

<<钢琴全面训练基础教程>>

图书基本信息

书名：<<钢琴全面训练基础教程>>

13位ISBN编号：9787533920654

10位ISBN编号：7533920651

出版时间：2004-10

出版时间：浙江文艺出版社

作者：卞萌，卞善仪 著

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴全面训练基础教程>>

前言

凡钢琴学有所成者，都有一条共同经验，即在学琴之初，必有一段精心打磨基础琴艺的艰辛经历，这就是终身难忘的基础训练。

不论老师用何种方法传艺，是用音乐感悟法、娱乐引入法、技艺并重法还是才能训练法，但若没有认真的基础磨练，要想在钢琴技艺上脱颖而出，那只能是空想，即使天赋特别好的“音乐神童”也不例外。

因此，钢琴教育界人士常把磨练基础琴艺对钢琴人才成长的重要作用，比之为“造房子之前打地基的工作”。

如果说要为建造摩天大厦打个扎实的地基，首先要准备好做地基用的优质钢材和水泥，那么打好钢琴家“地基”的优质钢材和水泥又是什么呢？

毫无疑问，应该是优质的基础教材。

这就是历来有责任心的钢琴老师们特别重视初级教材的原因。

从钢琴艺术成为一门独立授艺的课程时起，就逐渐产生了系统的基础教本，著名的有巴赫、车尔尼、拜厄、巴托克、汤普森、尼古拉耶夫等人的教本。

它们都曾先后在不同的基础教学领域发挥过重要作用，例如巴赫、巴托克的教本在复调训练领域；拜厄、汤普森、尼古拉耶夫的教本在入门训练领域；车尔尼、莱蒙、杜威诺阿、哈农以及什密特等人的教本在基本技术训练领域。

其中有几册教本还一直左右了中国近半个世纪的钢琴教学舞台。

可是教材是要随琴艺的不断进步而与时俱进的，虽然钢琴的技艺传授不可忽视继承因素，但巴赫、车尔尼时代的教本，不可能包含现代钢琴拓展的所有技艺。

琴艺的发展推动着钢琴教法的改革。

随着现代钢琴教法对训练课题的全面开发和科学分类，钢琴训练的内容也更趋完备和立体化。

多年来，经验丰富的钢琴老师们，为了更好地培养学生，他们自己动手选取优秀新曲目，编成自用新教材，成效极佳。

但这需要老师有丰富的教学经验，而且师生双方都要准备大量的琴谱，因此这办法在一般师生中难以推广，多数老师至今仍只得用传统教本上课。

况且在众多外国钢琴教材充斥中国市场的现状下，开发本国的钢琴教材，已是一个急迫的课题。

而我国自开展钢琴考级后，有的还把考级用的试题曲目集错当课本用，这当然更不合理。

因此，规范我国钢琴基础教材已刻不容缓。

为此，我们特编著这套《钢琴全面训练基础教程》，目的是为钢琴基础教学提供相对完备的教材，为促进我国钢琴教学的规范化，为拓展中国的钢琴音乐文化大道而奠石铺路。

构建本教程的基本理念是：本着“立足本土、面向基础、洋为中用、求索创新”的精神，积极吸取中外钢琴教育成功经验，以继承传统钢琴艺术的优秀成果为基础，努力开发民族音乐教学内容；全面启用专业基础课题，突出素质训练；注重选材的典范性、实效性和曲目编排的循序渐进性，着力推崇现代先进教法，为开展立体化钢琴基础教学，提供全面的系统教材。

本套教程的专业程度定为初级（钢琴基础教学分初级、中级两个阶段，共10个教学级，1-6级为初级，7-10级为中级，高级则为音乐院校本科以上的钢琴教学）。

全套教材主要选自中外钢琴曲库的四方面初级曲目。即世界经典名作、著名民间旋律改编曲、经典技巧训练曲以及现代优秀钢琴曲，并将其按课题性质，分为基本技术、练习曲、复调曲、中小型乐曲和大型曲式乐曲五类。

每类曲目按1至6级的专业教学课题要求和程度难易顺序分为六级，然后按钢琴常规训练以“一年学一级”的平均进度，对每级每类曲目的数量和质量作多次精筛细选，删去重复课题，并特聘专家补写了短缺课题，使每类曲目分了级，每级曲目分了类，每级每类又定了量，且在保持专业系统性原则下，兼顾了学生参与艺术演奏实践（包含业余考级）的需要，并在每级加有程度略有差异的部分曲目，因材施教时选用，从而综合成为一套内容严谨、完整的五类钢琴训练曲目。

<<钢琴全面训练基础教程>>

内容概要

凡钢琴学有所成者，都有一条共同经验，即在学琴之初，必有一段精心打磨基础琴艺的艰辛经历，这就是终身难忘的基础训练。

不论老师用何种方法传艺，是用音乐感悟法、娱乐引入法、技艺并重法还是才能训练法，但若没有认真的基础磨练，要想在钢琴技艺上脱颖而出，那只能是空想，即使天赋特别好的“音乐神童”也不例外。

