第一图书网, tushu007.com

<<冬天躲在衣橱里>>

图书基本信息

书名：<<冬天躲在衣橱里>>

13位ISBN编号：9787533924904

10位ISBN编号：7533924908

出版时间：2007-6

出版时间：浙江文艺出版社

作者：梅子涵

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<冬天躲在衣橱里>>

内容概要

在《冬天躲在衣橱里》里，用童真的耳朵，你能听到在童年里一切的忧伤与期盼：红鞋子躺在草地上，因为孤独而心里空空；被打扮成小丑的勇士，在夜晚的玩具店里寂寞地打着铜镲；蚂蚁因为看不见大海的尽头而哭泣；小妖精因为不被人爱而连影子都消失不见了；住在莴苣叶子上的蜗牛想要有个门牌，那样它就能收到信；被寒冬冻在号角里的声音等待着融化……　　在这里，用童真的心灵，你能经历到在童年里一切的爱与深情：风轻轻地踩着屋瓦踩着路，小心着不吹醒小孩子和小蜻蜓的梦；老鼠抬着大大的梦悄悄地走路，生怕它们跌碎；吓人的龙忠实于它的职责——守护一株甜美的苹果树；像堆得又尖又稳的干草垛的一顶帽子，能裹住整个春天，而把寒冬关在外头；因为被小男孩爱着，皮毛脱落、眼珠子鼓出来、关节松动、变老变丑的绒布小兔，也因为被爱，而拥有会蹦会跳的真正的生命；在睡着梦着打着呼噜还飞跑着的轮船上，做梦的孩子也在跑……　　是的，在这里，孩子可以看见自己，大人可以看见自己的过去：在清香的谷草屋里安静地入睡；等着长大有了胡子后就去当流浪汉；在路上发呆，让心里的小鸟扑闪、蹿跃，让故事在白日梦里荡漾开来；在黑漆漆静悄悄的夜，问鱼儿睡在哪里，而在夏日，想知道冬天躲在哪里；有了憋不住的秘密，可以在地上挖个小洞，对着它大喊；当年糕树上点起的灯照亮我们所有无邪又无畏的足迹时，童年时代忠实的伙伴都藏在我们自己折的蓝色小房子里……一流的选本，一流的插画，这些精美、风趣的故事和童话，就像安徒生童话里的金水桶，把它们放下，然后把你提到高处　　· 中国著名儿童文学作家、儿童阅读推广人、上海师范大学博导梅子涵教授主编，为小学生量身定做的儿童文学丛书　　· 精心编选中外一流作家的优秀作品，涵盖儿童诗、儿童小说、儿童散文、童话、寓言等多种体裁　　· 丛书讲究阶梯式、分级阅读，从第1册到第8册，阅读的难易程度和阅读长度循序渐进，不仅让小读者享受到轻松阅读的快乐，也能领略到阅读的长度所带来的挑战和陶醉　　· 每册书精心编选国外大画家或者著名儿童插画家彩色、黑白插图五六十幅，这些插画天真、富于童趣、极具创意，可以临摹，可以欣赏

<<冬天躲在衣橱里>>

作者简介

梅子涵先生，上海师范大学教授、博士生导师，著名的儿童文学作家，儿童阅读推广者。

先是在上海，梅老师几乎在每个大型幼儿园和小学做过关于儿童阅读的演讲，然后是在全国各大城市，他的演讲面向孩子、家长、教育工作者，故事总能讲很得精彩，非常有感染力。

近年绘本在国内渐入人心，他也是国外优秀绘本引进国内的大力推介者之一。

他的演讲和推介在年轻家长和老师中已经产生很大的反响，影响了他们对儿童读本的选择。

他是风格独特的作家，著有《阅读儿童文学》、《女儿的故事》、“戴小桥系列”等大量作品。

一个天真的人，相信童话，故事总能讲得精彩，走近他，你就飞扬。

<<冬天躲在衣橱里>>

书籍目录

数楼梯我学写字野猫真的来过了一匹出色的马年糕树奥谢耶娃的三篇故事不是故事也好听大豆树我给小鸡起名字三猪漏风的嘴巴东东西西打电话圈儿圈儿圈儿鱼儿睡在哪里冰激凌宫吧喳——吧喳请进来阿贞看书小胖变皮球夏季，冬天住在哪里冷啊，冷啊坐椅子方脸和圆脸春雨的色彩小熊当教师……

