版时间：浙江文艺出版社

作者：狄更斯

页数：379

译者：刘凯芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<匹克威克外传>>

内容概要

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。

语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人，让学生“精神成人”。

文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至参激励一代人的成长。

新推出的这套丛书有以下特色：一、选目精当，强调人文精神。

我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上，又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本，从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源，让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良，体现浙文社优势。

这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华，得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助，保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录，加强实用功能。

为了便于学生阅读理解，更好地掌握作品的思想内涵、文学特点，增强阅读与欣赏的自学能力，提高学习与测试的实用程度，我们在新版中增加了导读和附录的内容。

导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

总的来说，新版丛书扩大了读者的视野，增强了实用性，紧密了教与学的联系。

同时，我们将继续秉承以低定价来减轻学生负担的宗旨，内容增加了，书价依然保持不变。

在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下，我们推出这套丛书，希望能够让中小學生朋友喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园，领略这片丰美而自由的天地！

<<匹克威克外传>>

作者简介

查尔斯·狄更斯于一八一二年二月七日出生于英国朴资茅斯的波特西地区。

他父亲约翰·狄更斯是海军会计处的小职员。

狄更斯幼时就常常溜到家里的阁楼上，津津有味地阅读一本又一本的小说。

《鲁滨逊漂流记》、斐尔丁的作品、《天方夜谭》、《堂吉珂德》，都是他喜爱的作品。

他的幼小的心灵早就同文艺结上了不解之缘。

以后他的家境日渐穷困，债台高筑，一家人不得不离乡背井，迁居到伦敦。

但移居未久，家里旧债未清，新债又来，他父亲终于被投入债务监狱。

这时狄更斯才十岁。

但是作为一群弟妹的大哥，而父亲又是一个毫无办法的人，狄更斯就不得不担起家长的责任来。

十一岁，他就到一家皮鞋油厂当学徒。

为了节省开支，他母亲带着弟妹们到监狱里和父亲住在一起，狄更斯单独留在外面，每星期领到薪水之后，就带着钱或食物去探监，和父母弟妹团聚。

这些艰苦的日子在幼小的狄更斯的心灵中遗留下永不消失的印象，使他对贫苦无告的儿童、对穷人、对被迫害者充满同情，对英国当时的统治阶级和资本主义社会产生了莫大的仇恨。

以后他父亲获得一笔小小的遗产，出了监狱，把查尔斯·狄更斯送到威林顿高等学校（相当于高小）去读书。

校长琼斯先生是一个又愚昧又野蛮的人，对学生任意鞭打。

辱骂。

这个人物在狄更斯的作品中曾经出现过很多次。

家中仅有的一点钱财不久又用尽了，查尔斯·狄更斯不得不停学就业，为糊口而奔忙。

他时而作律师的书记，时而为事务所送信，时而到法院当速记员，时而为报纸作采访。

艰难的生活使狄更斯获得了非常丰富生活知识，为他以后的写作积累了宝贵的素材。

二十二岁时，狄更斯试写了一篇短篇小说，畏怯地投入一家杂志社的信箱中。

一个星期以后这篇小说刊出了，狄更斯就这样开始了业余写作活动。

他最初为《记事晨报》写一些特写，署名“鲍斯”。

一八三七年他写成了第一部长篇小说《匹克威克外传》。

这部作品发表以后，风行一时，畅销全国，顿时成为街谈巷议的资料，并使得他得以靠写作维持生活，开始了著作生涯。

以后他又写了许多作品，主要是长篇小说，获得极大的成功（狄更斯著作年表附后），终于成为英国文学史上伟大的作家之一。

狄更斯曾长期居住在法国、意大利，并曾到美国游历。

他对美国的观察极其深刻；美国的虚伪的民主政治、残酷的监狱、特别是暗无天日的蓄奴制，引起狄更斯极大的愤慨。

他说：“我已经失望了，这不是我要来看的共和国，这不是我想象中的共和国。”

