

<<特别的猫>>

图书基本信息

书名：<<特别的猫>>

13位ISBN编号：9787533931155

10位ISBN编号：7533931157

出版时间：2011-2

出版时间：浙江文艺出版社

作者：[英] 多丽丝·莱辛

页数：181

字数：116000

译者：彭倩文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;特别的猫&gt;&gt;

## 前言

《特别的猫》，莱辛的另类猫笔记梁文道莱辛是个很复杂，很困难的一个作家。她的书从来都不容易读，你千万不要以为是小说，就是那种很引人入胜的那种情景小说，完全不是。莱辛写的东西的确是比较复杂，她的文字很简谱，但是她是那种，我们叫做很自信的，是一种属于ideal的作家，其实有很多的理念，有很多的概念在里面。总是反复进退的在思考。

如果你真想选一本书，能够比较轻松的，愉快地进入莱辛的世界的话，我一定会介绍这本书，《特别的猫》。

这个《特别的猫》，真是一个很特别的书，为什么呢？

因为一般我们谈到喜欢猫的作家都非常非常多。

大部分爱猫的作家，对猫真的是能够非常痴狂，很多人就形容莱辛也是这样。

比如说我们看到，莱辛在获得诺贝尔文学奖之后，有些人出一些新闻画面，出了她家里面片断，你看到她有一只很漂亮，黑白大肥猫，就跟在她旁边，那么她好象养了很多猫。

没错，她一辈子都在养猫。

但是问题是这本书，谈她一生中经历过的猫的书，却不是一个一般的爱猫人的，对猫的感情描述这么简单。

甚至她一开口就不同凡响，她怎么不同凡响？

她一开头，她的第一章讲的不是她怎么样爱上猫，而是当年她们怎么样杀猫。

她怎么样杀猫呢？

她小时候在非洲长大，家里经营农场，有很多老鼠，所以呢，要养猫，吃老鼠。

但是问题是她们那时候没有什么结扎技术，猫就越生越多，猫一多也就野了，野了之后呢，就会反过来吃家里面的鸡，就算它不吃鸡呢，它猫太多呢，也是个困扰。

所以她们就会屠杀猫。

它这里面写得很详细，说她小时候呢，她自己也拿过枪，去猎杀野猫。

然后她父亲，曾经大规模地要处理掉一些猫的宝宝。

自己家养的猫刚生下来一堆小孩，就把它们全杀掉。

甚至到了中年之后，她还有这个经验，就看到猫一下生太多，那不行，拿一瓶威士忌出来，一只一只小猫，很可爱的那种，眼睛还没张开的小猫，一只一只灌，把它们灌死为止。

她为什么要这样来开头写呢？

她是想写一个状态，什么状态？

她说她小时候在非洲的时候，她说，我们是任何的动物跟人，就在我们身边，来来去去，我们总是理所当然地全盘接受，若是这些猫突如其来地失去踪影，也不会有人去多做解释，或者提出询问。

这是一个自然状态，这是一个最原始的人跟猫相遇的这么一个自然状态。

而且她还提到一点，我觉得特别好玩的就是说，她家里面养一些猫，这些家猫有时候会被野猫威胁，就是有些猫，可能从前被养过，后来逃掉，变成野猫，那这些野猫呢，有时候会在这个家附近，这个农场附近，离着这个围笆，篱笆，对着家猫叫，喵喵叫。

那这个家猫就感到威胁是什么？

它第一次发现原来有些猫不是像它这样子，在家里面过日子的。

有些猫是这样子生活的。

那大概是种诱惑，所以有时候家猫会被野猫诱惑离开家园。

这让人想起什么呢？

一个现代小说的经典，当然现在已经很少人去看了，就是杰克-伦敦的《野性的呼唤》，一只野犬，一只家里面养的狗被野化了，被野狼引诱出去，从狗回到狼的状态。

可是这本书呢，却是一个从野进入文明的状态，为什么呢？

因为莱辛一开始，她是能杀猫的人，但是到了最后，她真的是越来越爱猫，越来越迷猫，那么尽管她写的尽量试图很冷静、客观，但是你看看，她把猫呢，是能够完全写成，就像人一样，写成跟人的感

