

<<三十六大>>

图书基本信息

书名：<<三十六大>>

13位ISBN编号：9787533935030

10位ISBN编号：7533935039

出版时间：2012-11-11

出版时间：浙江文艺出版社

作者：冯唐

页数：186

字数：123000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三十六大>>

前言

2009年9月，《GQ》简体中文版创刊以来，我霸占了每期最后一页内容，写了三年三十六期公开信，讲人生观和世界观。

在写作这个专栏的过程中，度过了我的四十岁生日。

我不是孔丘，对于这个世界，也不知道是否已经不惑了。

我想，如果我有儿子或者女儿，如果只能选一本书给他看，我会选这本。

——冯唐

<<三十六大>>

内容概要

有“冯金线”之称的另类作家冯唐最新随笔集。

原为2009年始在男性时尚杂志《GQ》中文版专栏文字集结，计36封公开信：写给小师弟、唯一的外甥、90后、文艺男女青年同志们；致司马迁、马拉多纳、韩寒、唐玄奘并梁思成；甚至写给自己的公文包……就世间有所感悟的人、事、物们，讲四十不惑的人生观与世界观，传授“金线”之上的俗世生活。

所谓《三十六大》，就是冯唐眼中，人生全面达到金线的降龙三十六掌。

超值限时抢：29折起，精彩好书一次抢个够！

<<三十六大>>

作者简介

冯唐，男，1971年生于北京。

1998年，获妇科医学博士学位，协和医科大学。

2004年，获MBA学位，美国EMORY大学。

2005-2008年，全球董事合伙人，麦肯锡咨询公司。

2012年，任大型国企CEO。

古器物爱好者。

作家，已出版著作：

长篇小说《万物生长》

长篇小说《十八岁给我一个姑娘》

长篇小说《北京，北京》

长篇小说《欢喜》

杂文集《活着活着就老了》

诗集《冯唐诗百首》

杂文集《如何成为一个怪物》

长篇小说《不二》

中短篇小说集《天下卵》

由《人民文学》举办的“未来大家top20”评选中，位居榜首。

<<三十六大>>

书籍目录

01 大欲>>>>我唯一的外甥

我只帮你解说一个问题：姑娘是用来做什么的？

02 大年

>>90后兄弟们

中国GDP一定能超越美国，占世界GDP百分之二十五以上的份额，再现乾隆盛世，但是我不知道，90后如何才能过得更好。

03 大路

>>在路上的兄弟姐妹们

少碰当地土流氓，少碰当地姑娘。

嫖娼违法，江湖险恶。

如果实在想，还是用手吧，安心很多。

如果厌倦了左手，换右手。

04 大男

>>我唯一的外甥

作为一个好男人，在现实生活中，一生中要处理好七件事：Wealth（金钱），Women（女人），Wine（酒肉），

Work（工作），Watch（珍玩），Workout（身体），Wisdom（智慧）。

05 大行

>>小师弟们

长期阅读两种以上财经期刊，知道最近什么是大奸大滑大痴大傻。

长期阅读两种以上专业期刊，知道最近什么是最新最潮最酷最屌。

06 大雄

>>梁思成兄

如果现在街面上这些才女叫才女，那么李清照、张爱玲，或者你老婆转世，你我需要为她们再造一个汉语名词。

07 大钱

>>小陶朱公子

钱是好东西，钱是一种力量，使用好了，你可以变得了不起。

08 大偶

>>司马迁

你的一生，是不惜失去一切鸡鸡也要做成这件大事的一生。

09 大包

>>我的公文包

国航规定，活人飞过一百万公里就是终身白金卡。

估计他们没有想到，大国崛起，变态的人比想象中的多得多。

10 大佬

<<三十六大>>

>>杜月笙、黄金荣、张啸林三先生