<<冬天躲在衣橱里>>

章节摘录

金水桶童话 （作者： 梅子涵） 金水桶是安徒生童话里的。
它从高处放下来，一只井底的癞蛤蟆兴冲冲跳进去，就被绳子提到了高处世界。
我们浪漫地想象，这些精美、风趣的故事和童话，也是金水桶，把它们放下，然后把你提到高处。
????????? ————题记? 亲爱的孩子，我们要阅读文学。
这应该是灵魂里渴望的事。
我们不知道灵魂究竟是什么，但我们明白，总说人有灵魂，是为了颂说人很高贵。
是啊，人不高贵吗？
那个女孩子的小鱼，知道人有灵魂，是听她的祖母鱼说的。
于是她看见了那个王子。
王子是一个象征，代表高贵的生命。
而我们原本是人，难道还需要谁来告诉吗？
我们需要的是自己应该一直这样对自己说！
那么你就会渴望了。
渴望阅读，渴望文学，渴望经典的故事。
就知道，不阅读，精神里没有文学和童话，是一件羞死人的事。
你会不肯担待这羞耻。
就像一本有名的德国小说里的那个美丽女人，她因为不认识字，不能阅读，离开文学和经典那么遥远，羞愧无比。
她不愿意让任何人知道这羞愧，知道她有这么大的一个做人的漏洞，她觉得没有比这更丑的，她就一次一次掩盖，结果，她宁可为此在监狱里度过了后来的日子……这是一个让人震撼的故事，原来一个人的深处，和一个海的深处一样，是有着看不真切的美妙的，甚至完全令人意外。
但是它们就是这样在那深处浮游着，结果大海的表面就浩渺美丽了，人的生命也就总比得上任何别的生命。
美丽的女孩子的小鱼不是也来自那丰富的海的深处吗，正因为是来自深处的，所以她可以为了高贵，把生命放弃了。
这些故事里的贵重的意义，我们长大了都会理解；可是我们要理解，那么从小就要阅读，我们要开始！
亲爱的孩子，我们要阅读文学里精粹的部分。
文学越来越成为一种很快速的生产了，很多人像织布一样在把“ 文学 ”生产出来，轰隆轰隆的机器滚动，完全没有典雅的感觉了，没有了意味深长。
我们无法让他们停止，所以我们越发应该理直气壮地挑选。
文学对我们来说，不是日常的琐碎料理，不是三餐饭，不是往衣服上打个补丁，或者用熨斗把衣服的褶皱烫烫平。
文学是给心情的，是把瞧不见的雅致、斯文、诗、快乐……轻巧地放进精神，让它们出现感觉的太阳广场和烂漫绿荫，那是缥缈的，却也是很明白地影响你生命的气度、姿势。
我们不选择可以吗？
这难道是任何的“ 文学 ”里都有的吗？
那些优秀的文学，那些经典，是很高的艺术和思想的肩膀，是高高的枝头上美丽的鸟儿，是可以看见很远的地方的塔楼，我们当然应该站到那肩膀上去，听那高高枝头上鸟儿的歌，走上那塔楼去看见很远处的路和群山的蜿蜒，它们已经被无数的阅读证实过了，不会有很多的可疑，于是我们的肩膀也就会变得高耸和有力，我们生命的歌儿也可能飞翔到那枝头之上，当别人走上了高高的塔楼看远处，我们竟然也成为别人赞叹的远处的风光。
这的确描述得浪漫，可是谁会说是弥天大谎？
我说的像童话，但是我说的童话是真的！
不管这些话现在你能听懂多少，但是一句话你可以坚信不移：只阅读优秀，亲近经典。

