

<<呼兰河传>>

图书基本信息

书名：<<呼兰河传>>

13位ISBN编号：9787533919061

10位ISBN编号：7533919068

出版时间：2004-1-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：萧红

页数：230

字数：133000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<呼兰河传>>

前言

写出《呼兰河传》的一九四〇年距离萧红逝世不足两年。这位生平遭际复杂坎坷的女性以此又在中国现代文学的序列里添了一部传世经典。在这部形同自传式的散文体长篇中，萧红过滤着自我的回忆，一派纯属东北黑土地的风土人情细数而来，强烈地散发着作家体贴精细的韵味和内在悲沉的心理状态。

萧红一九一一年出生在黑龙江省呼兰河小城的一户张姓地主家庭，但这个背景也许是虚假的。据萧军一九七九年的回忆，那位张姓地主并非萧红生父。至少这个钟鼎鸣食之家，向来没有给予过少年萧红任何的温爱。在《呼兰河传》的回忆里，惟一温暖的童年记忆是关于那位六七十岁的祖父的，那种津津乐道的祖孙间的交流成为萧红黯淡孤零的童年心理中难得的亮点。一九三〇年为摆脱包办婚姻而离家出走，因此成为必然。在被尾随而至的包办夫婿作为抵债人质并弃留哈尔滨的危难之际，萧军的出现与援救使萧红又有了新的转机。

两人在困苦中的互慰催生了一批不错的文学果实。

少年辍学的萧红尤其展现了她过人的天纵之才。

一九三五年的中篇《生死场》被鲁迅收入了“奴隶丛书”，这部作品奠定了萧红在中国现代文学史中的地位——三十年代的那几年，来自鲁迅的深刻影响和真诚关怀犹如父亲般令萧红终生铭感。

然而，一九三六年鲁迅的逝世以及与萧军的分手使萧红再次品领那无助的沉沦。

上天赐予萧红的快乐生活是那样的短暂，此后的日子对萧红不复再有如此温暖的爱意存在。

她东渡日本，又随端木蕻良下香港。

她的心理和行为的细节变得愈发令人玩味，以至于今日理论萧红其人的研究者有更多的话题可说。

但萧红的创作在临近终点前又勃发了一次高峰，《呼兰河传》就是明证。

一如既往的散文式的从容自然，蕴含着诗样的节奏韵律，一种风俗画家的敏锐和刻画力，加之回忆中的童心意境，构成了《呼兰河传》上乘的美学品格。

而在意义的呈现上，对民众愚陋的书写仍在指向“国民性”的主题，一种对悲苦人的真挚同情使小说倍显沉郁之气。

我们阅读萧红，也许更多的是因为她传奇的人生——这与萧红的创作自然紧密相依不可分离。

但就文学成就而言，《呼兰河传》实在已不止是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”（茅盾《呼兰河传序》），它更是一部中国现代文学创作中不可多得的独特的小说经典。

夏涵

<<呼兰河传>>

内容概要

《呼兰河传》是著名作家萧红创作的一部长篇小说，1940年写于香港，1941年由桂林河山出版社出版。

小说共分7章，前有序后有尾声，著名文学巨匠茅盾作序。

创作此小说时，正是抗日战争最艰苦的阶段，这使远在香港的萧红更加怀念自己的故乡和童年，于是，她以自己的家乡与童年生活为原型，创作了这部小说。

它在艺术形式上是一部比较独特的：它虽然写了人物，但没有主角；虽也叙述故事，却没有主轴；全书七章虽可各自独立却又俨然是一整体。

作家以她娴熟的回忆技巧、抒情诗的散文风格、浑重而又轻盈的文笔，造就了她“回忆式”的巅峰之作。

茅盾曾这样评价它的艺术成就：“它是一篇叙事诗，一片多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

<<呼兰河传>>

作者简介

萧红（1911.6.2—1942.1.22），原名张乃莹，另有笔名悄吟，黑龙江呼兰人。幼年丧母，1928年在哈尔滨读中学，接触五四以来的进步思想和中外文学。尤受鲁迅、茅盾和美国作家辛克莱作品的影响。由于对封建家庭和包办婚姻不满，1930年离家出走，几经颠沛。1932年与萧军同居，两人结识不少进步文人，参加过宣传反满抗日活动。

