

<<大自然的日历>>

图书基本信息

书名：<<大自然的日历>>

13位ISBN编号：9787533933197

10位ISBN编号：7533933192

出版时间：2012-3

出版时间：浙江文艺出版社

作者：(俄罗斯)普里什文

页数：211

译者：潘安荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大自然的日历>>

内容概要

《野趣时光系列：大自然的日历》以春、夏、秋、冬为章节，记录了普里什文深入古老的俄罗斯北方森林里的故事。

他远足大地，出入森林，把融入自然作为“开启文学的钥匙”。

《野趣时光系列：大自然的日历》具备丰富的生物学知识以及美轮美奂的自然描写，将人与自然的爱与善化为诗意和哲理融入《野趣时光系列：大自然的日历》，表现了作者对大自然的一往情深，是20世纪世界文坛不可多得的自然佳作。

普里什文是一个真诚对待大自然的诗人，他笔下的文字，就像朝阳下晶莹闪烁的露珠，折射出大地上朴实生活的诗意光辉。

这些朴素恬淡的文字，有着非同寻常的洞察力。

它们拂去蒙在平常生活上的灰尘，探查到熠熠闪烁的自然之美。

<<大自然的日历>>

作者简介

米·普里什文（1873-1954），俄罗斯作家，作品主要以“人与自然”为题材，倡导人与自然的和谐、平等、统一，具有超前的生态思想。

他笔下的大自然生机勃勃，充满诗意和理智，每一种生灵都有各自的鲜明个性。

这种创作艺术风格在俄罗斯文坛产生了巨大影响，也为他赢得了世界声誉。

主要作品有《大自然日历》、《大地的眼睛》、《人参》和《魔术家的锁链》。

贺学宁，一个揣着画笔与童心游走在梦中的女孩。

潘安荣，商务印书馆编审，俄语翻译家。

译作有《大自然的日历》《追寻——帕斯捷尔纳克回忆录》等。

<<大自然的日历>>

书籍目录

春天
第一滴水
最初的积云
土地露出来了
第一首水之歌
水的春天
榛林花开
匆匆的爱
苍头燕雀飞来了
白桦树背景上的姑娘
肺草花开
5月的严寒
湖光天影
杜鹃的第一声啼鸣
第一次绿色的喧嚣
第一只夜莺
金龟子
黄鹂
雨燕
大地的眼睛
水蛾出来了
夏天
夜美人
初次何伏
沼泽
秋天
大地的眼睛
小偷的帽子着火啦
鸟之梦
死湖
初雪
天鹅
松鼠
胡獾
雪兔
美的人
雾
“伊万和玛丽娅”
冬天
隆冬
叶芹草
荒野
青色的羽毛
乌云笼罩的河
飘离

<<大自然的日历>>

求偶飞行
 阐里莎的问话
 深渊
 水滴和石头
 留声机
 生的欲望
 歌德错了
 结婚的日子
 老鼠
 自桦
 秋叶
 当了俘虏的树
 一缕活的烟
 生存斗争
 大河
 牧笛
 可悲的想法
 CIRCULUS VITIOSUS
 离别和见面
 叶芹草的女儿
 老椴树
 胜利
 最后一个春天
 近在眼前的离别
 杜鹃
 大地的微笑
 林中的太阳
 老橡鸟
 小鸟
 开花的草
 野蔷薇开花
 鼓鼓的水泡
 亲爱的茶炊
 韵律
 水
 幼嫩的小叶子
 在老树墩旁边
 在溪边
 水的歌声
 风吹琴的乐声
 第一朵花儿
 致不认识的朋友
 最高的一轮枝叶
 麦粒
 隐蔽的生活
 幼芽发光的晚上
 林中小溪

<<大自然的日历>>

花河
增添生机的细雨
水和爱情
稠李
松树
一口牛奶
女房东
姗姗来迟的春天
母菊
爱情
林中水滴
树根
蛇麻草
一条树皮上的生命
树桩·蚂蚁窝
森林的墓地
涅尔河
倒影
林中深渊
客人们
自然晴雨表
最初的小溪
亮晶晶的水珠
春装
稠李凋谢了
杨花
第一只虾
春天的转变
柳兰
洞上舞会
旱天
小白杨感到冷
落叶期
降落伞
星星般的初雪
森林中的树木
我的家
蜜
审判员打猎
梭鱼
小舟
啄木鸟的作坊
亲人般的关注
暴风雪
损失
作家和写生画家
我的狩猎

<<大自然的日历>>

章节摘录

最初的积云 我们的房前积了一大堆雪，在阳光映照下，晶莹娟洁，宛若天鹅不曾揉乱的胸脯。夜来房门被雪堵住了，我好不容易将门打开，拿铁锹清除了茸茸的雪和雪下久积的沉重冰层，清扫出了一条通道。

我并不可惜这堆雪。

举目望天，只见在光的春汛中，大片白云缓缓飘浮，透着宜人的暖意：这是冬天不常有的白云，看去也像天鹅不曾揉乱的胸脯。

天上地下，这里那里，我那始终不渝的幻影又同春天一起出现，我如今迎它来时，并未神不守舍；送它去时，也不垂头丧气：它像春天一样来了又去了，当我还在人世的时候，它一定还会再来，我还有什么可忧伤的呢？

