

<<诗意·诗心>>

图书基本信息

书名：<<诗意·诗心>>

13位ISBN编号：9787533930424

10位ISBN编号：7533930428

出版时间：2010-7

出版时间：孙敏强 浙江文艺出版社 (2010-07出版)

作者：孙敏强

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗意·诗心>>

内容概要

《诗意·诗心：观照中国古代诗人审美追求与心灵的历史》稿主要从两个方面进行探讨：一是对中国古代诗人创作中的一些成功范例和重要文学现象进行论述和梳理，以把握诗人的审美理想及其演进，把握中国古典艺术的审美特征。

二是通过对古今一些重要的诗人及其经典文学作品的有重点的个案分析、比较和讨论，对中国古代诗人心灵的历史作一番追溯，并对诸如儒道互补、文字狱、“大团圆”等问题进行思考。

书籍目录

壹 伊人形象：爱恋与企慕的永恒象征贰 儒道互补与屈庄精神叁 庄子的以文为戏和诗入小说肆 “流光其声”说与庄子的审美理念伍 唐宋诗词中的月光世界陆 诗人创制中的时间与空间柒 诗中有禅 诗中有画捌 李太白的醉与苏东坡的醉玖 《赵氏孤儿》、“大团圆”与悲剧精神拾 《西游记》艺术形象的人性展示与人生意蕴拾壹 孔尚任“曲珠”说与《桃花扇》之中心意象结构法拾贰 黛玉形象的写实性和写意性拾叁 泣血的杜鹃：作为中国诗人心灵史象征的黛玉形象拾肆 《红楼梦》石头意象的审美意蕴拾伍 《红楼梦》石头意象的结构功能附录后记

编辑推荐

本书稿主要从两个方面进行探讨：一是对中国古代诗人创作中的一些成功范例和重要文学现象进行论述和梳理，以把握诗人的审美理想及其演进，把握中国古典艺术的审美特征。二是通过对古今一些重要的诗人及其经典文学作品的有重点的个案分析、比较和讨论，对中国古代诗人心灵的历史作一番追溯，并对诸如儒道互补、文字狱、“大团圆”等问题进行思考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>