大黑帮大佬更有才情，更真实，更善良，更不找借口地杀人如麻，更张扬地热爱妇女，所以通常走得不长远。

11大写

>>文艺男女青年同志们

心里一撮小火，身体离地半尺，不做蝼蚁，不做神，做个写字的人。

12大画

>>石涛

个人和全体古人的关系，应该是昆仑山上一棵草和昆仑山的关系。

13大城

>>上海

没革命过但是要有造过好几次反的架势，没杀过人但是要有杀过了好几个的架势，没上过床但是要有幼儿园就不是处女的架势。

14大波：马拉多纳

如果可以选择，我会毫不犹豫，拿想事儿和码字儿这两种大脑层面的手艺换取跳舞和踢球这两种小脑层面的技艺。

15大乘

>>王锋主编

如果能让这个红筹集团的五十万人少走弯路，遇水见桥，遇山见路，见佛杀佛，见祖杀祖，每个人都过上体面的生活，是否也是一种大乘？

16大酒

>>古龙

好诗永远比假话少，好酒永远比白开水少，心里有灵、贴地飞行时永远比坐着开会的时候少。

17大器

>>我的终极神器

自古以来，男人热爱玩意儿常常多于热爱妇女。

18大录

>>新买的B5本子

《金瓶梅》或许本来是个尺度不大的世情小说，就是有手欠的人在阅读中反复扩写，就成了个尺度很大的色情小说。

19大好

>>丹丹

古玉商打开保险柜，摊开二十个盒子。

哪些真？

哪些假？

哪些是老仿老？

哪些老玉新工？

哪些新玉新工？

<<三十六大>>

傻眼了。

20 大眼

>>夜郎侯

想想我亲历过的人和事儿，那些卓尔不群的傻逼人和那些匪夷所思的傻逼事儿，我忽然明白，在很大程度上，我们每一个人都是你。

21 大寿

>>四十岁

按麦太说麦兜的话就是：“得到的已经很多，再要就是贪婪。”

22 大志

>>金圣叹老哥

如果是你得了痔疮，你治还是不治？

我想，你八成是不治。

23 大奔

>>范陶朱公蠡

俩人只穿头发和彼此能遮体吗？

俩人只吃彼此的身体只喝彼此的口水能果腹吗？

24 大喜

>>苏东坡、金圣叹、梁实秋并林语堂

得闲剪了四爪的指甲和趾甲，鞋跟打了新掌，昨夜黑甜睡，冲了个澡，可以再上路。于是，欢喜。

25 大势

>>2029年《GQ》简体中文9月刊

再过二十年，同一内容，电子媒介一定超过纸质媒介，销量比例或许能到八比二。纸媒不会死透，但是会变得很贵。

26 大医

>>希波克拉底

医生要存敬畏之心，敬神、敬天地、敬心中的良心和道德律。

哪怕面对极端穷困的利刃，哪怕面对病人的利刃，都不能忘记敬畏之心，要有所不为。

27 大定

>>唐僧玄奘

妖魔是各种坏天气和倒霉地形，妖精是梦里摸你各种凸起的各种女人，你只是一路行走而已。

28 大闲

>>李渔

四百年后，人民会说起，“金、肉、不二”。

29 大鬼

>>我身体里的大毛怪

在我的记忆里，有三个阶段，你疯狂生长，如雨后春笋、如万科盖楼，三个阶段过后，你啥都明白了

<<三十六大>>

, 你成了大毛怪。

30 大国

>>英国

你的作家能不用大麻和罂粟，不用酒精，穿齐内裤和怀表和发胶，平平静静，清清爽爽地讲述心中大痛苦、命中大欲望、少年时代的大梦想。

31 大同

>>2084年

希望你那时候多数活着的人，熟练掌握小学应用题，能用至少一种外语交流，会背几十首《诗经》和《唐诗》，认识几十种动植物，去过十来个国家，知道人体基本结构和男女之间的基本差别。

32 大戏

>>我的下一本书

《不二》火了，太郎，加油。

33 大老

>>大哥

其实，老妈和老爸是两支奇葩，你是第三支奇葩。

34 大作

>>李银河

除了死亡、自宫、一言不发，我还能干点什么？

35 大是

>>韩寒

虽然知道这条金线的人不多，但是还没死绝。

36 大线：

>>“金线”

