

<<动物素描>>

图书基本信息

书名：<<动物素描>>

13位ISBN编号：9787533927554

10位ISBN编号：7533927559

出版时间：2010-3

出版时间：浙江文艺出版社

作者：[法]布封

页数：230

译者：刘阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动物素描>>

内容概要

《动物素描》是18世纪法国著名博物学家、进化思想的先驱者布封的得意之作。布封不仅是自然科学领域的巨匠，也是一位优秀的散文作家，他的文章极具清新和谐的古典风格。在他的笔下，马是“世上最美丽的一种动物……虽为人坐骑，却不失俊雅高贵的品格”；狼是“一个道地可憎的野兽，它的一切都是讨人嫌的”；天鹅雍容自在的水上行动是“大自然提供给我们的航行的最美的模型”，而漂亮的松鼠们则“面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健”……布封并不只是客观描述这些动物们的生活习性和特征，而是带着亲切的感情，饶有兴趣地为它们画像，读来趣味盎然。

因此，本书不仅是智慧的科普读物，也是优美的文学珍品。

<<动物素描>>

书籍目录

一 家畜 马 阿拉伯马 驴 牛 耕牛 绵羊 山羊 猪和野猪 狗 一看家狗 二 猎狗 猫 二 野兽 鹿 狍子 野兔 穴兔 狼 狐狸 獾 松貂和白鼬 松鼠 鼠 小家鼠 刺猬 鼯鼠 熊 河狸 一河狸筑堤 二河狸的习性 三 异兽 狮 虎 豺 象 一野生状态的象 二驯化的象 三 战象 犀牛 骆驼 水牛 斑马 驼鹿与驯鹿 羚羊 河马 獾 羊驼和小羊驼 树懒 猴 四 珍禽 鹰 秃鹫 鸢与 , 隼 伯劳 猫头鹰 鸽子 麻雀 金丝雀 南美鹤 莺 红喉雀 鹊 鸫 鹳 鹤 蜂鸟 翠鸟 鸚鵡 绿啄木鸟 鹳 鹤 鹭 山鹳 凤头麦鸡和鸽 土秧鸡 鹧鸪 军舰鸟 天鹅 鹅 野雁和野鸭 补编 公鸡 母鸡 孔雀 山鹑 见到幼鹑时 嘲鸫 夜莺 戴菊莺 燕子 燕子的飞行 雨燕 一般考察 一 如何研究博物学 二 博物学的分类 三 如何描写和记述动物 地球描述 一 地球 二 大海 三 自然之美, 人的力量 四 沙漠 五 新大陆的自然环境

<<动物素描>>

章节摘录

征服这种豪迈而剽悍的动物，是人类最高贵的征服之举。

马与人共同分担战争的辛劳，分享征战的荣耀：马与它的主人一样勇猛无畏，看到战情紧急却勇往直前；它对兵器的搏杀声习以为常，喜欢并追踪这种声响，并且同样斗志昂扬：它分享人的快乐；无论是狩猎、赛马，还是奔跑，它总是行为出众、耀武扬威。

然而，它的顺从也不亚于勇敢，它并不逞其烈性；它懂得节制自己的举动：不但屈服于骑手的操纵，而且好像还探询他的意愿，经常按照主人留给它的印象而奔跑、缓行或停步，一举一动总要让人满意。

这是一种生来舍己为人的动物，甚至会迎合别人的心愿，它以动作的敏捷和准确来表达、来执行，我们希望它所做的一切，它都能感觉得到；它毫无保留地奉献自己，并不拒绝任何使命，反而尽一切力量来为我们效力，甚至还超出自己的力量，不惜牺牲生命来更好地为我们效力。

上面所说的是其才能得到发挥的马，是天然品质已被人工驯化的马，是从小就得到精心照料，后来又经过驯养，专门为人效劳的马：它所受的教育以丧失自由开始，以受到束缚告终。

这些动物被奴役、被驯养已经太普遍、太悠久了，因此，我们很少见到它们处于自然状态：它们在劳作时总是披鞍戴辔；我们从不解除它们的束缚，甚至在不干活时也不解除。

假如我们偶尔让它们在草场上溜达，它们也一直带着顺从的痕迹，而且往往带着劳动和痛苦的残酷痕迹：嘴由于衔铁嚼子勒下褶皱而变形，腰部长了疮或被马刺刮出条条伤痕，脚指甲也钉上不少钉子。它们经常受到羁绊并留下痕迹，连它们身体姿态都受到了妨碍：即使我们解除对它的束缚也无济于事，它们是不会显得更自由的。