1933年与萧军自费出版第一本作品合集《跋涉》。
在鲁迅的帮助和支持下，1935年发表了成名作《生死场》（开始用笔名萧红），蜚声文坛。

1936年，为摆脱精神上的苦恼东渡日本，在东京写下了散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。

1940年与端木效蕪良同抵香港，不久发表了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。

1942年，历尽坎坷之后在香港病故，时年31岁。

著作书目：

- 《跋涉》（小说、散文集）与萧军合著，1933（自费出版）
- 《生死场》（中篇小说）1935，上海容光书局；1980，黑龙江人民
- 《淌薪帧?散文集）1936，文生
- 《桥》（小说、散文集）1936，文生
- 《牛车上》（小说、散文集）1937，文生
- 《旷野的呼喊》（短篇小说集）1940，上杂
- 《萧红散文》1940，重庆大时代书局
- 《回忆鲁迅先生》（散文）1940，重庆妇生活社
- 《马伯乐》（中篇小说）1941，重庆大时代书局
- 《呼兰河传》（长篇小说）1941，上杂 1954，新文艺；1979，黑龙江人民
- 《手》（小说）1943，桂林远方书店
- 《小城三月》（小说）1948，香港海洋书屋
- 《萧红选集》（中、短篇小说集）1958，人文
- 《萧红选集》1981，人文
- 《萧红书简辑存注释录》萧军辑，1981，黑龙江人民
- 《萧红短篇小说选》1982，黑龙江人民
- 《萧红散文选集》1982，百花
- 《萧红》（中国现代作家选集）1984，人文
- 《萧红代表作》（短篇小说集）1987，人文

<<呼兰河传>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章

<<呼兰河传>>

章节摘录

严冬一封锁了大地的时候，则大地满地裂着口。

从南到北，从东到西，几尺长的，一丈长的，还有好几丈长的，它们毫无方向地，便随时随地，只要严冬一到，大地就裂开口了。

严寒把大地冻裂了。

年老的人，一进屋用扫帚扫着胡子上的冰溜，一面说：“今天好冷啊！地冻裂了。

”赶车的车夫，顶着三星，绕着大鞭子走了六七十里，天刚一蒙亮，进了大车店，第一句话就向客栈掌柜的说：“好厉害的天啊！

小刀子一样。

”等进了栈房，摘下狗皮帽子来，抽一袋烟之后，伸手去拿热馒头的时候，那伸出来的手在手背上有无数的裂口。

人的手被冻裂了。

卖豆腐的人清早起来沿着人家去叫卖，偶一不慎，就把盛豆腐的方木盘贴在地上拿不起来了，被冻在地上了。

卖馒头的老头，背着木箱子，里边装着热馒头，太阳一出来，就在街上叫唤。

他刚一从家里出来的时候，他走的快，他喊的声音也大。

可是过不了一会，他的脚上挂了掌子了，在脚心上好像踏着一个鸡蛋似的，圆滚滚的。

原来冰雪封满了他的脚底了。

他走起来十分的不得力，若不是十分的加着小心，他就要跌倒了。

就是这样，也还是跌倒的。

跌倒了是不很好的，把馒头箱子跌翻了，馒头从箱底一个一个的滚了出来。

旁边若有人看见，趁着这机会，趁着老头子倒下一时还爬不起来的时候，就拾了几个一边吃着就走了。

等老头子挣扎起来，连馒头带冰雪一起拣到箱子去，一数，不对数。

他明白了。

他向着那走不太远的吃他馒头的人说：“好冷的天，地皮冻裂了，吞了我的馒头了。

”行路人听了这话都笑了。

他背起箱子来再往前走，那脚下的冰溜，似乎是越结越高，使他越走越困难，于是背上出了汗，眼睛上了霜，胡子上的冰溜越挂越多，而且因为呼吸的关系，把破皮帽子的帽耳朵和帽前遮都挂了霜了。