文学当然有标准，两三千年来，香火相传，绵延不绝。

<<三十六大>>

章节摘录

版权页： 还有些被打倒的慢慢恢复了，但是基本被炒得只剩钱味了。

有些猪开始重新在山里放养了，但是它们长大之后，眼神稍稍有点像野猪的，二百克猪肉就敢卖五百块钱。

有些茶开始走俏了，你那时候生产的普洱茶七子饼随便能卖到好几万了。

顾景舟一把泥壶，如果传承清楚，也随便卖到二三十万了。

有些人开始收集古董，八国联军抢走的东西慢慢坐飞机回来了，再抢一次中国人的钱，一把唐朝古琴的价格，在唐朝的时候，够买一个县城了。

还有些被打倒的，脚筋断绝，基本就再也没苏醒过来。

比如你当时想留下来的北京城墙和牌楼。

现在的北京是个伟大的混搭，东城像民国，西城像苏联，宣武像朝鲜，崇文像香港新界，朝阳像火星暗面。

比如中文。

现在的中文作家大多擅长美容、驾车、唱歌、表演、公众演说、纵横辩论，和娱乐的暧昧关系远远大于和文字的亲密关系。

十年一代人。

懂得《史记》、《世说新语》、唐诗、《五灯会元》妙处的，一代人里面不会超过十个，有能力创造出类似文字的，十代人里不会超过两三个。

比如大师。

余秋雨、张艺谋都被官府和群众认可，是大师了。

比如名士。

花上千万买辆意大利的跑车在北京开开，花几千万买张中国当代艺术家的杀猪画摆摆，就被媒体和群众认可，是名士了。

比如才女。

如果现在街面上这些才女叫才女，那么李清照、张爱玲，或者你老婆转世，你我需要为她们再造一个汉语名词。

同样的道理也适用于绅士。

首先，没有“士”。

近二十年出现一个互联网，天下所有的事情它都知道。

互联网有搜索引擎，键入一个词，当今人们与之最熟悉的条目就最先蹦出来。

键入“士”，最先蹦出来的是迪士尼乐园、摩根士丹利、多乐士油漆。

“士不可以不弘毅，任重而道远”这样的话，在三千条、两万里之外。

大器，不争近期名利，坚毅，不怕一时得失，有使命，堪远任，用这样的标准衡量，一个千万人口的大城，有几个“士”呢？

你那时候，你愿意拿一条腿换一座北京城门的保存。

现在，地产大鳄愿意为了亮丽的年度财务报表，把前门改造成斯坦福购物街。

其次，缺少“绅”。

绅士需要有一定经济基础，但是“绅”和钱不完全相关。

“绅”包含柔软、退让、谦和、担当。

明朝是个对于才情品质缺少足够敬畏的朝代，特别是在后期。

明朝后期的王婆总结极品男人的标准，五个字：潘、驴、邓、小、闲。

貌如潘安，扁壮如驴，富比邓通，伏低做小，有闲陪你。

其中的“小”，从某种意义上，接近绅士的“绅”。

合在一起，绅士就是一个强大的精神的小宇宙，外面罩着一个人事练达、淡定通透的世俗的外壳。

<<三十六大>>

后记

跋：我读冯唐 路金波 / 文 一、冯唐难封 有道是“冯唐易老，李广难封”。但现实是，四十一岁的冯唐“用文字打败时间”，妖娆地盛开在各界文艺女青年中间，尤其是每每大酒之后，在微博晒出挤青春痘的照片。

冯唐的书近两年越卖越多，然而圈内对其评价，却多呈两极分化之势。好者云“当世高手，鬼使神差，已臻化境”，恶者说“不知所以，阴僻自恋”。

同样一树苹果挂在枝上，若叫了贩子们来沽，你出七毛六，他出七毛八，断不会出现五毛和一块的差别。

为甚冯唐这几十万字铺在纸上，就有天上人间两种命运？

二、忘掉俗人张海鹏 客观地说，冯唐的走红与这笔名背后的真身“张海鹏”很有关系。张海鹏者，1971年(年轻啊)生于北京(帝都啊)，汉蒙血统(杂交水稻品种好啊)，身长一百八十厘米(古往今来三千年美男子都这身高)，红润国字脸(和赵又延、阮经天站一起浑然一个新的偶像团体)。眼镜镶金边，袖口绣名字，皮带不是H的那是嫌它土，手里随便捏块石头那是杨贵妃她二姨传下来的古玉。

至于他如何在学霸横行的协和医科大学砍下博士学位，又如何去米国喝了洋墨水，怎样在人精辈出的麦肯锡做到合伙人，然后投奔组织成为大国企总裁，以及他的后海府第和微博百万粉丝——种种传奇，可谓江湖之述备矣。

