

<<吴玄中篇小说选>>

图书基本信息

书名：<<吴玄中篇小说选>>

13位ISBN编号：9787533926861

10位ISBN编号：7533926862

出版时间：2008-10

出版时间：浙江文艺出版社

作者：吴玄

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴玄中篇小说选>>

内容概要

吴玄以人性的褶皱作为小说的起点，并不影响或削弱小说的社会性内容。像《吴玄中篇小说选》收录的《西地》通过父亲的一生折射了中国农村半个世纪的种种变迁，而《发廊》里处处透现出当下生活的种种世俗风情。可用八字评点吴玄：实处虚写，虚处实写。他写的都是人性的悲剧，却以非悲剧甚至喜剧的方式来叙述。自树一帜，并不随风招展。

<<吴玄中篇小说选>>

作者简介

吴玄，浙江温州人。
主要作品有《玄白》、《西地》、《发廊》、《虚构的时代》、《谁的身体》、《像我一样没用》等。
浙江文学院合同制专业作家，中国作家协会会员。
现为《当代》杂志编辑。

<<吴玄中篇小说选>>

书籍目录

玄白西地发廊门外少年虚构的时代谁的身体同居像我一样没用

<<吴玄中篇小说选>>

章节摘录

玄白 一 刘白的围棋是他妻子教的。

刘白端着两盒围棋回家的时候，还根本不会下棋，只觉着那天的生活有点戏剧性。

他喜欢生活中常来点小小的莫名其妙的戏剧性。

其实谁都喜欢生活有点戏剧性。

围棋盒子是藤编的，瓮状，透着藤的雅致，那时他喜欢盒子远甚于里面装的棋子，没想到就是这一黑一白的棋子完全改变了他既有的生活。

多年后刘白想到那天的情景依然历历在目。

那天早晨他原是出去开一个文学座谈会，这样的会他经常开，所以没有感觉。

在一间被作家和准作家们弄得乌烟瘴气的会议室里嗑瓜子，长时间听一个省里来据说很有名的作家张着阔嘴阔论什么文学，若干小时后，名作家谈乏了不谈了并且要求大家也谈谈，大家生怕班门弄斧露丑，虽有满腹高论却不敢开口，会议就进入冷场，主持人不断鼓励大家说呀说呀，但是大家就是不说，只得指名刘白先说几句。