这老头越走越慢，担心受怕，颤颤惊惊，好像初次穿上滑冰鞋，被朋友推上了溜冰场似的。

小狗冻得夜夜的叫唤，哽哽的，好像它的脚爪被火烧着一样。

天再冷下去：水缸被冻裂了；井被冻住了；大风雪的夜里，竟会把人家的房子封住，睡了一夜，早晨起来，一推门，竟推不开门了。

大地一到了这严寒的季节，一切都变了样，天空是灰色的，好像刮了大风之后，呈着一种混沌沌的气象，而且整天飞着清雪。

人们走起路来是快的，嘴里边的呼吸，一遇到了严寒好像冒着烟似的。

七匹马拉着一辆大车，在旷野上成串的一辆挨着一辆地跑，打着灯笼，甩着大鞭子，天空挂着三星。

跑了两里路之后，马就冒汗了。

再跑下去，这一批人马在冰天雪地里边竟热气腾腾的了。

一直到太阳出来，进了栈房，那些马才停止了出汗。

但是一停止了出汗，马毛立刻就上了霜。

人和马吃饱了之后，他们再跑。

这寒带的地方，人家很少，不像南方，走了一村，不远又来了一村，过了一镇，不远又来了一镇。

这里是什么也看不见，远望出去是一片白。

从这一村到那一村，根本是看不见的。

<<呼兰河传>>

只有凭了认路的人的记忆才知道是走向了什么方向。
拉着粮食的七匹马的大车，是到他们附近的城里去。
载来大豆的卖了大豆，载来高粱的卖了高粱。
等回去的时候，他们带了油、盐和布匹。

呼兰河就是这样的小城，这小城并不怎样繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。

十字街口集中了全城的精华。

十字街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店，也有拔牙的洋医生。

那医生的门前，挂着很大的招牌，那招牌上画着特别大的有量米的斗那么大一排牙齿。

这广告在这小城里边无乃太不相当，使人们看了竟不知道那是什么东西，因为油店、布店和盐店，他们都没有什么广告，也不过是盐店门前写个“盐”字，布店门前挂了两张怕是自古亦有之的两张布幌子。