总之，面对如此一个拥有完美人生的人，势利的老年人都会发自肺腑地赞叹：这要是我儿子就好了。

问题是，我们今天谈的是文学。

卖苹果的时候，看货出价，不管它是王支书田间的还是黄寡妇地头的。

谈文学，让我们先忘掉成功人士张海鹏。

因为有时女粉丝的赞誉来自激素，而评论家的恶语来自嫉妒——这些都属于张海鹏，而我们今天只说冯唐。

三、文学是什么 全中国懂文学的人没几个，兄弟我有幸占了一个名额(看到这里摔门而去的朋友，不送了)。

文学可不是“研究文章之学”。

中国人造字之初都是单字，先有“文”，通“纹”，就是用“字”记录。

这些文按一定结构(“章”)组合排列，出来的一坨东西就叫“文章”。

中国人写文章有两千年历史，但不论讲文章的《文心雕龙》还是讲文字的《说文解字》，可都和文学没有半毛钱关系。

孔子口述《论语》，算哲学暨社会学暨法学暨经济学暨成功学大作，《史记》是历史书，《梦溪笔谈》是科学书，《资治通鉴》是政治书。

这些东西统称“文章”，而所有识字的人统称“士”、“儒”、“先生”。

西方自两千三百年前的亚里士多德就开始分类，所以科学和文艺兴盛。

中国人则迄今搞不清楚作家和文人、知识分子、诗人原本就是不同的。

简单地说，文学就等于小说。

小说就等于用文字编故事的手艺。

小说是虚构艺术，英文里fiction原意就是“假的”。

写小说的人就是作家。

四、小说的“金线” 兄弟我衡量小说，看两方面：A．故事。

B．讲故事的手艺。

“故事”这个词儿，可不能被理解成“过去的事”，它更接近“事故”。

也就是说，故事不是你生活里陈芝麻烂谷子的一地鸡毛，而是被戏剧化了的事儿。

小说不是生活的乖儿子，小说是戏剧的表兄弟(中文小说来自评书，西方小说来自戏剧)。

小说貌似使用现实中人的语言、行为、逻辑，但归根结底是虚构艺术。

它最多是生活的比喻句。

<<三十六大>>

生活是零散的，小说是连续的：生活是复杂的，小说是单纯的；生活是停滞不前的，小说是一路高歌的(在这一点上，戏剧的最高商业形式即好莱坞电影做到了极致，它要求人物最终的状态一定要比最初的状态更高)。

人们之所以发明戏剧，又衍生出小说——这种明知是假的东西，是因为对现实的不满足。所以，我们谈论小说，不是看它如何趋炎附势、照猫画虎地描述生活——描述生活从来不是艺术家的工作，而是看它怎样用貌似生活的素材重新建筑了一个新世界。

