

<<呐喊>>

图书基本信息

书名：<<呐喊>>

13位ISBN编号：9787533929855

10位ISBN编号：7533929853

出版时间：2010-3

出版时间：浙江文艺出版社

作者：鲁迅

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。

这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。

在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。

这是我人生的一段重要经历。

我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。

我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。

在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。

我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。

阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。

学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。

课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。

教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

<<呐喊>>

内容概要

《呐喊》初版时收小说十五篇，作于1918年至1922年间。

1923年8月由北京新潮社出版，列为该社“文艺丛书”之一。

1926年10月第三次印刷时起，改由北京北新书局出版，列入作者所编的“乌合丛书”。

1930年1月第十三次印刷时，作者抽去其中的《不周山》一篇(后改名为《补天》，收入《故事新编》)；此后印行的版本均从1930年版。

本集中的作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存深厚的忧患意识和社会变革的强烈渴望。

<<呐喊>>

作者简介

鲁迅(1881 - 1936), 伟大的文学家、思想家和革命家。

原名周树人, 字豫才。

浙江绍兴人。

幼年时受诗书经传的教育, 青年时代则受到“进化论”影响。

后来东渡日本学医, 又弃医从文, 立志用文学来改变国民落后的精神面貌。

1918年5月, 鲁迅发表了现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》。

1918年至1926年, 陆续创作并出版了小说集《呐喊》和《彷徨》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《华盖集》等。

1927年至1935年期间, 又创作了小说集《故事新编》和大量杂文。

除此之外, 他还翻译了俄国作家果戈理的《死魂灵》等大量作品。

有《鲁迅全集》行世。

书籍目录

自序狂人日记孔乙己药明天一件小事头发的故事风波故乡阿Q正传端午节白光兔和猫鸭的喜剧社戏

## 章节摘录

社戏我在倒数上去的二十年中，只看过两回中国戏，前十年是绝不看，因为没有看戏的意思和机会，那两回全在后十年，然而都没有看出什么来就走了。

第一回是民国元年我初到北京的时候，当时一个朋友对我说，北京戏最好，你不去见见世面么？

我想，看戏是有味的，而况在北京呢。

于是都兴致勃勃的跑到什么园，戏文已经开场了，在外面也早听到冬冬地响。

我们挨进门，几个红的绿的在我的眼前一闪烁，便又看见戏台下满是许多头，再定神四面看，却见中间也还有几个空座，挤过去要坐时，又有人对我发议论，我因为耳朵已经惶惶的响着了，用了心，才听到他是说“有人，不行！”

“我们退到后面，一个辫子很光的却来领我们到了侧面，指出一个地位来。

这所谓地位者，原来是一条长凳，然而他那坐板比我的上腿要狭到四分之三，他的脚比我的下腿要长过三分之二。

我先是没爬上去的勇气，接着便联想到私刑拷打的刑具，不由的毛骨悚然的走出了。

走了许多路，忽听得我的朋友的声音道，“究竟怎的？”

“我回过脸去，原来他也被我带出来了。

他很诧异的说，“怎么总是走，不答应？”

“我说，“朋友，对不起，我耳朵只在冬冬咣咣的响，并没有听到你的话。

“后来我每一想到，便很以为奇怪，似乎这戏太不好，——否则便是我近来在戏台下不适于生存了。

第二回忘记了哪一年，总之是募集湖北水灾捐而谭叫天还没有死。

捐法是两元钱买一张戏票，可以到第一舞台去看戏，扮演的多是名角，其一就是小叫天。

我买了一张票，本是对于劝募人聊以塞责的，然而似乎又有好事家乘机对我说了些叫天不可不看的大法要了。

我于是忘了前几年的冬冬咣咣之灾，竟到第一舞台去了，但大约一半也因为重价购来的宝票，总得使用了才舒服。

我打听得叫天出台是迟的，而第一舞台却是新式构造，用不着争座位，便放了心，延宕到九点钟才去，谁料照例，人都满了，连立足也难，我只得挤在远处的人丛中看一个老旦在台上唱。

那老旦嘴边插着两个点火的纸捻子，旁边有一个鬼卒，我费尽思量，才疑心他或者是目连的母亲，因为后来又出来了一个和尚。

然而我又不知道那名角是谁，就去问挤小在我的左边的一位胖绅士。

他很看不起似的斜瞥了我一眼，说道，“龚云甫！”

“我深愧浅陋而且粗疏，脸上一热，同时脑里也制出了决不再问的定章，于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点，——然而叫天竟还没有来。

我向来没有这样忍耐的等候过什么事物，而况这身边的胖绅士的吁吁的喘气，这台上的冬冬惶惶的敲打，红红绿绿的晃荡，加之以十二点，忽而使我省悟到在这里不适于生存了。

我同时便机械的拧转身子，用力往外只一挤，觉得背后便已满满的，大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了。

我后无回路，自然挤而又挤，终于出了大门。

街上除了专等看客的车辆之外，几乎没有什行人了，大门口却还有十几个人昂着头看戏目，别有一堆人站着并不看什么，我想：他们大概是看散戏之后出来的女人們的，而叫天却还没有来……然而夜气很清爽，真所谓“沁人心脾”，我在北京遇着这样的好空气，仿佛这是第一遭了。

这一夜，就是对于中国戏告了别的一夜，此后再没有想到他，即使偶而经过戏园，我们也漠不相关，精神上早已一在天之南一在地之北了。

但是前几天，我忽在无意之中看到一本日本文的书，可惜忘记了书名和著者，总之是关于中国戏的。

其中有一篇，大意仿佛说，中国戏是大敲，大叫，大跳，使看客头昏脑眩，很不适于剧场，但若在野外散漫的所在，远远看起来，也自有他的风致。

<<呐喊>>

我当时觉着这正是说了在我意中而未曾想到的话，因为我确记得在野外看过很好的戏，到北京以后的连进两回戏园去，也许还是受了那时的影响哩。

可惜我不知道怎么一来，竟将书名忘却了。

至于我看那好戏的时候，却实在已经是“远哉遥遥”的了，其时恐怕我还不过十一二岁。

我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏。

### 媒体关注与评论

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

——金波



<<呐喊>>

编辑推荐

《呐喊》是被逼出来的呼喊，是有良知的思想者主动承担起的道义和责任。刺耳的呐喊声，虽然永远成不了歌舞升平的伴奏曲，却如暮鼓晨钟，时时敲向麻木的神经，唤起人的觉醒。

<<呐喊>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>