第一图书网, tushu007.com

<<三大师传>>

图书基本信息

书名：<<三大师传>>

13位ISBN编号：9787533931056

10位ISBN编号：753393105X

出版时间：2011-1

出版时间：浙江文艺

作者：茨威格

页数：206

字数：126000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

尽管这三篇论及巴尔扎克、狄更斯和陀思妥耶夫斯基的文章是在十年之间完成的，可把它们收在一本书里却并非偶然。
这三位伟大的，在我看来是十九世纪独特的小说家，正是通过他们的个性互为补充，并且也许把叙事的世界塑造者即小说家的概念提升到一种清晰的形式。
我把巴尔扎克、狄更斯和陀思妥耶夫斯基称为十九世纪的独特的伟大小说家，当我把他们置于首位时，绝不是对歌德、戈特弗里德·凯勒、司汤达、福楼拜、托尔斯泰、维克多·雨果等人的个别作品眄伟大性有所忽视，这些作家的某些作品往往远远超越了他们三人的作品，特别是巴尔扎克和狄更斯的该被剔除的作品。
我相信，必须去明确地确定一部长篇小说的写作者和小说家的内在的和不可动摇的区别。
长篇小说作家在最终和最高的意义上只是百科全书式的天才，他是知识渊博的艺术家，他——这里以作品的广度和人物的繁多为依据——建筑了一个完整的宇宙，他用自己的典型、自己的重力法则和一个自己的星空建立了一个与尘世并立的自己的世界。
每一个人物、每一件事都浸透了他的本质，不仅仅对他是典型的，而且对我们本身也是鲜明的，有着那种说服力。
这种力量诱使我们经常用他们的名字来命名这些事件和这些人物。
这样，我们在活生生的生活中就能说：一个巴尔扎克人物，一个狄更斯形象，一个陀思妥耶夫斯基性格。
这些艺术家每一个人都通过他的大量人物形象如此统一地展示出了一个生活法则，一个人生观，以致借助他而成为世界的一种新的形式。
去表现这种最内在的法则，这种隐于它们统一中的性格构成就是我这本书的重要的探索，它的未标出的副标题应当是：小说家的心理学。
这三位小说家中的每一位都有自己的领域。
巴尔扎克是社会的世界，狄更斯是家庭的世界，陀思妥耶夫斯基是一和万有的世界。
把这几个领域相比较便显出了它们的差异，但不能用价值判断来重新解释这种差异，或以个人的好恶去强调一个艺术家的民族因素。
每一个伟大的创造者都是一个统一体，它以自己的尺度锁定它的界限和它的重量：在一部作品的内部只有一种比重，没有公平秤上的绝对重量。
这三篇文章都以作品的理解为前提：它们不是入门，而是升华、沉淀和提炼。
因为高度凝练，它们只能是我个人认为重要的东西，这种必要的缺欠在陀思妥耶夫斯基这篇文章里使我感到特别遗憾，他的分量像歌德一样，就是最广阔的形式也无法加以包容。
很想在这几位伟大的形象——一个法国人，一个英国人，一个俄国人——之外添加一个有代表性的德国小说家形象，一位在高度意义上的——如我认为适用于小说家这个词那样——叙事的世界塑造者。
但是在当前和在过去，我没有找到一位那种最高等级的作家。
为未来要求出现这样一位作家并对遥远的他致以敬意，也许就是这本书的意义所在。
萨尔茨堡 一九一九年

内容概要

巴尔扎克(1799—1850)，法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。
他创作的《人间喜剧》由91部独立而又有联系的小说构成，被称为法国社会的“百科全书”。
狄更斯(1812—1870)，英国批判现实主义小说家，特别注意描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇，深刻反映了当时英国复杂的社会现实，为英国批判现实主义文学的开拓和发展作出了卓越的贡献。
陀思妥耶夫斯基(1821—1881)，俄国19世纪最伟大的文学家之一，一生坎坷，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一，其作品体现了“俄罗斯文学的深度”。
本书通过对传记对象内心世界的分析，解读其作品风格形成及命运遭际的必然性，塑造了“一个巴尔扎克人物，一个狄更斯形象，一个陀思妥耶夫斯基性格”，既是19世纪“独特的伟大小说家”的传记，也是一部独具特色的“小说家的心理学”著作。