那新世界的骨架就是故事——没有故事，就没有人物，就没有新世界的一切。

故事本身不会单独存在，它必须以某种方式被讲述。

有时讲述方式也构成故事的重要因素。

小说是用书面语言讲故事的，小说家必须有属于自己的美妙语言，就像歌唱家有属于自己的能被辨认的美妙声音一样。

我们这就进入到冯唐的小说世界，去看故事，去看手艺。

五、北京三部曲：最好的，青春文学 冯唐本人若是在酒后突然听到我说他是青春小说家，一定会就近找到砖头和酒瓶扑将上来。

但是为了文学，我假装先和张海鹏绝交，冒死把这篇文章写完再说。

先不急着标签的事儿，看看事物的本来面貌。

《万物生长》故事梗概：我，秋水，是医科大学的学生。

厚朴、黄芪、辛夷是宿舍同学，各有怪癖。

我有一个当导游的哥哥、出国的姐姐以及一个纯精神之恋的初恋女友，我还有一个精灵古怪的现任女友。

有次我去酒店面试姐姐的后备男友，认识一个泼辣熟女，名叫柳青。

我们医学院有传奇的白教授、足有一百岁的看门胡大爷、几个绝经期师太以及江湖异人王大师兄。

某天柳青来找我，我帮她安排了打胎手术。

我的第一次是和现女友。

我出生的地方叫做垂杨柳。

我和辛夷去看某个医疗器械展，偶遇柳青。

柳青请我吃饭，又把翻译资料的活儿交给了我。

我和女友是在军训时认识的，她和我棋逢对手，互相探索对方的身体长大。

但是后来她爱上了一个清华男。

我神情恍惚，想起失去初恋的时光。

据说在后来，我和柳青有了新的故事。

上面这段总计三百一十三个字，其中有十六个我。

所谓青春小说，定义就是：不为老实讲故事，但求爽气吹牛逼。

写小说就是创世界，算是件盖房子的苦差事，但是年轻的时候拿起劳动工具，首先想干的一定不是盖房子，而是搭积木。

青春小说家，就是用漂亮的文笔，把自己的年轻履历和绮丽幻想记下来。

自己爽一爽。

在《万物生长》之外，冯唐接着又爽了两本，《十八岁给我一个姑娘》(此书起笔早于《万物生长》，但完稿和出版较晚，按人物关系应作为开篇)和《北京，北京》，组成了三部曲。

其中《十八岁给我一个姑娘》讲的是：老流氓孔建国和朱裳的妈妈、女特务大车和小车、胡大妈和防空洞、功夫大师刘京伟和科学家张国栋、土包子桑保疆和波霸翠儿，以及考试、跳舞、踢球、打架。以及朱裳、朱裳、朱裳。

《北京，北京》写了“我”和小白、小黄、小红的“老友记”。

其中《万物生长》里的同学厚朴、黄芪、辛夷以及“女友”，《十八岁给我一个姑娘》q-的刘京伟、桑保疆、小翠，都团聚一堂。

而小说最后五十页，则以惊心动魄的柳青结尾。

大抵小说的写和读，是一个能量传导的过程。

<<三十六大>>

有些小说读不下去，想必作者写时也憋得脸红脖子粗，迟早要便秘。

冯唐的三部曲，读起来畅快淋漓。

我为了写文章的方便，将其中有漂亮段落的页面折起来，末了，原本一食指厚的书变成了一拇指厚。

例如：“如果她是一种植物，我的眼光就是水。

这样浇灌了三年，她或许从来没有想过自己如此湿润的原因。

三年不是一段很短的时间，简直有三辈子那么长，现在回想起来，搞不清是今世还是前生。

”“我想，这时候，如果我伸出食指去接触她的指尖，就会看见闪电；如果吐一口唾沫，地上就会长出七色花；如果横刀立马，就地野合，她会怀上孔子。

”（《万物生长》第十至十一页）。

这样的句子在六百页的三部曲里大概有三百处，平均每张纸上有那么一个地方让你眼睛亮一下，嘴角扬起笑一声，让你觉得花三十块钱买一本书不亏，以及相信这个叫冯唐的，老天爷是赏了他一口卖字的饭吃。

