

<<孔子的故事>>

图书基本信息

书名：<<孔子的故事>>

13位ISBN编号：9787533933289

10位ISBN编号：7533933281

出版时间：2012-1

出版时间：浙江文艺

作者：李长之

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孔子的故事>>

内容概要

孔子是儒家的创始人，他有二套虽不周密而相当完整的思想体系和政治见解。孔子思想中最光辉的一点，是提倡“仁”，仁就是“爱人”，这反映了当时社会的现实，反映了由于奴隶制的渐趋瓦解而产生的当时庶人（广大人民）的抬头。孔子首先把文化知识普及到人民中间去，就是这种现实以及反映这种现实的人道精神的具体表现。

<<孔子的故事>>

书籍目录

引子一 没落的贵族和孤苦的幼年二 孔子幼年时代的鲁国文化空气三 在挫折中前进四 教育事业的开端五 孔子和老子的会见六 走向成熟的道路七 孔子在齐国政治活动的失败八 孔子在齐国的收获和影响九 孔子在混乱的鲁国中的寂寞一〇 孔子继续从事教育事业一一 从中都宰到司寇一二 孔子在外交上的胜利一三 孔子和鲁国贵族的斗争一四 孔子终于出走一五 在卫国受到监视一六 过匡城被拘留一七 到了晋国的边界上一八 仍然回到卫国——不愉快的三年一九 过宋国的时候遭到迫害二〇 孔子停留在陈国二一 孔子绝粮二二 孔子勾留在楚国的边缘二三 孔子再到卫国和归鲁二四 孔子归鲁后的政治言论和政治态度二五 专心从事教育工作二六 编写《春秋》二七 整理诗歌和音乐二八 弟子颜渊和子路的死二九 孔子最后的歌声后记附录李长之和他的《孔子的故事》

<<孔子的故事>>

章节摘录

一 没落的贵族和孤苦的幼年 孔子的祖先原是宋国(在现在河南、江苏交界的地方)的贵族, 如果再往远里说, 他们还是殷代贵族的后代。

孔子在临死的时候也曾说自己是殷人呢。

但是, 到了孔子的前三四代, 由于宋国统治集团的内部倾轧而逃到鲁国(在现在山东东南部、江苏西北部)避难的时候, 这贵族的世家是日渐没落了。

孔子的父亲叫纥, 字叔梁, 是鲁国一个职位不大的武官, 他很有力气。

有一次, 几个诸侯国家去攻打一个叫信阳(在现在山东峰县南)的小国, 鲁国也参加了。

孔纥就在鲁国的军队中。

当他们攻入倡阳城的时候, 守城的人把一种闸门放了下来, 先入城的队伍眼看就被隔断在城里了, 这时孔纥却用双手把闸门一掀, 掀起来了, 先入城的军队才得以完全退出来。