其余的如药店的招牌，也不过是：把那戴着花镜的伸出手去在小枕头上号着妇女们的脉管的医生的名字挂在门外就是了。

比方那医生的名字叫李永春，那药店也就叫“李永春”。

人们凭着记忆，哪怕就是李永春摘掉了他的招牌，人们也都知李永春是在那里。

不但城里的人这样，就是从乡下来的人也多少都把这城里的街道，和街道上尽是些什么都记熟了。

用不着什么广告，用不着什么招引的方式，要买的比如油盐、布匹之类，自己走进去就会买。

不需要的，你就是挂了多大的牌子，人们也是不去买。

那牙医生就是一个例子，那从乡下来的人们看了这么大的牙齿，真是觉得希奇古怪，所以那大牌子前边，停了许多人在看，看也看不出是什么道理来。

假若他是正在牙痛，他也绝对的不去让那用洋法子的医生给他拔掉，也还是走到李永春药店去，买二两黄连，回家去含着算了吧！

因为那牌子上的牙齿太大了，有点莫名其妙，怪害怕的。

所以那牙医生，挂了两三年招牌，到那里去拔牙的却是寥寥无几。

后来那女医生没有办法，大概是生活没法维持，她兼做了收生婆。

城里除了十字街之外，还有两条街，一条叫做东二道街，一条叫做西二道街。

这两条街是从南到北的，大概五六里长。

这两条街上没有什么好记载的，有几座庙，有几家烧饼铺，有几家粮栈。

东二道街上有一家火磨，那火磨的院子很大，用红色的好砖砌起来的大烟筒是非常高的，听说那火磨里边进去不得，那里边的消息可多了，是碰不得的。

一碰就会把人用火烧死，不然为什么叫火磨呢？

就是因为有火，听说那里边不用马，或是毛驴拉磨，用的是火。

一般人以为尽是用火，岂不把火磨烧着了吗？

想来想去，想不明白，越想也就越糊涂。

偏偏那火磨又是不准参观的。

听说门口站着守卫。

东二道街上还有两家学堂，一个在南头，一个在北头。

都是在庙里边，一个在龙王庙里，一个在祖师庙里。

两个都是小学：龙王庙里的那个学的是养蚕，叫做农业学校。

祖师庙里的那个，是个普通的小学，还有高级班，所以又叫做高等小学。

这两个学校，名目上虽然不同，实际上是没有分别的。

也不过那叫做农业学校的，到了秋天把蚕用油炒起来，教员们大吃几顿就是了。

那叫做高等小学的，没有蚕吃，那里边的学生的确比农业学校的学生长的高，农业学生开头是念“人、手、足、刀、尺”，顶大的也不过十六七岁。

那高等小学的学生却不同了，吹着洋号，竟有二十四岁的，在乡下私学馆里已经教了四五年的书了，现在才来上高等小学。

<<呼兰河传>>

也有在粮栈里当了二年的管帐先生的现在也来上学了。

这小学的学生写起家信来，竟有写到：“小秃子闹眼睛好了没有？”

”小秃子就是他的八岁的长公子的小名。

次公子，女公子还都没有写上，若都写上怕是把信写得太长了。

因为他已经子女成群，已经是一家之主了，写起信来总是多谈一些个家政：姓王的地户的地租送来没有？

大豆卖了没有？

行情如何之类。

这样的学生，在课堂里边也是极有地位的，教师也得尊敬他，一不留心，他这样的学生就站起来，手里拿着“康熙字典”，常常会把先生指问住的。

万里乾坤的“乾”和乾菜的“乾”，据这学生说是不同的。

乾菜的“乾”应该这样写：“乾”，而不是那样写：“乾”。

西二道街上不但没有火磨，学堂也就只有一个。

是个清真学校，设在城隍庙里边。

其余的也和东二道街一样，灰秃秃的，若有车马走过，则烟尘滚滚，下了雨满地是泥。

而且东二道街上有大泥坑一个，五六尺深。

不下雨那泥浆好像粥一样，下了雨，这泥坑就变成河了，附近的人家，就要吃它的苦头，冲了人家里满满是泥，等坑水一落了去，天一晴了，被太阳一晒，出来很多蚊子飞到附近的人家去。

同时那泥坑也就越晒越纯净，好像在提炼什么似的，好像要从那泥坑里边提炼出点什么来似的。

若是一个月以上不下雨，那大泥坑的质度更纯了，水分完全被蒸发走了，那里边的泥，又黏又黑，比粥锅稠糊，比浆糊还黏。

好像炼胶的大锅似的，黑糊糊的，油亮亮的，那怕苍蝇蚊子从那里一飞也要黏住的。

小燕子是很喜欢水的，有时误飞到这泥坑上来，用翅子点着水，看起来很危险，差一点没有被泥坑陷害了它，差一点没有被粘住，赶快地头也不回地飞跑了。

若是一匹马，那就不行了，非粘住不可。

不仅仅是粘住，而且把它陷进去，马在那里边滚着，挣扎着，挣扎了一会，没有了力气那马就躺下了。

一躺下那就很危险，很有致命的可能。

但是这种时候不很多，很少有人牵着马或是拉着车子来冒这种险。

这大泥坑出乱子的时候，多半是在旱年，若两三个月不下雨这泥坑子才到了真正危险的时候。

在表面上看来，似乎是越下雨越坏，一下了雨好像小河似的了，该多么危险，有一丈来深，人掉下去也要没顶的。

其实不然，呼兰河这城里的人没有这么傻，他们都晓得这个坑是很厉害的，没有一个人敢有这样大的胆子牵着马从这泥坑上过。

<<呼兰河传>>

编辑推荐

《呼兰河传》是萧红后期代表作，通过追忆家乡的各种人物和生活画面，表达出作者对于旧中国的扭曲人性损害人格的社会现实的否定。

不少研究者提出的作品所流露的那种“孤寂与苦闷”的情怀，其实也可以从这一角度予以理解。

<<呼兰河传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>