第一图书网, tushu007.com

<<自然纪事>>

图书基本信息

书名：<<自然纪事>>

13位ISBN编号：9787533933210

10位ISBN编号：7533933214

出版时间：2012-3

出版时间：浙江文艺出版社

作者：(法)儒勒·列那尔

页数：206

译者：徐知免

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

儒勒·列那尔，法国文学史上别具一格的作家，生长于法国乡下，徜徉于长林牛草之间，酝酿出别致清新的《自然纪事》。
在《自然纪事》中作者儒勒·列那尔以其敏锐的眼睛，丰富的想象力与优美如诗的文笔，栩栩如生描写公鸡、鸭子、乌鸦、马、猪、葡萄园等生活中的不同影像。
在作者笔下的动物世界，呈现多元的形象，是具诗意又富趣味的自然纪事。

作者简介

儒勒·列那尔(Jules Renard，1864—1910)出生于法国西部的一个村庄，很早就离开父母到巴黎求学，后就读于巴黎高等师范学校。
毕业不久便发表了小说《食客》(1892)，自传体故事集《胡萝卜须》(1894)。
优秀散文集《自然纪事》(1896)汇集了一些描写动物的精炼短文，获得极大的成功并由莫里斯·拉威尔(Maurice Ravel)谱成歌曲。
1896年以后，他致力于戏剧创作，作品有《破裂的乐趣》、《家常面包》、《凡尔奈先生》等。
他的遗著书信集《日记》记述了他的交往、见闻、杂感、读书心得、写作草稿及一些风景素描、家庭琐事等，反映了当时文艺界和政治界的现实。
儒勒·列那尔被称为法国文学史上别具一格的作家。
他1907年被选入龚古尔学院。
他的作品为数不多，却以文笔犀利、语言生动幽默的特点而为人喜爱。
他观察入微，行文紧凑凝练，用词准确有力，反对粉饰和夸张，讨厌冗长拖沓的长句。
《胡萝卜须》被他改编为剧本，于1900年上演于安托万剧场，后又被拍成电影，成为妇孺皆知的一部杰作。
徐知免，1921年生于江苏省如皋市，1945年中法大学(昆明)法国文学系毕业，现为南京大学外国语文学教授，主要致力于法国诗歌、散文翻译。
译著有《雨——现代法国诗选》、《认识东方》、《法兰西和比利时游记》、《阿尔卑斯山和比利牛斯山游记》、《阿维侬情侣》、《孩子》等。
图卢兹-劳特累克(1864—1901)，法国19世纪画坛上的奇才。
1899年，由劳特累作动物素描的插图本《自然纪事》出版。

书籍目录

形象的捕捉者
母鸡
公鸡
鸭
雌火鸡
珍珠鸡
鹅
鸽群
孔雀
天鹅
狗
代代什死了
猫
母牛
布露奈特之死
牛
公牛
水媚
母马
马
驴
猪
猪和珍珠
绵羊
母山羊
公山羊
家兔
野兔
蜥蜴
绿蜥蜴
水蛇
鼬
刺猬
蛇
虫
青蛙
蟾蜍
蚱蜢
蟋蟀
蟑螂
萤火虫
蜘蝶
金龟子
蜗牛一
蚂蚁

蚂蚁和小山鹑
毛虫
跳蚤
蝴蝶
黄蜂
蜻蜓
松鼠
老鼠
猴群
鹿
鲍鱼
白斑鲍鱼
鲸
鱼
园子里
虞美人
葡萄地
蝙蝠
没有鸟儿的笼子
金丝雀
燕筐
金花雀的巢
黄鹂
麻雀
燕子
喜鹊
乌鸫
鹦鹉
云雀
翠鸟
雀鹰
鹬鸽
松鸦
乌鸦
山鹑
丘鹬
一个树木之家
罢猎的一天
新月