这事发生在公元前563年, 离孔子出生还有十二年呐。

又有一次, 孔纥和其他两个鲁国将领, 率领三百武士, 打退了齐国的侵扰。

这事发生在公元前556年, 离孔子出生只有五年。

这就是我们所仅仅知道的关于孔子父亲的事迹了。

孔子的母亲姓颜, 叫徵在。

当孔纥和她结婚的时候, 她还很年轻, 可是孔纥已经上了岁数了。

他们的结婚是没有经过当时社会上所通行的完备手续的, 因此遭到了社会上的奚落。

孔纥和颜徵在很希望得到一个儿子, 他们曾在曲阜东南的尼丘山上祷告过。

后来他们生了一个男孩, 便给这孩子取名叫丘, 别名仲尼。

这就是后人习惯上尊称的孔子。

“仲”是老二的意思, 这说明孔纥在和徵在结婚以前有过妻子, 而且有过一个儿子了。

孔子生的这一年是公元前551年——周灵王二十一年, 鲁襄公二十二年, 距现在有二千五百多年的光景。

孔子父母的结合既不十分符合当时的礼制, 而当时的礼制又特别沉重地约束着妇女, 所以孔子的母亲过着不很称心的日子。

孔子也就从小时候起, 多懂得了一些人的脸色, 多感受到了一些人情的冷暖, 于是养成一个谨慎小心的性格, 很敏感, 很善于应付人, 并习惯于遇事有所思索。

总之, 有点早熟吧。

当然, 由于孔子后来不断地锻炼, 他并没有因此而流入孤僻和冷酷。

可是不幸的是, 孔子只有三岁, 父亲孔纥便亡故。

他母亲因为舆论的压迫, 连丈夫埋葬的地方也一直没有告诉过孔子。

那时, 他家正从陬邑(在山东泗水县东南)移居到鲁国的国都曲阜。

孔子小时候得不到什么合适的玩具, 他只是爱模仿祭祀, 摆上小盘小碗, 学着行礼玩儿。

这就是他常做的也几乎是唯一的游戏了。

二 孔子幼年时代的鲁国文化空气 在孔子八岁的时候, 吴国那个不肯接受王位的公子季札出使各地, 到了鲁国。

季札在鲁国有机会听到鲁国所特别保存着的较完备的周朝乐歌。

那些乐歌大部分保留在现存的《诗经》里, 连次序也和现存《诗经》中的大致相符。

这说明鲁国有比较完备的文化遗产。

季札是一个博学而有艺术修养的人, 他对于听到的乐歌都有中肯的、深刻的批评。

他听到《周南》、《召南》两部分乐歌时就说: “真好呵, 这反映出周代建国的基础已经有了, 只是还有点草创的光景。

其中表现着勤劳, 可是没有怨意。

”以后又听到郑地(在现在河南新郑县)的民歌, 他对于郑地民歌的批评是: “这种音乐为什么这么细弱?

<<孔子的故事>>

很有享乐的气氛。

——这个小国有些危险了。

”又往下，便听到齐国(在现在山东的中部和东部)民歌，他很满意，说：“很舒缓，很深远，真是大国的气派，这个国家的前途是不可限量呵。

”再往下'是豳地民歌，秦国民歌，魏、唐二地民歌。

他说：“豳地的民歌，愉快而不淫荡。

秦国民歌还保持周朝原先的歌调。

魏、唐两处的民歌，反映了俭朴而有远虑的习俗。

”邻地以下的民歌，他是不满意的，但因为身为外交使臣，就不好意思多加批评了。

他又听了宫廷音乐《小雅》和《大雅》，也顺便夸奖了几句。

他在鲁国，除了周代音乐以外，还见识到了前代的音乐歌舞。

他最满意的是相传为大舜乐歌的《韶》，这种音乐的乐器主要是箫。

他说：“我已经听到并看到最好的了，再有其他音乐，我也不想享受了c”后来孔子也是很欣赏《韶》乐的。

季札是中国历史上有记载的第一个文艺批评家。

就《诗经》说，他乃是第一个予以系统的批评的人。

当季札到鲁国的时候，孔子还很小，说不上立刻受到什么影响，但是后来孔子长大了，他是很佩服这个先辈的。

孔子后来对诗歌的批评，也曾采取过季札批评豳地民歌“愉快而不淫荡”的见解而加以应用。

孔子在晚年曾经系统地整理过《诗经》的乐歌，无疑是在这种重视音乐的气氛中得到了鼓舞，同时又是在鲁国特别保有这些文化遗产的条件下展开了工作的。

鲁国虽然是个小国，但文化遗产却是很丰富的。

并且不只在这时吴国季札所见到的是如此，就是过了三年，晋国使臣韩宣子到鲁国时，也因为见到鲁国所保存的哲学书《易象》和鲁国的史书《春秋》而}光然大悟似的说：“周代的政治法律都保存在鲁国了，现在我才明白周公的本领以及周朝所以兴起的缘故了。

