

<<呼兰河传>>

图书基本信息

书名：<<呼兰河传>>

13位ISBN编号：9787533929824

10位ISBN编号：7533929829

出版时间：2010-3

出版时间：浙江文艺

作者：萧红

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<呼兰河传>>

内容概要

《呼兰河传》是萧红最具代表性的作品。

这部长篇小说构思于1937年，1940年12月完成于香港，1941年出版。

全书共分七章，它以作者的童年回忆为引线，描绘了20世纪20年代东北小城呼兰的种种人和事：不断给人带来灾难的东二道街上的大泥坑；小城的精神“盛举”——跳大神、唱秧歌、放河灯、野台子戏、四月十八娘报庙会；令人心碎的小团圆媳妇的惨死；有二伯的不幸遭遇；冯歪嘴子一家的艰辛生活……作品通过追忆家乡的各种人物和生活画面，以入木三分的笔触刻画了国人的愚昧灵魂，控诉了根深蒂固的传统封建思想、封建习俗对人们的戕害，表达出作者对于旧中国扭曲人性、损害人格的社会现实的否定。

<<呼兰河传>>

作者简介

萧红（1911年6月2日—1942年1月22日），原名张迺莹，中国现代著名女作家。黑龙江省呼兰县（现哈尔滨市呼兰区）人，汉族，远祖张岱，于乾隆年间从山东省东昌府莘县（今聊城市莘县）逃来东北，到萧红祖父张维祯一代才从阿城县福昌号屯迁到呼兰。1933年与萧军自费出版第一本作品合集《跋涉》。在鲁迅的帮助和支持下，1935年发表了成名作《生死场》（开始使用笔名萧红）。1936年，为摆脱精神上的苦恼东渡日本，在东京写下了散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。1940年与端木蕻良同抵香港，之后发表了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。

被誉为“30年代的文学洛神”的萧红，是民国四大才女中命运最为悲苦的女性，也是一位传奇性人物，她有着与女词人李清照那样的生活经历，并一直处在极端苦难与坎坷之中，可谓是不幸中的更不幸者。

然而她却以柔弱多病的身躯面对整个世俗，在民族的灾难中，经历了反叛、觉醒和抗争的经历和一次次与命运的搏击。

萧红的一生是不向命运低头，在苦难中挣扎、抗争的一生。

<<呼兰河传>>

章节摘录

严冬一封锁了大地的时候，则大地满地裂着口。

从南到北，从东到西，几尺长的，一丈长的，还有好几丈长的，它们毫无方向的，便随时随地，只要严冬一到，大地就裂开口了。

严寒把大地冻裂了。

年老的人，一进屋用扫帚扫着胡子上的冰溜，一面说：“今天好冷啊！地冻裂了。”

赶车的车夫，顶着三星，绕着大鞭子走了六七十里，天刚一蒙亮，进了大店，第一句话就向客栈掌柜的说：“好厉害的天啊！

小刀子一样。

等进了栈房，摘下狗皮帽子来，抽一袋烟之后，伸手去拿热馒头的时候，那伸出来的手在手背上有无数的裂口。

人的手被冻裂了。

卖豆腐的人清早起来沿着人家去叫卖，偶一不慎，就把盛豆腐的方木盘贴在地上拿不起来了。被冻在地上了。

卖馒头的老头，背着木箱子，里边装着热馒头，太阳一出来，就在街上叫唤。

他刚一从家里出来的时候，他走的快。

他喊的声音也大。

可是过不了一会，他的脚上挂了掌子了，在脚心上好像踏着一个鸡蛋似的，圆滚滚的。

原来冰雪封满了他的脚底了。

他走起来十分的不得力，若不是十分的加着小心，他一步就要跌倒了。

就是这样，也还是跌倒的。

跌倒了是不很好的，把馒头箱子跌翻了，馒头从箱底一个一个地跑了出来。

旁边若有人看见，趁着这机会，趁着老头子倒下一时还爬不起来的时候，就拾了几个一边吃着就走了。

等老头子挣扎起来，连馒头带冰雪一起捡到箱子去，一数，不对数。

他明白了。

他向着那走不太远的吃他馒头的人说：“好冷的天，地皮冻裂了，吞了我的馒头了。”

行路人听了这话都笑了。

他背起箱子来再往前走，那脚下的冰溜，似乎是越结越高，使他越走越困难，于是背上出了汗，眼睛上了霜，胡子上的冰溜越挂越多，而且因为呼吸的关系，把破皮帽子的帽耳朵和帽前遮都挂了霜了。