我如今已不是小孩，我可以是我所有幻影的父亲和主人了。

人生到了五十岁，可不是一句戏言，试想这在古书上是怎么说的：一块地你种上六年，第七个年头让它休闲，如此一轮七年，轮过七回，就到了你的五十岁了，那时候你就拿起号角来吹吧，那是你的禧年到了。

“喂，孩子们，”我喊道，“快起来吧，帮帮我，我的禧年快到了。

”他们一个叫廖夫卡，一个叫彼奇卡。两人都酷爱到森林里去打猎。

我按部就班地在他们身上培养了我的严格规矩：枪法要好，但不胡乱杀生，只打我们要吃的，还有可以为博物馆保存的东西。

他们这样打猎，比那些口头上反对杀生，自己却又到铺子里去买肉吃的人实在；据我看，孩子们顺着这条路，可以更接近大自然，通过此种方式，甚至可以更好地学会怜悯人。

从新年到早春这一段休猎时期，他们常常到小镇上去跳舞，很晚才回村里来，他们把这也叫做开枪。

廖瓦已长出小胡子，他偷偷用我的剃刀修整了一番，现在他的小胡子长得正好。

弟弟的嘴唇还全然是光溜溜的。

到了旧历三月九日四十圣徒节，白嘴鸦、云雀和各种各样的小鸟飞来了。

从这时起，他们收起跳舞的心思，用空闲工夫做些准备工作，好迎接丘鹬飞行求偶期，松鸡和黑琴鸡发情期的到来。

等到打上了猎，他们晚上回家后，有时回想起跳舞的时光，竟又感到奇怪，说那是因为无事可做的缘故。

他们又开始错用词汇，不按我教的说姑娘，却说丫头，也不知为什么，我现在再不去纠正他们的错误了。

“喂，孩子们，”我对他们说道，“你们看今天是什么天啊，光的春天已到极盛的时候，过不了多久，水就要把地窖淹了，快快干活吧，朋友们！

”我们好好干了一阵，因为干得痛快，心里便处于亢奋状态。

我把铁锹插在雪地里，手扶锹把站着，我自己也说不清，我满腔的爱是倾注在谁的身上。

紫色森林的上空，有两只大乌鸦在嬉戏，翻跟头。

我爱的原来就是这鸟儿！

在可怕的冬日里，天寒地冻，太阳仿佛被钉死在莹白的柱子上，万物冰封雪裹，人和野兽都躲起来了。

一只普通的鸟儿飞着飞着会冻死掉下来，唯有我这个活人还在行路，心里还没有把握能不能走到家，可是这只黑黝黝的大乌鸦，却在这银装世界的上空飞翔，它那冻坏了的拨风羽发出嚓嚓的声音。

眼下大乌鸦一腔春情正如火如荼：飞得低的要胜过飞得高的，想飞得更高，败阵的又如法炮制，于是它们轮番交替，飞得越来越高，越来越高，有时猛然大叫一声，俯冲下来，立即又凌空腾起。

大乌鸦翻跟头，那景象真是妙不可言！

我心中一个旋律油然而起，词儿倒没有，整片蓝天却同我应和了起来，只见那春水一般澄清的空中，又飘来透着宜人暖意的云朵，仿佛一只硕大无朋的天鹅，高高挺起它那雪白的、不曾被任何人揉乱的胸脯。

<<大自然的日历>>

土地露出来了 有三天不冷了，雾霭悄悄地消融着积雪。

彼佳说：彼佳即为上文的彼奇卡。

原名彼得，彼佳是其小名，彼奇卡是其昵称。

“出来吧，爸爸，你来瞧瞧，来听听黄鹂唱得多动听啊。

”我走出门，听了听，果然很悦耳，微风也是那么亲切。

道路完全变成红褐色，呈鱼脊形了。

仿佛有人久久地追赶春天，追上她。

终于碰到她，她就停下来，沉思起来……四面八方公鸡啼鸣。

雾中显出浅蓝色的森林。

彼佳定睛远眺渐渐稀薄的雾，发现田野里有黑乎乎的东西，喊道：“瞧，土地露出来了。

”他跑进屋里，我听见他在那儿喊着：“廖瓦，快去瞧瞧，土地露出来了。

”妻子也忍不住，走了出来，手搭凉棚挡着光：“哪儿土地露出来了？

”彼佳站在前面，伸手指着白雪覆盖的远方，仿佛哥伦布指着大海，重复说：“土地，土地！

”

……

<<大自然的日历>>

编辑推荐

《野趣时光系列：大自然的日历》是一部纯原生态的作品。作者普里什文将其思想和感情从美学的角度潜入到对世界的原初和根本，即大自然的敬畏和热爱之中。就如高尔基对其作品的评论一样：“对大地的热爱和关于大地的知识结合得十分完美，这一点，我在任何一个俄国作家的作品中都还未曾见过。”译作以中国文化诠释着作者的生态理念，读它，将使匆碌中的现代人由衷地感到对自然的需要：不仅因为那里有久违的纯净的阳光、水流和蓬勃生长的树木，更因为那里有越来越难以触摸到的人类的根脉。

<<大自然的日历>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>