他的游记体小说《美国札记》和长篇小说《马丁·朱什尔维特》都对美国社会的黑暗和丑恶作了有力的揭发。

狄更斯是欧洲十九世纪少数杰出的批判现实主义大师之一。

他的伟大不仅在于他深刻地暴露了英国各个社会阶层的生活实况，而且也在于他掀起了真正的文学革命。

在他以前的英国文学中，普通人民是没有地位的；狄更斯虽不是第一个改变这种现象，却是最有效地改变了这种现象的人。

他用生动而热情的笔触描绘了下层阶级的人们和他们的悲惨生活。

他把贫民窟、小客栈、贫民收容所、债务监狱等等悲惨的生活景象写入了文学作品，而且对那些穷人，那些正直的劳动者，给予最大的同情。

另外一方面，他以讽刺的笔法，对新兴的工厂主、银行家等资产阶级以及资产阶级社会，资产阶级虚

<<匹克威克外传>>

伪的“民主政治”和“党派活动”，资本主义制度下的不平等和不合理现象，资产阶级法律的非人道本质，都作了无情的揭露和抨击。

他以高度的艺术概括和生动的细节描写，反映了英国十九世纪初叶的社会真实面貌。

他的作品里充满了光辉四射、妙趣横生的幽默和细致入微的心理分析。

他的人物形象有许多能使人一读之后就长久地活在读者的心目中。

查尔斯·狄更斯生活的时代，正是英国资本主义日益发展、资产阶级已经取得胜利的时代。

但也正如马克思、恩格斯所指出，随着资产阶级的兴起，也就兴起了它的对立面即工人阶级，而且两个阶级之间的阶级斗争也就日益尖锐起来。

狄更斯开始写作的时期正是著名的“宪章运动”蓬勃发展的时期。

列宁说过：“当英国发生世界上第一次广泛的、真正群众性的、政治性的无产阶级革命运动即宪章运动的时候，欧洲大陆发生的革命大都是软弱的资产阶级革命，而在法国却爆发了无产阶级和资产阶级之间的第一次伟大的国内战争。

”（《列宁选集》第三卷第811页，人民出版社1972年版）这就是狄更斯生活时代的基本情况。

虽然在客观上伟大的“宪章运动”给了极深刻的影响，推动了他的作品的批判性质的发展，而且在当时也恰恰是“宪章运动”者对狄更斯的价值有正确的认识和高度的评价，认为他反映了人民的要求，但狄更斯主观上对工人阶级的革命运动不仅不能理解，而且是反对的。

他同情工人，却不同情工人的革命。

他是一个阶级调和论者。

他幻想可以用道德和教育把那些残酷的剥削者改造过来，幻想可以依靠好心肠的人的施舍，来消除世界上的贫富悬殊。

他揭发了资本主义的罪恶，却不想推翻资本主义制度本身。

他憎恨金钱对人类灵魂的统治，但是找不到为什么金钱会变成全能上帝的原因。

虽然马克思就是狄更斯的同时代人，而且马克思在伦敦住过多年，还领导过英国的工人运动；虽然伟大的《共产党宣言》在一八四八年已经发表，而且在一八五一年已经出版了英文版，但是狄更斯对这些都一无所知。

他始终只是一个小资产阶级的人道主义者。

也可以说，他不是革命者，只是一个改良主义者。

所以他的作品，一方面具有深切而有力的批判、揭发的力量，另一方面也含有不少的消极因素。

虽然如此，由于狄更斯真实地、生动地描绘了十九世纪初叶的英国社会生活，由于他对人民怀着无限的深厚同情，尽管他对资产阶级还存在着幻想，致使他的思想和艺术都受了很大限制，但他还是属于进步传统的。

贯穿在他的一切作品中的基调，是对资本主义社会的统治者代表人物、即他心目中的“恶人”的憎恨，和那些处于资本主义压迫下的普通人和穷苦的劳动者、即他心目中的“善良的人”的同情。

他的作品不仅在当时发生了巨大的进步作用，直到现在还为人民所喜爱和珍视。

狄更斯死于一八七一年六月九日，享年五十八岁。

<<匹克威克外传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>