这老头越走越慢，担心受怕，战战兢兢，好像初次穿上滑冰鞋，被朋友推上了溜冰场似的。

小狗冻得夜夜的叫唤，哽哽的，好像它的脚爪被火烧着一样。

天再冷下去：水缸被冻裂了；井被冻住了；大风雪的夜里，竟会把人家的房子封住，睡了一夜，早晨起来，一推门，竟推不开门了。

大地一到了这严寒的季节，一切都变了样，天空是灰色的，好像刮了大风之后，呈着一种混沌沌的气象，而且整天飞着清雪。

人们走起路来是快的，嘴里边的呼吸，一遇到了严寒好像冒着烟似的。

七匹马拉着一辆大车，在旷野上成串的一辆挨着一辆地跑，打着灯笼，甩着大鞭子，天空挂着三星。

跑了两里路之后，马就冒汗了。

再跑下去，这一批人马在冰天雪地里边竟热气腾腾的了。

一直到太阳出来，进了栈房，那些马才停止了出汗。

但是一停止了出汗，马毛立刻就上了霜。

人和马吃饱了之后，他们再跑。

这寒带的地方，人家很少，不像南方，走了一村，不远又来了一村，过了一镇，不远又来了一镇。这里是什么也看不见，远望出去是一片白。

<<呼兰河传>>

从这一村到那一村，根本是看不见的。

只有凭了认路的人的记忆才知道是走向了什么方向。

拉着粮食的七匹马的大车，是到他们附近的城里去。

载来大豆的卖了大豆，载来高粱的卖了高粱。

等回去的时候，他们带了油、盐和布匹。

呼兰河就是这样的小城，这小城并不怎样繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。

十字街口集中了全城的精华。

十字街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店，也有拔牙的洋医生。

那医生的门前，挂着很大的招牌，那招牌上画着特别大的有量米的斗那么大一排牙齿。

这广告在这小城里边无乃太不相当，使人们看了竟不知道那是什么东西，因为油店、布店和盐店，他们都没有什么广告，也不过是盐店门前写个“盐”字，布店门前挂了两张怕是自古亦有之的两张布幌子。

其余的如药店的招牌，也不过是：把那戴着花镜的伸出手去在小枕头上号着妇女们的脉管的医生的名字挂在门外就是了。

比方那医生的名字叫李永春，那药店也就叫“李永春”，人们凭着记忆，哪怕就是李永春摘掉了他的招牌，人们也都知李永春是在那里。

不但城里的人这样，就是从乡下来的人也多少都把这城里的街道，和街道上尽是些什么都记熟了。

用不着什么广告，用不着什么招引的方式，要买的比如油盐、布匹之类，自己走进去就会买。

不需要的，你就是挂了多大的牌子，人们也是不去买。

那牙医生就是一个例子，那从乡下来的人们看了这么大的牙齿，真是觉得希奇古怪，所以那大牌子前边，停了许多人在看，看也看不出是什么道理来。

假若他是正在牙痛，他也绝对的不去让那用洋法子的医生给他拔掉，也还是走到李永春药店去，买二两黄连，回家去含着算了吧！

因为那牌子上的牙齿太大了，有点莫名其妙，怪害怕的。

所以那牙医生，挂了两三年招牌，到那里去拔牙的却是寥寥无几。

后来那女医生没有办法，大概是生活没法维持，她兼做了收生婆。

城里除了十字街之外，还有两条街，一条叫做东二道街，一条叫做西二道街。

这两条街是从南到北的，大概五六里长。

这两条街上没有什么好记载的，有几座庙，有几家烧饼铺，有几家粮栈。

东二道街上有一家火磨，那火磨的院子很大，用红色的好砖砌起来的大烟筒是非常高的，听说那火磨里边进去不得，那里边的消息可多了，是碰不得的。

一碰就会把人用火烧死，不然为什么叫火磨呢？

就是因为有火，听说那里边不用马，或是毛驴拉磨，用的是火。

一般人以为尽是用火，岂不把火磨烧着了吗？

想来想去，想不明白，越想也就越糊涂。

偏偏那火磨又是不准参观的。

听说门口站着守卫。

东二道街上还有两家学堂，一个在南头，一个在北头。

都是在庙里边，一个在龙王庙里，一个在祖师庙里。

两个都是小学：龙王庙里的那个学的是养蚕，叫做农业学校。

祖师庙里的那个，是个普通的小学，还有高级班，所以又叫做高等小学。

这两个学校，名目上虽然不同，实际上是没有分别的。

也不过那叫做农业学校的，到了秋天把蚕用油炒起来，教员们大吃几顿就是了。

那叫做高等小学的，没有蚕吃，那里边的学生的确比农业学校的学生长的高，农业学生开头是念“人、手、足、刀、尺”，顶大的也不过十六七岁。

那高等小学的学生却不同了，吹着洋号，竟有二十四岁的，在乡下私学馆里已经教了四五年的书了，

<<呼兰河传>>

现在才来上高等小学。
也有在粮栈里当了两年管的账先生的现在也来上学了。

.....

<<呼兰河传>>

编辑推荐

《呼兰河传》作于上个世纪的四十年代，作者是天才而短命的女作家萧红。这部小说描写了上个世纪三、四十年代东北小镇呼兰（哈尔滨市呼兰县）的风土人情，真实而生动地再现了当地老百姓平凡、卑琐、落后的生活现状和得过且过、平庸、愚昧的精神状态。小说语言洗炼，毫无刻意雕饰的痕迹，一般都是口语化的语言、很短的句子，而且还运用了一部分当地的俗语，更是增强了语言的描摹功能，很有表现力，使得描写人物、事件、景物非常生动而形象，读者很容易就进入了小说的境界，而且有身临其境之感。

<<呼兰河传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>