亲爱的孩子们，文学里面的儿童文学是最适合你们阅读的。
它们写给每一种不同的年纪，可是它们经得起任何年纪的留恋。
它们写得那么适合，所以那个年纪就喜欢；因为喜欢了，阅读和文学就一生都亲切，白天在包里，晚上在枕边。
它们有很多笑容，这些笑容是阅读时的快乐，也是渐渐的性格和幽默，是后来生活里的轻松和豁达。
它们是很多的善意，是软和的目光和心肠，是很多的爱。
这是一种爱和善良最浓厚的文学，它不能把邪恶消灭掉，但是阅读着，就会越发嫌弃恶，人的心里嫌弃了，那么路上的邪恶从哪儿来呢？
它们是美的。
那不是仅仅描写着风景和长相，而是精神里面的，是故事里的含义，是品行的方向，是大气的神采，是言语的风趣和干净，是很飘逸的气息和呼吸，是你想得到的一切的美，也是你想不到的所有的美，这种文学真美！
亲爱的孩子，你小的时候，有机会阅读这样的文学，是幸福。
你知道这是幸福吗？
你可能不知道。
很多的幸福都是今天留给明天知道的，现在留给后来明白的，那就留给那个时候吧。
不，其实你只要捧起来，那种感觉就会闪烁出来。
你捧起来看看，闪烁吧？
当然，闪烁的！

媒体关注与评论

丛书序言／梅子涵　　金水桶是安徒生童话里的。
它从高处放下来，一只井底的癞蛤蟆兴冲冲跳进去，就被绳子提到了高处世界。
我们浪漫地想象，这些精美、风趣的故事和童话，也是金水桶，把它们放下，然后把你提到高处。
————题记　　亲爱的孩子，我们要阅读文学。
这应该是灵魂里渴望的事。
我们不知道灵魂究竟是什么，但我们明白，总说人有灵魂，是为了颂说人很高贵。
是啊，人不高贵吗？
那个女孩子的小鱼，知道人有灵魂，是听她的祖母鱼说的。
于是她看见了那个王子。
王子是一个象征，代表高贵的生命。
而我们原本是人，难道还需要谁来告诉吗？
我们需要的是自己应该一直这样对自己说！
那么你就会渴望了。
渴望阅读，渴望文学，渴望经典的故事。
就知道，不阅读，精神里没有文学和童话，是一件羞死人的事。
你会不肯担待这羞耻。
就像一本有名的德国小说里的那个美丽女人，她因为不认识字，不能阅读，离开文学和经典那么遥远，羞愧无比。
她不愿意让任何人知道这羞愧，知道她有这么大的一个做人的漏洞，她觉得没有比这更丑的，她就一次一次掩盖，结果，她宁可为此在监狱里度过了后来的日子……这是一个让人震撼的故事，原来一个人的深处，和一个海的深处一样，是有着看不真切的美妙的，甚至完全令人意外。
但是它们就是这样在那深处浮游着，结果大海的表面就浩渺美丽了，人的生命也就总比得上任何别的生命。
美丽的女孩子的小鱼不是也来自那丰富的海的深处吗，正因为是来自深处的，所以她可以为了高贵，把生命放弃了。
　　这些故事里的贵重的意义，我们长大了都会理解；可是我们要理解，那么从小就要阅读，我们要开始！
　　亲爱的孩子，我们要阅读文学里精粹的部分。
文学越来越成为一种很快速的生产了，很多人像织布一样在把“文学”生产出来，轰隆轰隆的机器滚动，完全没有典雅的感觉了，没有了意味深长。
我们无法让他们停止，所以我们越发应该理直气壮地挑选。
文学对我们来说，不是日常的琐碎料理，不是三餐饭，不是往衣服上打个补丁，或者用熨斗把衣服的褶皱烫烫平。
文学是给心情的，是把瞧不见的雅致、斯文、诗、快乐……轻巧地放进精神，让它们出现感觉的太阳广场和烂漫绿荫，那是缥缈的，却也是很明白地影响你生命的气度、姿势。
我们不选择可以吗？
这难道是任何的“文学”里都有的吗？
　　那些优秀的文学，那些经典，是很高的艺术和思想的肩膀，是高高的枝头上美丽的鸟儿，是可以看见很远的地方的塔楼，我们当然应该站到那肩膀上去，听那高高枝头上鸟儿的歌，走上那塔楼去看见很远处的路和群山的蜿蜒，它们已经被无数的阅读证实过了，不会有很多的可疑，于是我们的肩膀也就会变得高耸和有力，我们生命的歌儿也可能飞翔到那枝头之上，当别人走上了高高的塔楼看远处，我们竟然也成为别人赞叹的远处的风光。
　　这的确描述得浪漫，可是谁会说是弥天大谎？
我说的像童话，但是我说的童话是真的！
　　不管这些话现在你能听懂多少，但是一句话你可以坚信不移：只阅读优秀，亲近经典。

