

<<布宜诺斯艾利斯激情>>

图书基本信息

书名：<<布宜诺斯艾利斯激情>>

13位ISBN编号：9787533925697

10位ISBN编号：7533925696

出版时间：2008-2

出版时间：浙江文艺出版社

作者：(阿根廷)豪·路·博尔赫斯

页数：154

字数：89000

译者：林之木

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布宜诺斯艾利斯激情>>

前言

博尔赫斯自述博尔赫斯曾经“冒着犯下时代错误的危险”，虚拟了一个百年之后关于自己的百科词条，极有博尔赫斯风，节选如下：博尔赫斯，豪尔赫·弗朗西斯科·伊西多罗·路易斯 作家和自修学者，1899年生于当时的阿根廷首都布宜诺斯艾利斯城。

去世日期不详，因为作为当时的文学品类的报纸在当地的历史学家们如今正在评述的那场大战乱期间全部遗失了。

他的父亲是心理学教师。

他是诺拉·博尔赫斯的哥哥。

他爱好文学、哲学和伦理学。

在文学方面，他为我们留下了一些作品，从这些作品中我们可以看到的致命的局限。

……他喜欢写短篇

<<布宜诺斯艾利斯激情>>

内容概要

我那时候喜欢的是黄昏，荒郊和忧伤，而如今则向往清晨，市区和宁静。

<<布宜诺斯艾利斯激情>>

作者简介

豪·路·博尔赫斯（Jorge Luis Borges 1899 - 1986）阿根廷小说家、诗人兼学者。

年青时随家旅居欧洲，在日内瓦等地求学。

1921年回到布宜诺斯艾利斯，从事文学创作，1923年出版第一部诗集。

1935年，小说集《恶棍列传》问世，引起阿根廷文学界重视。

1941年出版的小说《小径分岔的花园》是他最具开拓意义的作品，此后《阿莱夫》、《布罗迪报告》诸集愈臻其妙，以丰富的叙事手法构筑了作者独有的迷宫式小说世界。

博尔赫斯的创作成就还体现于篇目众多的谈艺妙文，那是20世纪经典作家的智慧之门。

从早年的《埃瓦里斯托·卡列戈》到逝世后结集的《私人藏书：序言集》，他的随笔集几乎组成了一部艺术圣经。

博尔赫斯担任布宜诺斯艾利斯大学文学教授20年之久，还做过18年阿根廷国家图书馆馆长。

晚年失明，仍以口述创作。

1961年获国际出版家协会福门托奖，1962年获法国文化艺术骑士勋章，1979年获塞万提斯文学奖，1981年获墨西哥奥林·约利兹奖，1983年获西班牙智者阿方索十世大十字勋章。

博尔赫斯未能获得最重要的文学奖项诺贝尔奖。

耐人寻味的是，包括他在内的20世纪几位顶级大师——普鲁斯特、鲁迅、乔伊斯、卡夫卡等，均与诺奖无缘。

做过国立图书馆馆长的博尔赫斯博淹群籍，精通多种语言，以致被视为一个图书馆，或者“作家们的作家”。

晚年的博尔赫斯虽然双眼失明，但藉着想象和智力，似乎更真实和充分地生活在书籍和文字构筑的世界中，如他自己所说的那样，“正如梦境和天使所展示的，飞翔是人类基本的渴望之一”。

因此，有人将他称为“20世纪最伟大的梦游者”。

“博尔赫斯作品系列”译者全部经过博尔赫斯助手、遗孀玛丽亚·儿玉女士亲自过目认可；译者林之木先生，北京外国语大学教授、导师，资深西班牙语语言文学专家，博尔赫斯诗歌一流翻译家。