他早已讨厌名作家居高临下钦差式的口吻，白了名作家一眼，说我也没什么可说，念首儿歌吧，儿歌是这样写的：一只蛤蟆一张嘴，两只眼睛四条腿，不通不通跳下水。

大家始则莫名，继而哄笑，弄得主持人很费了些口舌圆场，会议才又庄严又隆重地继续下去。

到热闹处，刘白就溜了，结果端着两盒围棋回家，心里怀着一点难以言说的兴奋。

刘白夫人雁南正在屋里坐月子。

坐月子的任务就是吃喝拉睡，不准看书不准看电视不准打毛线。

雁南闲得发慌，见刘白乐呵呵端了两盒围棋回来，就说我们来一盘。

刘白说，不会。

真扫兴，忘了你不会，雁南揉揉棋子，又说，是云子，手感很好，送我的吧？

不，人家送我的。

那就是送我，反正你不会。

可人家说我是棋王呢。

雁南大笑说，有意思，谁说你棋王？

就是广场上天天摆石子玩的那个棋疯子。

是他？

雁南吃了一惊，问，他怎么送棋给你？

他说我是棋王，就送我了。

你棋王个屁。

怎么是屁，你先成为棋后，我不就是棋王了？

雁南兴致大增说这还差不多，随即动员刘白也学围棋，说毕竟棋疯子有眼光，你确实是块下棋料子，我怎么不早发现，免得老找不到对手。

刘白懒懒地说，教吧。

雁南受宠若惊，便有板有眼地教，先讲序言，说围棋是国技，很高雅很中国特色的一种文化，相传是尧所创。

弈者，易也。

黑白象征阴阳，可能与《易经》同出一源，或者就是《易经》的演示，是一门玄之又玄无法穷究的艺术。

那时文化界正流行《易经》热，刘白像大多数文化人，虽然并不了解《易经》，却很推崇，听说围棋与《易经》有关联，顿时脸上庄严肃穆十分，呆子似的坐着。

雁南摊开棋盘，比比画画，不一会，刘白觉着懂了，说原来这么简单。

雁南说大繁若简，妙就妙在规则简单。

刘白说对。

忘了雁南坐月子不能用脑，急着想试一盘，高手般拿双指夹起一粒黑子啪的一着打到星位上说，来！

<<吴玄中篇小说选>>

婴儿即被惊醒，呀呀乱哭，吓得雁南直伸舌头，忙着去哄，一边嘘嘘地把尿，婴儿很快便又睡了。

雁南说，你把星位都摆上黑子。

刘白说，我不要让。

那怎么下？

就这样你一颗我一颗下。

就让你试试吧。

雁南随手拿子就碰，几招下来黑子被吃得一粒不剩，刘白扔了棋子，非常沮丧。

气什么？

你已经学会就不错了，我的棋是家传的，几代人心血呢。

你不是不知道，不让怎么行？

气倒不气。

我懊丧的是怎么不早学围棋，这棋真不是雕虫小技，什么气、势、劫，还挺哲学的。

当然。

一会刘白说，怪。

怪什么？

围棋是国技？

当然是国技，这还不知道？

可这围棋，棋子一颗一颗全都一样，没有大小、尊卑、贵贱，棋盘也是一格一格的，全都一样，没有固定位置，不像象棋，象有象路，车有车路，不能越雷池半步；也与《易经》明显不符，《易经》是有尊卑贵贱的，围棋体现的却是完全平等的精神，大同世界。

中国文化缺乏的正是这种精神，恐怕不怎么中国特色吧？

雁南听了睁大眼睛，觉着有理，又似乎牵强，这是她不曾想过的，竟不知怎么回答。

刘白见老婆被难住，也就不再发挥，转而说，我还真喜欢上围棋了，你怎么早不教我？

怎么我不教，你自己不学嘛！

唉唉，刘白叹道，怎么就不早学……我真的是下棋料子？

嗯。

你怎么知道？

雁南想了想说，你不是老谈静虚，围棋就是静虚，静而虚，虚而神，神游局内，意在子先，是围棋的境界。

你平时写东西，一个字往往要思考半天，围棋最需要长考，你把长考用到围棋上，准行。

我的妈呀，你静虚了？

雁南笑道，这些话是我父亲说的，我这个人缺乏耐性，心猿意马，哪能呢。

你要是早学，可能比我强多了。

二 当地弈风颇盛，且源远流长，像雁南这样的围棋世家算不了什么。

四十年前，曾出过一位大名鼎鼎的国手。

国手少年东渡扶桑，拜吴清源门下，受日本现代棋风熏陶，得吴先生新布局之趣。

时国内棋运不振，与日本差距甚远，棋手多为搏杀型，靠蛮力取胜，跟日本棋手下棋，就像扛长矛的碰上拿机关枪的，少有不败。

国手学成归来，行棋大方明快，一招一式尽合棋理，如鹤立鸡群，深得棋瘾十足的陈毅元帅器重。

国手自然士为知己者死，竭力振兴国技，扶持后学，期望不远的将来赶上日本。

国手常说，差距虽远，并不足畏，日本棋士力量不足，最惧白刃战，我们取彼之长，攻彼之短，很快就能比肩。

不幸若干年后“文革”作俑，国人忙于革命，百业俱废，陈毅元帅挨斗，国手也在劫难逃。

国手祖传一副比国手更知名的棋具，有天下第一棋子之誉，当时棋界几乎无人不知。

去年日本《围棋》杂志还专门著文追寻那副棋具，顺便也怀念起国手其人，引经据典说棋盘是明朝的楸木，白子是白玉磨的，黑子是琥珀磨的。

<<吴玄中篇小说选>>

传说当时光磨一颗棋子手工费便要纹银四两，但是活着的人们谁也没有见过，终不识其真面目。国手的不幸即来源于此。

“文革”一起，造反派就觊觎国宝，先是批斗游街，而后抄家，说棋具是“四旧”，应当销毁。

造反派如何从国手手中夺走棋具，如今已经无据可查，但结局是清楚的，那就是国手疯了。

国手回到故乡，展现在人们面前的举动是日日在广场上摆石子玩。

广场的西南角有一株老柳树，不知何年何月被雷劈成两截，腰粗的树干兀立着，顶上疏疏落落长些枯条，似柳非柳。

国手就盘腿坐在树下，构成小城最具沧桑感的一处风景。

国手面朝广场，脸上似笑非笑，一动不动好像一段枯木，每长考个把小时，才往面前的空地上轻轻放下一粒石子。

起初，小城的人们都有点扼腕，久而久之，也就熟视无睹，走过老柳树甚至感觉不到棋癡子的存在。

十年后，浩劫过去，中国开始复苏，棋界记起国手，派人专程从北京赶到小城，来人见国手这等模样，感慨万千，嘴里表示些尊敬，便怅然而归。

地方体育官员也想起用国手，重振棋乡之风，但不知棋癡子是否还会下棋，要考核一下，又有所不便，特意购了一副云子，叫了几位本地高手，去老柳树下请棋癡子手谈。

国手看见棋子，倏地脸色大变，静物般的身子凌空跃起，上前一把夺过棋子，一步一步后退，退到一丈开外，好像被什么东西挡住，无处可退了，双手抱紧棋子，怒目而视，嘴里嗫嚅着想说什么，却什么也说不出来。

官员连忙脸堆笑容道，这是我们送您的，请您手谈一局呢。

面对官员的笑容，国手惊惶失措，脸部扭曲得不成样子，无疑是十年前疯狂的表情，看了令人心酸不已。

……

<<吴玄中篇小说选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>