亲爱的孩子们，文学里面的儿童文学是最适合你们阅读的。
它们写给每一种不同的年纪，可是它们经得起任何年纪的留恋。
它们写得那么适合，所以那个年纪就喜欢；因为喜欢了，阅读和文学就一生都亲切，白天在包里，晚上在枕边。
它们有很多笑容，这些笑容是阅读时的快乐，也是渐渐的性格和幽默，是后来生活里的轻松和豁达。
它们是很多的善意，是软和的目光和心肠，是很多的爱。
这是一种爱和善良最浓厚的文学，它不能把邪恶消灭掉，但是阅读着，就会越发嫌弃恶，人的心里嫌弃了，那么路上的邪恶从哪儿来呢？
它们是美的。
那不是仅仅描写着风景和长相，而是精神里面的，是故事里的含义，是品行的方向，是大气的神采，是言语的风趣和干净，是很飘逸的气息和呼吸，是你想得到的一切的美，也是你想不到的所有的美，这种文学真美！
亲爱的孩子，你小的时候，有机会阅读这样的文学，是幸福。
你知道这是幸福吗？
你可能不知道。
很多的幸福都是今天留给明天知道的，现在留给后来明白的，那就留给那个时候吧。
不，其实你只要捧起来，那种感觉就会闪烁出来。
你捧起来看看，闪烁吧？
当然，闪烁的！

编辑推荐

果实成熟的时候，总在卑微地乞求给予，并因这卑微里的温柔和恳切而垂得更深，压弯了枝头。
现在是我们这些已长成的大人，在乞求孩子和深爱孩子的大人来分享这丰裕的童年阅读。
在这里，用童真的眼睛，你能看到在童年里一切的欢快与自由：小猫咪用小石子跟小河说话；鼹鼠在夏天的林子里追着自己的草帽跑；星星提着小桶去天河边上打水；狮子喜欢写诗并深情朗诵，老虎整天对着镜子练习微笑，狗熊呢，最爱追着旅人给他钉马掌；花园里长出蛋茄子、羊小麦、狗雏菊……还有像大街一样长的植物鲸；馅饼里包住的一块天降落在海上，成为幸福的小岛…… 为了一个孩子的快活，罗大里在他的故事里说，“得要一整座冰激凌宫，”宫顶是用奶皮贴成，烟囱是用果脯做成，烟囱里冒出来的烟是棉花糖，门、墙、窗都是冰激凌做的……那么为了很多很多孩子的快活，我们实在是值得记住并拥有这么一套“金水桶儿童文学丛书”——《冬天躲在衣橱里》《香肠穿上红鞋子》《鼻子和你捉迷藏》《天空包在馅饼里》《流浪游戏最好玩》《脑袋剃成大马路》《蝴蝶站在提篮上》《书包写封信给你》。
就像很多年前那歌里唱的，“白云奉献给草场……星光奉献给长夜……我把什么奉献给你，我的小孩？
”那些热爱童年并一直坚持与自己的、人类的童年真诚对话的大人，为我们所作的这样丰美的文字和绘画，都密密匝匝地挤在这些纸页上，就像种子挤满了大地；或者是累累的果实垂在枝头，乞求着给予。
我还能把什么奉献给你，我的小孩？

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com