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

公鸡　一　他从来没有唱过歌。
他没有在鸡窝里睡过一夜，或者结交过一只母鸡。
　他是木头做的，从腹部伸出一支铁脚爪．多少年来，他一直生活在一座古老的教堂屋顶上，谁也不敢动他。
这座教堂的模样很像一个谷仓．它那瓦片鳞次的屋脊列成一道线，像牛背那样挺直。
　可是，现在，教堂那边出现了几个泥水匠。
　突然一阵风把木鸡吹得转过了身，对着他们。
　他每一转身，新砌的石块就加高了一层，愈来愈高，挡住了他的视线。
　不久，他又抬起头来，只见刚刚落成的钟楼顶端，又添了一只小公鸡，这在今天早晨还不曾有呢。
这只新来的公鸡，尾巴翘得高高的，张着嘴，就像在唱歌似的，双翅贴腰，崭崭新新，在阳光下璀璨夺目。
　两只公鸡斗起架来了。
那只老木头公鸡很快就精疲力竭，败下阵去。
在他那独立的脚爪下面，屋梁快要倒塌了。
公鸡歪歪斜斜，僵直，摇摇欲坠，发出刺耳的响声，停了下来。
　现在木匠来了。
　他们推倒这座教堂被虫子蛀掉的一角，把公鸡拆卸下来，在村子里到处传观。
只要拿上点礼物，谁都可以摸摸他。
　有的人给一个鸡蛋，有的人交上一个“苏”，而洛里奥太太呢，她拿出一枚银币。
　木匠师傅畅饮了一通，因为公鸡他们还争论了一番，后来，他们决定烧掉他。
　他们把干草和木柴堆起，点上火。
　木头公鸡在火中给烧得哗哗剥剥直响，火焰冲上了半空。
　二　每天清早，公鸡一跳下栖架，就昂起头来望望另外一只公鸡是不是还在，——而那另外一只总在那儿。
　这只公鸡自吹自擂，说是击败过世界上所有的对手；——可是那另外一只，片羽未铩，可是个常胜不败的竞争者。
　公鸡一声声引吭啼鸣：他在召唤，在挑战，在威胁；——可是那另外一只，只是到时候才回报几声，开初他一声也不答应。
　公鸡箕踞而坐，羽毛奋张，美丽非凡，蓝与银色错落相间；——可是那另外一只，金光夺目，背倚蓝天。
　公鸡把他的许多母鸡召唤过来，自己一马当先。
瞧吧，她们都属于他，大家又爱他又怕他；——可是那另外一只受到的却是燕子的爱戴。
　公鸡不爱惜身子：到处都撒下他点点滴滴的爱情，平常哪怕是遇上任何细小的事，他都会用尖锐的嗓音，高奏凯歌；——这时那另外一只成亲了，他使劲地大声歌唱，向村子上的人宣布婚礼。
　喜欢嫉妒的公鸡支距独立，正准备大战一场：他的尾巴张开，好像一件被宝剑撩起的斗篷下摆。
他热血奔腾，怒发冲冠，向普天下的一切公鸡挑战：——而那另外一只，从来不怕顶风冒雨，这时正转过背。
在微风中嬉戏。
　公鸡被激怒了，一直到一天终了。
　他的母鸡，一只接着一只，都归了窝。
只有他，嗓音嘶哑，精疲力竭，独自留在已是黄昏的院落里。
——而那另外一只，仍然还在夕阳余晖中熠熠生光，正展开他清脆的歌喉，欢唱着和平肃穆的晚祷之歌。
P5-8

媒体关注与评论

农家庭院里的动物、狩猎、涅夫勒省的昆虫和鸟类，这些足以构成列那尔的整个世界。
它们的活动有时成就了一则故事，有时带来了一种延伸的关注；或者，它们也许只是提供了一个欢乐的时刻——比如，当一只翠鸟飞来，栖息在他的钓竿上，“我屏气静息，看到我的钓竿被翠鸟当做树枝，感到十分自豪”。
几乎在每一页上，都能读到精彩的描述和形容。
——【英】朱利安·巴恩斯

编辑推荐

如果说读泰戈尔、纪伯伦的语言，能够体会到人世间的自然之美，那么读儒勒·列那尔的语言，则能感受到这个世界最真实的自然之美。

就像一位读者说的，《新月集》中的诗句仿佛一幅绝妙的淡色水彩画，《树林和草原》的叙述如同一卷厚实的静物写生油画，那么，列那尔的作品就恰恰像是一本素描，没有绚烂的色彩，没有宽大的画幅，只是几笔随意的勾勒，几根简约的线条，就已经让一个充满了灵性和变化的大自然，呼之欲出。

《自然纪事》为儒勒·列那尔的散文作品集，主要收录了“形象的捕捉者”、“珍珠鸡”、“猪和珍珠”、“绿蜥蜴”、“蚱蜢”、“园子里”、“燕子”、“鹬鸩”等作品，供读者朋友们赏析。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com