## &lt;&lt;特别的猫&gt;&gt;

觉一样，她怎么写呢？

比如说她这里面提到，她后来养了一只很漂亮的猫，这只猫叫什么呢？叫做咪咪。

灰咪咪。

这只猫漂亮成什么样子呢？

她把这只猫呢，形容成就像一个美丽的女人一样。

她说呢，这个小猫，它会在年纪很小的时候已经知道自己可爱。

它就像是一个除了美貌以外，毫无特色的漂亮女孩。

骄傲地随时注意自己的一举一动。

它仿佛总是对着某个隐型的镜头来调整她的姿态。

一种跟面具一样好用的姿态，不不，这就是我，这就是形容猫，这只猫会说，看看，这具有侵略性的傲人双峰，这充满敌意，总是在提防周遭爱慕眼神的蕴怒双眸。

她会这样来形容猫，把猫写得就像人一样，可是问题是，她也永远不会忘记，猫始终是猫。

猫跟人的相处，最奇妙的地方就在于，我们常常把我们养的宠物拟人化了。

一开始它们是一个野生的状态，到了家里面，我们宠爱它们，所以它成为一个我们的宠物，我们的伙伴，我们把它当成人一样，跟它说话，倾诉心事。

可是你总会在某个时候，你会发现，它并不是人，它是另一个世界的生物。

你从它的眼神，它跟你接触的时候，你会看到这叫做眼神的交流吗？

你跟一个人四目相投的时候，你会觉得叫眼神的交流。

你能够说你盯着只狗看，它又盯着你看，或者你盯着猫看，它又盯回你，你能说这叫交流吗？

你们交流了什么？

它的世界是什么样的世界呢？

比如说她就跟很多爱猫的人一样，去注意到猫的一种特性，就是老对着一些地方发呆。

它在想什么呢？

她常常思考这些问题。

比如说她讲，猫会花上好几个钟头去观察她们不熟悉的生物、事件和动作，像是铺床、扫地、打包行李。

把箱子里的东西取出来，缝纫、编织等等，它们全都爱看得很。

但它们究竟看到了什么呢？

“就在一个多礼拜前，我家的黑猫带着它两只小猫坐在地板中央，兴致勃勃看我剪布，它们仔细观察那个不停的剪刀，我双手的动作，但在我看来，它们所看到的東西，其实跟我们人类想的并不一样。我这么说是合理的，举例来说，每当灰咪咪一连，就是刚才那只漂亮的小母猫，一连花上半个钟头，望着在阳光中飞舞的尘埃时，它究竟看到了什么呢？

”这就是一个很好的问题了。

我们人总是对一个我们所不知道的事件感到陌生，动物对我们吸引力，是不是就是因为它能够如此地接近我们，跟我们甚至于有相似的地方，让我们能够把它拟人化，然而，它始终是在另一个世界，我们透过它能够进入另一个世界。

那是不是一个死亡的世界，谁知道呢？

## <<特别的猫>>

### 内容概要

故事从莱辛在非洲的立年开始。

爱猫成痴的文学大师用优雅的笔调讲述了人与猫之间的动人故事。

猫的世界精彩纷呈。

娇美的公主灰咪咪和内省的黑猫咪因为争宠上演了一出情景剧；同为母亲，育儿之道却大相径庭，令观者莞尔；流浪猫鲁夫斯九死一生、大帅猫巴奇奇不幸致残&hellip;&hellip;菜辛的情感体验因丰腴而灿烂。

## &lt;&lt;特别的猫&gt;&gt;

## 作者简介

多丽丝·莱辛（1919.10.22- ），出生于伊朗，英国当代最重要的作家之一，被誉为继弗吉尼亚·伍尔夫之后最伟大的女性作家，多次获得诺贝尔文学奖提名及多个世界级文学奖项，2007年诺贝尔文学奖得主暨第十一个获得诺奖的女作家。