”孔子所生长的鲁国的文化空气就是如此。

P004-007

<<孔子的故事>>

后记

孔子是一个重要的历史人物，所以我们要讲他的故事。

我们讲孔子的故事，主要是想使大家看一看孔子在当时是怎样生活着的，以及当时的人(各式各样的人)是怎样看待孔子的。

我们也指出了孔子的一些进步性，但是正如嵇文甫同志所说：“承认孔子有一定的进步性，并不是要提倡尊孔读经。

”对于孔子要不要加以评价呢？

当然要。

这笔账总要算，应该算。

毛主席教导我们说：“今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不当割断历史。

从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。

”但是在这本小册子里是不是就要“给以总结”呢？

不能够。

这主要是因为作者的思想水平有限，没有能力做这个工作的缘故。

就是前面所讲的故事，也只能是从作者的思想水平出发而编述下来的，在选择取舍之间，在解释评论之间，错误一定难免。

写出来，也只是请读者指教！

这不是客气话，是实话！

因此，也就谈不到什么“给以总结”了。

那是要留待更辛勤的、更精通的掌握了马克思列宁主义的科学工作者来完成的。

可是读者中也许有人要追问我究竟对于孔子是怎样的看法。

我在这里，也就把我极不成熟的看法谈一下。

谈得不对的地方也一定有，还是诚恳地向读者讨教！

第一，从孔子所处时代的社会性质来看孔子。

孔子处在春秋时代，以我理解，春秋和战国实在是一个整个时代，这个时代是中国奴隶制社会崩溃、封建社会形成的过渡期。

春秋和战国诚然有很大的不同，但这个不同，在我看来，只是社会变动的剧烈程度表现得不同罢了。

在春秋时期，社会变动还没有达到质的突变，而在战国时期则完成了这一变革。

郭沫若先生说：依据《史记》，把绝对的年代定在周元王元年，即公元前475年。

在这之前的春秋作为奴隶社会的末期，在这之后的战国作为封建制的初期。

如果划界的话，这样划界自然也可以。

但是这当然不是说历史是可以截然划开的。

而这样的划界，我觉得还不如把春秋战国当作一个整个过渡期，因为这样对一些学术思想的演变要好解释些。

只是孔子所处的时代还是奴隶制时代而不是封建社会，在这点上，我是同意郭沫若先生的看法的。

春秋战国是一个整个时代，先秦诸子的思想都是这一整个过渡期的剧变中的意识反映。

孔子是先秦诸子中最早的一个。

他的进步面之一，就是反映奴隶制社会崩溃期的“人”的解放，这个伟大现实在他思想体系上，就是“仁”的学说，就是把教育从贵族所专有(官学)，在一定程度上开放给一般人(私学)。

孔子的进步面之二，就是他在这段过渡期——同时也是封建社会的形成期——中，为大一统的封建王朝提供了一些虽然粗略的但是规模宏大的政治建设蓝图，他研究了以往的政治经验，作出了一定程度的总结，又加上一些适合社会发展情况的创造，给后代封建社会的统治规模打下了一些基础。

把他称为封建社会的“圣人”，不是偶然的。

封建社会总比奴隶制社会前进了一步，所以就当时看，孔子的大部分政治理想是有进步意义的。

孔子的落后面主要是他还带有奴隶社会中的等级思想，甚而是氏族社会中所遗留的血统观念、狭隘

<<孔子的故事>>

地域观念，这就是表现在讲君君、臣臣、父父、子子，讲正名，讲礼，讲君子、小人，讲天，讲命，讲内诸夏而外夷狄(对吴、楚就加以敌视)，等等。

这里很多东西是陈腐的，孔子在讲到这些东西的时候，也特别流露出留恋一些旧事物的感情。

而且，更由于孔子所处的时代的过渡性以及他的政治地位(他既当过高级官吏，而且一生主要活动除了教育事业外也是奔走做官，就是教育事业也主要是训练弟子们做官的)的关系，他的思想有许多不彻底、不明朗、对上妥协、对劳动生产和劳动人民轻视的地方。

这些地方集中地表现的就是他所谓的“中庸”之道。

这是他的软弱处。

他有进步面，有落后面，有软弱处，而进步面是主要的，这就是我对于孔子的估价。

概括地谈孔子，就是如此。

如果仔细考究下去，孔子的进步面、落后面、软弱处，我认为也还是错综的，好的不完全是好，坏的也不完全是坏。

举例说，他讲仁，这是进步的，但是同时讲礼，礼就限制了仁；他普及教育，这是进步的，但也并非普及到一切人，限度也仍然是有的。

他讲礼，一般说是落后的，但是他注重礼的内容而轻视礼的形式，这就又是改革；他讲天，讲命，一般说也是落后的，但他并没有迷信鬼神，也没有全部陷入宿命论，这就仍有他开明的地方。

他讲中庸，不错，一般地也是妥协性的表现，但是在“和而不同”上，在对弟子依不同个性而分别指示“过犹不及”上，在“学”与“思”并重上，这就貌似妥协，而事实上是避免绝对化、片面化的正确态度和正确思想方法，这就又不能一笔抹杀了。