书籍目录

译序作者序巴尔扎克狄更斯陀思妥耶夫斯基

章节摘录

版权页：一七九九年，巴尔扎克出生于法国富饶的图尔省，即拉伯雷的家乡，他生于六月间。
一七九九年这个年份是值得反复提到的。
在这一年里，拿破仑——对他的事业感到惊恐不安的那个世界还把他称为波拿巴——从埃及回到了法国，半是作为胜利者，半是作为逃亡者。
他曾经在金字塔的石头见证人面前战斗过，后来他对在外国的星座之下把一项开头很宏伟壮观的事业坚持到底感到厌倦了，便乘一只小船从纳尔逊暗中埋伏的轻型护卫舰中间钻了过来。
他回国几天以后便聚集起来一批忠实的追随者，清除了进行反抗的国民议会，并且一举夺取了法兰西的统治大权。
巴尔扎克出生的这个一七九九年便是拿破仑帝国开始的年份。
新世纪所熟悉的再不是“矮个子将军”，再不是科西嘉岛来的冒险家，而只是拿破仑，法兰西帝国的皇帝了。
在巴尔扎克童年时代的那十年十五年里，拿破仑贪恋权力的双手已经合抱住了半个欧洲。
那时他野心勃勃的梦想已经驾上鹰的翅膀飞翔在从近东到西欧的整个世界上空了。
首先要回顾巴尔扎克的十六年与法兰西帝国的十六年，即与或许是世界史上最离奇古怪的时代完全吻合。
那个时代对于惊心动魄地经历过种种重大事件的人来说，对于巴尔扎克本人来说，不可能是无关紧要的。
因为早年的经历和命运实际上不就是同一件事物的内部和外表吗？
来了那么一个人，他从蓝色地中海的某个小岛来到了巴黎。
他没有朋友，没有生意，没有名望，也没有地位，但却陡然间在巴黎抓住了刚刚变成脱缰野马的政权，而且把它的头扭转过来，牢牢控制住了。
这个人是单枪匹马的。
这个外省人赤手空拳得到了巴黎，接着又得到了法国，随后又得到了这一大片世界。
世界历史上的这种冒险家的突如其来的念头不是通过许多图书和令人难以置信的传说或者故事介绍给巴尔扎克的，而是有声有色地，通过他所有饥渴的感官渗透进了他的生活，并且随着回忆中的那千百次形象生动的真实事件在他还没有东西进入过的内心世界里定居了下来。
这样的阅历必定会成为范例。
巴尔扎克这个男孩子兴许是在傲慢、粗暴而且几乎是充满罗马式激情地讲述远方胜利的公告上学会阅读的。
在拿破仑的军队进军以后，这个男孩子想必经常用手指头在地图上不大灵便地勾来画去。
法国在地图上便像是一条泛滥的河流，逐渐地向全欧洲进行扩展。
今天它翻过了塞尼山，明天越过了内华达山，它跨过江河开往德国，踏开冰雪进入俄国，还越过英国人用猛烈炮火把舰队打得起火的直布罗陀海域。
那些脸上带有哥萨克军刀伤痕的士兵可能白天在大街上和巴尔扎克一起赌过，在夜间也可能经常被开往奥地利去轰击奥斯特利茨附近冰块掩体后面的俄国骑兵部队的大炮滚动声惊醒。
巴尔扎克青年时代的一切追求必定都化成了一个鼓舞人的名字，化成了一个概念，化成了一个想象：拿破仑。
在巴黎通往世界的大花园前边耸立着一座凯旋门。
这座凯旋门上刻记着半个世纪里被法国征服的城市的名字。
因此，当外国军队从法国人引以为傲的凯旋门下开进巴黎的时候，那种法国居于统治地位的感觉必然会转变成巨大的失望！
外部风起云涌的世界里所发生的一切事情都成了巴尔扎克内心不断增长的阅历。
很早他就经历了价值的彻底变革，既经历了精神价值的彻底变革，也经历了物质价值的彻底变革。
他看到过有共和国印章标志的上百或者成千法郎的纸币都变成了一文不值的废纸，随风飞舞。
在从他手里滑进滑出的金币上边，忽而是掉头国王肥头大耳的侧面头像，忽而是雅各宾式的自由帽，

忽而是执政官的罗马帝国公民面孔，忽而又是皇袍加身的拿破仑。
在这个时期里，道德、货币、土地、法律、等级制度等方面都发生了彻底的变革。
几百年来严格禁止的一切，现在都渗透进来，甚至泛滥起来了。
巴尔扎克置身于这样一个前所未有的变革时代里，必定很早就意识到了一切价值的相对性。
他周围的世界是个旋涡。
如果眩晕的目光想要一览全貌，想要寻求一个标记，想要在这奔腾呼啸的波涛上空找到一个星座，那么，在那么多重大事件的连绵起伏中只有拿破仑这个创造者是永远存在的。
那千百次对世界的震惊和冲击都是从他这里发出的。
巴尔扎克还见到过拿破仑本人。
他看到拿破仑骑马前去检阅，带着一批他自己意志的产物。
在这些随从人员中有奴隶鲁斯坦，有拿破仑以西班牙做礼品相赠的约瑟夫，有拿破仑把西西里岛做礼品相赠的穆拉特，有叛徒贝尔纳多特，还有所有那些拿破仑给他们铸造大炮，占领他们的王国，并且把他们从往昔微不足道的地位提拔到拿破仑时代光辉中来的人。
有个人物形象在一瞬间里鲜明生动地照进了巴尔扎克的视网膜。
这个人物形象比历史上的任何典范人物都更加伟大。
巴尔扎克看到了伟大的世界征服者。
对于一个男孩子来说，看到了世界征服者不就是等于自己有了要成为世界征服者的愿望吗？
与此同时，在另外两个地方还安居着另外两位世界征服者。

媒体关注与评论

我将用笔实现他（拿破仑）用剑未能完成的事业。
——巴尔扎克这是最美好的时代，这是最糟糕的时代；这是智慧的年头，这是愚昧的年头；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬。
——狄更斯对于我来说，有什么能比真实更离奇古怪，更出乎意料和更难以置信呢？
——陀思妥耶夫斯基

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com