代表作有《青草在歌唱》、“暴力的孩子们”五部曲（《玛莎·奎斯特》等）、《金色笔记》、《好人恐怖分子》等。

主要著作：《青草在歌唱》（《野草在歌唱》）（1950）“暴力的孩子们”五部曲——《玛莎·奎斯特》（1952）《良缘》（1954）《风暴的余波》（1958）《被陆地围住的》（1965）《四门之城》（1969）《金色笔记》（1962）《简述下地狱》（1971）《黑暗前的夏天》（1973）《幸存者回忆录》（1974）《什卡斯塔》（1979）《第三、四、五区域间的联姻》（1980）《天狼星试验》（1981）《八号行星代表的产生》（1982）《简·萨默斯日记》（1984）《好人恐怖分子》（1985）主要获奖记录：诺贝尔文学奖（2007年）阿斯图里亚斯王子奖（2001年）洛杉矶时报图书奖（1995）史密斯文学奖（1985）德意志莎士比亚文学奖（1982）欧洲文学国家奖（1981）毛姆文学奖（1954）

<<特别的猫>>

书籍目录

特别的猫幸存者鲁夫斯大帅猫的晚年2007年诺贝尔文学奖颁奖词

## &lt;&lt;特别的猫&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：我家矗立在一座山丘上，在我看来，那些在灌木丛上空御风翱翔的鹰隼猛禽，高度通常与视线平行，有时甚至更低一些。

你可以低头俯瞰那些展开时大约六英尺宽的褐色或黑色羽翼，微微倾斜地绕过一个转角，在阳光下散发出炫亮的光辉。

你若是待在下方的田野中，就可以躲在树叶青草筑成的翠绿屏障下，躺在犁沟中，最好是选转弯处特别深陷的地方，动也不动地窝在里面。

在周遭红褐色土壤的衬托下，你的双腿除了晒黑的部位之外，会显得格外苍白碍眼，所以你最好是在腿上撒点儿泥土，或索性把腿埋进土里去。

十来只鸟儿在上方数百英尺高空中往来盘旋，密切注意田野中是否有老鼠、家禽或是鼯鼠的踪迹。

这时你可以随意选取一只鸟儿，或许就是你头顶正上方这一只，而你会在恍然间感到，在那一瞬间，你似乎与鸟儿视线相接：冷漠瞪视的乌眼直勾勾地望进入类冷静好奇的双眸。

你可以看到，在空中那两张巨大的羽翼中间，那如子弹般的梭形鸟身下方，两只尖爪早已蓄势待发。

大约过了半分钟，或是二十分钟之后，那只鸟儿就会陡然下降，扑向它所选定的小动物，等猎物一到手，鸟儿就会再度升空，好整以暇地鼓动巨翼扬长而去，只留下一阵艳红的烟尘和一股刺鼻的恶臭。

于是天空又恢复原先的样貌：一大片凌空高耸的宁静澄蓝空间，零星散落着一群群迎风回旋的猛禽。

但若是在山顶上，那些在空中巡行的鹰隼，随时都会轻松利落地突然向下俯冲，扑向它所选定的猎物——我们家的某只鸡。

它们有时甚至会沿着某条上坡路飞越灌木丛，一路上还小心翼翼地调整姿势，免得让宽阔的羽翼碰触到悬垂的枝丫：莫非这些鸟儿懒得花力气从高空陡降到地面，宁可违反它们的加速天性，挑一条好走的空中林荫大道，轻轻松松地穿越树林？

我们家的鸡群就像是一个永不匮乏的鲜肉补给站，为方圆数英里内的所有老鹰、猫头鹰和野猫供应源源不绝的货源，至少在它们敌人眼中看来确是如此。

这些家禽自日出到日落，一直都在毫无屏障的山顶自由活动，它们那闪闪发亮的黑、褐、白各色羽毛，持续不断的“咕咕”、“喔喔”啼叫，以及脚爪刨抓地面与仓皇奔走的聒噪声响，全都为掠夺者标示出清楚的记号。

## <<特别的猫>>

### 媒体关注与评论

从非洲到英伦，有猫为伴的莱辛不曾寂寞。

——余秋雨 猫经莱辛之笔显得尤其自然，他们跟空气一样、像家人一样，永远会在身边。

——朱天心 当莱辛用细腻的笔触缓缓描述猫儿们的种种动人姿态，你也会渐渐觉得，这特别的猫似乎也是自己的宠物，甚至自己的孩子。

——王海鸰 莱辛写猫，也写男人。

但似乎前者更为优雅且具自尊。

——苏童



## <<特别的猫>>

### 编辑推荐

《特别的猫》是由浙江文艺出版社出版的。

<<特别的猫>>

名人推荐

<<特别的猫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>