译文兼具信、达、雅，极好地传达出博尔赫斯“像数学一样简洁的文风”。

<<布宜诺斯艾利斯激情>>

书籍目录

布宜诺斯艾利斯激情 (1923) 序言 街道 拉雷科莱塔 南城 陌生的街道 圣马丁广场 摸三张
一处庭院 墓志铭 玫瑰 失而复得的城区 空荡的客厅 罗萨斯 岁末 肉铺 城郊 为所有的
死者感到的愧疚 花园 适用于任何人的墓志铭 归来 晚霞 晨曦 贝纳雷斯 思念 恬淡 街头
漫步 圣胡安之夜 近郊 星期六 收获 黄昏 黄昏时分的田野 离别 可能于1922年写成并遗失
了的诗老虎的金黄 (1972) 序言 帖木儿 (1336-1405) 剑 短歌 小诗十三首 苏莎娜·邦巴尔
致约翰·济慈 (1795-1821) 阿隆索·吉哈诺的梦 致一位恺撒 瞎子 关于他的失明 寻觅 失去
了的 坟地 《一个医生的宗教信仰》, 1643 1971 咏物 威胁 普洛透斯 再谈普洛透斯 雅努斯
胸像的独白 高乔人 黑豹 你 量之歌 卫兵 致德语 致那忧伤的人 大海 致匈牙利的第一位
诗人 人之初 引诱 1891 1929 诺言 惊人之举 四个时代 佩德罗·恩里克斯·乌雷尼亚的梦
宫殿 亨吉斯特需要人手 (公元449年) 仇人逸事 致冰岛 致镜子 致一只猫 东兰辛 致丛
林狼 一个明天 老虎的金黄

<<布宜诺斯艾利斯激情>>

章节摘录

街道 布宜诺斯艾利斯的街道 已经融入了我的心底。
 这街道不是贪欲横流、熙攘喧嚣的市集，而是洋溢着晨昏的柔情、几乎不见行人踪影、恬淡静谧的街区巷里，还有那更为贴近荒郊、连遮荫的树木都难得一见的偏隅僻地：棚屋陋舍寥若晨星，莽莽苍苍辽远幽寂，蓝天和沃野汇聚于茫茫的天际。
 那是孤独者的乐土，有万千豪杰繁衍生息，在上帝面前和岁月长河之中，堪称绝无仅有而且壮美无疑。
 向西、向北、向南，街巷 祖国也一样——展延羽翼，但愿它们能够扎根于我的诗行，就像飘扬的战旗。
 拉雷科莱塔 实实在在的厚厚积尘 表明着岁月的久远，我们流连迟疑、敛声屏息，徜徉在缓缓展开的排排陵墓之间，树影和石碑的絮语 承诺或显示着 那令人欣羨的已死的尊严。
 坟丘是美的：直白的拉丁文铭刻着生死的日月年，碑石和鲜花融为一体，冢园葱翠好似庭院一般，还有那如今已经停滞并成为仅存的许许多多历史上的昨天。
 我们常常错将那恬静当成死亡，以为在渴望自己的终结，实际上却是向往甜梦与木然。生命确实存在，震颤于剑锋和激情，傍依着常春藤酣眠。
 时间和空间本是生命的形体、灵魂的神奇凭依，灵魂一旦消散，空间、时间和死亡也随之销匿，就像阳光消失的时候，夜幕就会渐渐地 把镜子里的影像隐蔽。
 给人以恬适的树荫，轻摇着小鸟栖息的枝头的徐风，消散之后融入别的灵魂的灵魂，但愿这一切只是 总有一天不再是不可理解的奇迹的奇迹，尽管一想到它注定会周而复始我们的日子就会充满惊恐疑惧。
 在拉雷科莱塔那个我的骨灰将要寄存的地方，正是这样一些念头萦绕在我的心际。
 南城 从你的一座庭院 观赏亘古已有的繁星，坐在夜幕下的长凳上 凝望 因为无知而不知其名、也弄不清属于哪些星座的天体的寒光荧荧，聆听从看不见的池塘传来的溪流淙淙，呼吸素馨与忍冬的芳菲，感受睡鸟的沉寂、门廊的肃穆、湿气的蒸腾，——这一切，也许，就是诗情。

<<布宜诺斯艾利斯激情>>

编辑推荐

《布宜诺斯艾利斯激情》是“博尔赫斯作品系列”收录了博尔赫斯最有代表性、最有个性的单行本作品，直接由西班牙语原版翻译而来，原汁原味地呈现出博尔赫斯作品的原始风貌。

“博尔赫斯作品系列”包括：《恶棍列传》（小说）、《虚构集》（小说）、《阿莱夫》（小说）、《布宜诺斯艾利斯激情》（诗歌）、《另一个，同一个》（诗歌）、《探讨别集》（散文）、《博尔赫斯口述》（散文）、《私人藏书》（散文）等8种。

以单行本形态独立出版的博尔赫斯作品，与以全集形式出版相比，所带来的阅读体验是有极大差别的，因为博尔赫斯的作品之所以成为经典，不仅仅体现在其作品的数量上，尤其体现在作品的深度上，体现在他的一个作品集，甚至是某篇作品的一些段落、句子、词语的深度上。

<<布宜诺斯艾利斯激情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>