至于孔子对后代的影响，问题就更复杂，有好影响，也有坏影响；在坏影响中有的孔子本来不对，也有的本来是有益的东西，而因为不正确的理解，就变为有害的东西。

关于这方面，责任就不能完全由孔子来负了。

所以我们一方面对孔子要有总的把握，一方面对他个别言论的实质和影响还要加以具体分析。

第二，在估价孔子时，我认为不能照我们主观上的认识，把孔子的思想作为一个严密的思想体系来对待。

也不能拿后代由于演绎孔子的思想而构成的一套完整的儒家思想系统来派作孔子的思想。

孔子虽然说“吾道一以贯之”，但究竟孔子的思想还没有达到成为一个严密的系统的地步，这是因为中国学术思想在那个时代还没发达到这个地步的缘故。

所以我赞成侯外庐先生等所提出的“不均衡”，“自论相违”。

很多人过高地估价孔子，或过低地估价孔子，主要是由于没考虑到这一点。

第三，在孔子对于中国文化的一些具体贡献，如教育事业、编写历史、整理诗书上，在孔子个别有价值的言论(包括着智慧和经验)上，在孔子本人的“学不厌、教不倦”的积极态度上，大多数现代学者几乎没有异议，我认为这也就是应当肯定下来的东西。

所以，所谓对孔子也还不能“给以总结”，并不等于对孔子来一个“不可知论”。

我们应该把可以肯定的东西和还在争论的问题分别开来。

第四，无论谈孔子的历史地位也好，无论谈孔子的具体贡献也好，我们一定要避免个人崇拜。

这不只因为个人崇拜是不应该的，是会产生毛病的，而且因为夸大个人在历史上的作用首先是不合乎事实的，是不科学的。

孔子无论有多高的成就，是和当时的社会发展分不开的，而社会的发展首先是广大劳动人民所推动的。

孔子的出现也不是孤立的现象，就像同时的政治家子产、晏婴等，也已经具有和孔子相近的才能(虽然发展的方向不同)；就像同时的普通人长沮、桀溺等，也已经具有和孔子对社会变动同等的关切(虽然看法不同)；就像“士”这个阶层，当时一般也都在活跃着——他们都是生活在同一时代里呵。

孔子一生经过了_一些发展，这些发展也都步步可寻，都和他的丰富经历、刻苦努力分不开，而这些丰富经历、刻苦努力，也只有在他那特定的历史阶段中才有可能实现。

决不能把孔子当作奇迹！

这就是我对于孔子粗枝大叶而又肤浅的看法。

<<孔子的故事>>

至于本稿之成，也经过了一些岁月，中间阿英同志提过宝贵的意见，也得到上海人民出版社编辑同志的很多帮助，这样才写完。

(但是并没有写好！

)我要谢谢他们，并期待读者给我更多的教益！

长之1956年5月26日记于北京

<<孔子的故事>>

媒体关注与评论

我们讲孔子的故事，主要是想使大家看一看孔子在当时是怎样生活的，以及当时的人(各式各样的人)是怎样看待孔子的。

——李长之 无论谈孔子的历史地位也好，无论谈孔子的具体贡献也好，我们一定要避免个人崇拜。这不只因为个人崇拜是不应该的，是会产生毛病的，而且因为夸大个人在历史上的作用首先是不合乎事实的，是不科学的。

——李长之 讲儒家，就先要讲孔子——孔子是奠定中国儒家的思想的人，也是把中华民族所有的优长结晶为一个光芒四射的星体而照耀千秋的人。

——摘自《中国传统文化之认识上：儒家之根本精神》 《孔子的故事》中的孔子并不因为李长之在文献上的言必有据而显得古板无生气，恰恰相反，在他的笔下，二千五百余年前孔子栩栩如生的面影经常活跃在字里行间。

——于天池李书

<<孔子的故事>>

编辑推荐

这本《孔子的故事(全彩美绘本)》由李长之著，书中的孔子并不因为李长之在文献上的言必有据而显得古板无生气，恰恰相反，在他的笔下，二千五百余年前孔子栩栩如生的面影经常活跃在字里行间。最活泼生动的语言，最严谨翔实的史料，为您还原一个血肉丰满、无负于历史的孔子。

<<孔子的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>