因此，钢琴教育界人士常把磨练基础琴艺对钢琴人才成长的重要作用，比之为“造房子之前打地基的工作”。

如果说要为建造摩天大厦打个扎实的地基，首先要准备好做地基用的优质钢材和水泥，那么打好钢琴家“地基”的优质钢材和水泥又是什么呢？

毫无疑问，应该是优质的基础教材。

这就是历来有责任心的钢琴老师们特别重视初级教材的原因。

<<钢琴全面训练基础教程>>

作者简介

卞萌，（1966-）女钢琴家，钢琴演奏（D.M.A）博士、艺术学（P.h.D）博士，中国音乐家协会会员。

浙江嵊州人。

1978-1989年在上海音乐学院攻读附中、本科、研究生钢琴主科，1990-1995年留学圣彼得堡音乐学院，获钢琴演奏和艺术学双博士学位。

1996年回国任教于中央音乐学院，现为钢琴系主科教授、硕士生导师。

常在各地举办演奏会。

其论著《中国钢琴文化之形成与发展》是我国第一部系统研究本国钢琴文化的学术专著。

出版有钢琴名曲和教材的示范演奏专辑CD、VCD多种。

卞善仪，（1937-）钢琴教育家，中国音乐家协会会员。

浙江嵊州人。

1958年毕业于安徽师范学院艺术系钢琴专业，曾入上海音乐学院进修。在安徽师范大学等校任教近四十年，培养钢琴人才众多。出版有《车尔尼钢琴练习曲选集》、《小钢琴家基训手册》等钢琴教程十余集，发表《谈车尔尼的历史贡献及其钢琴练习曲作品》、《苏俄钢琴学派渊源》等论文多篇。

1998年退休前曾任安徽师大音乐系键盘研究室主任、省钢琴学会筹备组主委和省钢琴业余考级专家组评委多年，现定居北京。

<<钢琴全面训练基础教程>>

书籍目录

第六册 教学提示第六册 立体化教学进度和教材搭配计划表一、基本功天天练（一）手指伸张练习A：在减七和弦琶音进行中的手指伸张练习B：在属七和弦琶音进行中的手指伸张练习（二）十二个大调的属七和十二个小调的减七和弦琶音同各大小调音阶主琶音的配套训练曲谱A：各大调属七和小调减七和弦琶音弹奏时的音域和进行谱式规定B：各大调属七和小调减七和弦琶音的组成音、顺序和指法规定C：十二组关系大小调的音阶、主三和弦琶音的四个八度双手同向弹奏谱（三）快速半音阶练习（8则）（四）三度双音连奏练习（11则）（五）三度双音的手腕断奏练习（六）六度双音的手腕断奏练习二、练习曲（32首）1.分解和弦琶音练习曲2.半音阶流畅练习3.手指功力和耐力综合练习4.固定音型手指伸展快速灵巧练习5.轻快流畅的左手练习6.优美典雅的歌唱性旋律演奏7.和弦震奏练习曲8.右手手指快速变位灵巧练习曲9.三、六、十度平行音阶匀速练习10.分解和弦琶音左手练习曲11.三度双音练习12.飞翔的燕子（手的交替、交叉）13.精巧的回音技术和弱指触键训练14.左手手指快速变位灵巧练习曲15.分解和弦琶音练习曲16.三度双音的柔美连奏三、复调曲（13首）1.小曲2.二部创意曲第十一首3.小赋格4.二部创意曲第十五首5.二部创意曲第三首6.二部创意曲第二首7.月儿弯弯照九州8.苗岭连北京9.梅花三弄10.二部创意曲第九首11.创意曲12.二部创意曲第六首13.对花四、中小型乐曲（一）中国乐曲（11首）1.山村新歌2.跑马溜溜的山上3.采槟榔4.渔舟唱晚5.欢乐的牧童+6.草原情歌7.牧童短笛8.水草舞9.节日舞10.采茶扑蝶11.红星闪闪放光彩（二）外国乐曲（14首）1.威尼斯船歌+2.小黑人3.波兰圆舞曲4.致爱丽丝5.碎步舞曲6.夜曲7.玛祖卡8.圆舞曲9.塔兰台拉10.g小调波兰舞曲11.四月——松雪草12.前奏曲13.bE大调圆舞曲14.一分钟圆舞曲五、大型乐曲（7首）1.C大调奏鸣曲2.G大调小奏鸣曲3.G大调奏鸣曲4.G大调奏鸣曲第一乐章5.变奏曲6.土耳其进行曲7.G大调变奏曲（6首）六、四手联弹曲（3首）1.晚会2.美国巡逻兵3.保卫黄河

<<钢琴全面训练基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>