就是那些受束缚较少的马，那些只为主人摆阔气、讲排场而喂养的马，那些不是为装饰它们自身，而是为满足主人的虚荣心而戴上镀金链条的马，对它们来说，额头上挂着一撮艳丽的鬃毛，领鬃被编成细辫，满身披上彩丝和金饰，所受的侮辱也不亚于它们脚下的铁掌。

天性比人工更美；在一种动物身上，动作的自由又构成美的天性。

请看那些在南美洲各地区繁殖、自由自在地生活的马吧：它们步行、奔驰、腾跃，既不受拘束，又没有节制；它们为自己的独立而自豪，看到有人在场就躲避，它们不屑于受人照料，它们自己寻找并且也能找到合适的食物。

它们在广袤的牧场上走来走去，自由自在地腾跃，在那里采集四季常青的新鲜食物；它们没有固定的住地，没有任何别的庇护，只剩下晴朗的天空，它们呼吸着清新的空气，这种空气比我们压缩它们应该占据的空间、把它们关人的那些圆顶宫殿里的空气要纯净得多；因此，与大多数马相比，这些野马特别强壮、特别轻捷、特别道劲，它们有大自然赋予的优势，即力量和高贵，别的马只有人工所能给予的技巧和乖顺。

这种动物的天性并不凶猛，只是倨傲不驯而已；虽然它们比大多数别的动物有力气，但从不袭击其他动物。

若是它们受到其他动物的攻击，它们不屑于与之争斗，干脆将它们赶走或踩死。

它们也成群往来，集聚在一起只是为求群居之乐，因为它们并不怕别的动物，只不过它们自己彼此依恋；也因为草和植物足够它们食用，有大量的食物来满足它们的胃口，它们对兽肉没有任何胃口，它们并不向别的动物开战，也不互相开战，更不互相争夺生活资料，它们从来不位犯一只小动物或者抢夺同类的财富，而这正是其他食肉动物争斗的根源：它们总是和平共处，因为它们的胃口简单、有节制，又有足够的生活资料，不需要向同类表现贪欲。

这一切可以在人们一起喂养并且成群放牧的小马中看得很清楚：它们有温和的习性和合群的品质；它们的力量和热情通常以竞赛的行为表现出来；它们奔跑时努力抢在前面，争着过河，跳越壕沟，自我训练，甚至在危险面前更加亢奋。

那些马在这类天然训练中树立榜样，那些自己跑在前面的马是最勇武、最优秀的，一旦被驯服，又常常是最温和、最柔顺的。

在所有身材高大的动物中，马是各部位比例最匀称、最优美的；因为，将它与低一级的动物相比，就可以发现，驴子长得太丑，狮子头太大，牛与自身的粗大身躯相比腿太细太短，骆驼是畸形的，

<<动物素描>>

最笨重的动物——犀牛和大象，可以说只是未定形的肉团。

腭骨前伸是四足动物的头颅与人的头颅不同的主要原因，也是所有动物最卑微的特征；然而，尽管马的腭骨也向前伸，但它不像驴那样傻里傻气，不像牛那样呆头呆脑；相反，它的脑袋的匀称比例使它外形轻盈，又被颈部的美所衬托。

马一抬头，就仿佛要超越它那四足动物的等级；在这高傲的状态中，它与人面对面，眼睛有神，睁得很大；耳朵灵敏，大小适中，不像牛身太短，驴身太长；鬃毛正好与它的头相称，装点它的颈项，使它的样子有力而自豪；它的长而密的尾巴盖住并恰好到它的身体后部为止：不同于鹿、象的短尾巴，不同于驴、骆驼、犀牛的光秃尾巴，马的尾巴是由密而长的鬃毛构成的，因为长出鬃毛的小肉桩很短，它无法像狮子那样翘起尾巴，不过尾巴虽然垂着，对马来说却很适合；由于尾巴可以向旁边摆动，能够有效地利用它来驱赶那些讨厌的苍蝇；因为，马的皮肤虽然很硬，又长满厚而密的毛，但却十分敏感。

<<动物素描>>

媒体关注与评论

读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。
弗兰西斯·培根

<<动物素描>>

编辑推荐

人类有广阔视野，他们知道这个世界不仅仅生存着人类，这个世界上还有鸟语花香，有高山深水，有鹰击长空，有鱼翔浅底……人类科学的触角探寻到的领域在布封的笔下化作了《动物素描》，在法布尔的手中成了《昆虫记》，二者稍有不同的是，《动物素描》一改布封往日高颂“优胜劣汰”自然法则时的严肃面孔，而是充满了普世情怀地让动物们回到了自己的领地，让人类与动物有了亲切的对话。

法布尔曾被达尔文誉为“无与伦比的观察家”，他用人性去体味昆虫的世界，又透过虫眼来反观人类社会，昆虫世界充满了趣味无穷的知识。

<<动物素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>