冯唐的文字有幼功，这是十三四岁时苦读司马迁、曾雪芹、劳伦斯给灌到经络里去的，就像劈一字叉都是七岁前打的基础一样。

“我感觉中，朱裳却一点也不傲，常低了眉，领了头，匆匆走过夹道，缩进座子。

”（《十八岁给我一个姑娘》第九十九页）“柳青起身去水龙头洗脸，涮烧杯，然后接了一大杯水，一口喝干，还有些水珠子顺着头发、脸、嘴角流下来，整体还是乱七八糟的。

柳青说：‘我告诉过你，我不是马，也不想是马，至少不想是你的马。

天晚了，我要走了。

’”（《北京，北京》第一百九十三页）短句子，多动词，似不用力，情境皆现，像传说中的老阿城。

正是靠着这些文字和趣味上的手艺，冯唐成功地销售了那些牛头不对马嘴的“故事们”。

其中，最荒唐的是关于柳青那一部分。

柳青出场写得很精彩，中间发展高潮迭起，结尾却碉堡了——莫名其妙就爬上去一个白种裸男。

更可笑的是，柳青的前半段写在《万物生长》里，后半段故事却突然出现在《北京，北京》。

这他妈的相当于《人民日报》写个“下转第四版”，结果转到《环球时报》上去了。

所以说，冯唐用“北京三部曲”奠定了顶尖青春文学作家的地位，才气在郭敬明、张悦然、孙睿之上。

六、请注意2007年4月的这篇后记 如果冯唐的写作停留在三部曲阶段，然后去搞些时尚专栏的雕虫小技，我们现在也就不必讨论什么冯唐和文学的关系了。

但是，长征的红军在遵义拐了一个弯决定北上，清澈的黄河在西北高原画了一个几字形进了中州。

写于2007年4月的《北京，北京》后记。

是研究冯唐创作的重要文献。

老天保佑，冯唐原来是个自知的人。

他承认：“历史不容篡改，即使知道自己原来是个混蛋自恋狂。

”他清晰地解析自己：“《十八岁给我一个姑娘》的时候，小男孩对女性只有幻想，没有感情……在《万物生长》的时候，只有感情，没有故事。

少年人的将来太遥远，过去还不够久远，过去和将来的意义都还想不清晰。

一切飘忽不定，插不进去，使不上力气，下不成雨……在《北京，北京》里，有感情有故事有权衡有野心，年轻人带着肚子里的书、脑子里的野心、胯下的阳具和心里的姑娘，想去寻找能让他们安身立命的位置和能让他们宁神定性的老婆。

但是年轻人没了幻想，一不小心就俗了。

”冯唐用三本小说疏导了他淤积在整个青少年时期的经历和幻想，消化了他积攒下来的二十一本日记和四百五十封书信——这些东西是一个写作者最初的财富，却是一个伟大写作者最终的羁绊。

冯唐写完了自己十四岁的启蒙、十八岁的叛逆、二十五岁的荒唐、三十岁的迷茫，终于把自己清空了。

他在2007年4月的这篇后记末尾说：“我继续被时间这个东西困扰。

《北京，北京》之后，会试着写历史，进入虚构之境。

<<三十六大>>

”——好啊。

欢迎来到虚构之境。

欢迎光临小说的世界。

这是冒险家和创世者的乐园！

七、《不二》 冯唐在四十岁的时候出版了《不二》。
这是他首本用第三人称写作的书。

从“我”到“他”，对写作者是惊险一跳。
多少昙花一现的畅销作家，写完了自己，不见了踪影。
他们终究没有学会一种无中生有的造物技能。

冯唐，却，却，嗯，我想说，写出了名垂青史的杰作。

《不二》讲了弘忍挑选衣钵传人的故事，也是鱼玄机到长安寻访韩愈的故事，还是小和尚不二证悟的故事。

借用本书的意象，这小说像鱼玄机的胴体，从脚踝到小腿，从大腿到幽谷，从小腹到胸部，
从脊椎到屁股，都是圆润的。

并且，这所有的圆润和谐统一成一个整体，晶莹剔透。

所以阿德勒曾说，美就是完整、均衡、晶莹。

在这样完整闭合的结构里，冯唐的叙事天才恣意汪洋。

他开篇写弘忍给新和尚烫十二个戒疤的两千字，是中国文字里最密集、最高超的幽默，这段文字即便由赵忠祥在春晚上朗诵，也能让人大笑一夜，从此过年不用依赖赵本山。

而他在“七茶”章写道：“等了很久的春雨在一个众人梦里的早上到来，从天到地，下坠露水留在枝叶上，雨水打湿泥土。

……男人从后面抱住了女人，肚皮和后背，彼此皮肤大面积地接触。

锦衾也仔细一起用手脚掖了掖，睡着的时候，风和梦不容易进来。

”瞬间相信，写“黄书”的冯唐原来是个诗人。

一百年后，有好事者排列中文小说百强，应有《不二》一席，地位介于金庸和莫言之间。

八、《三十六大》 理论上讲，我看不起杂文、散文。
这些东西嘛，会上三千常用汉字，谁都能写，没什么技术含量。

也就是说，杂文这东西，拼两点，一是见识，二是文笔。

凭张海鹏读过的书、走过的路，以及冯唐的文笔，要划拉两三千汉字，不就相当于拧开龙头接一杯自来水？

冯唐杂文一品，一百篇里偶有一篇失手，那是因为不用心，杯子口没对准水龙头。

《三十六大》里写给学弟、小外甥的文章都诚恳，大冇用，可流传，出了这本书，冯唐也算青年导师了。

小朋友们学会降龙三十六掌，人生全面达到“金线”——当然，说起“金线”，牵扯到江湖上一段公案。

我的意见是，文学肯定有“金线”。

冯师傅的“金线”标准我同意。

但他某次去丈量H师傅的长短，因为天黑，没看清楚，我不怪他。

九、诺贝尔 我花了十月的一半夜晚重读了冯唐。

然后又花了剩下的夜晚重读了莫言。

莫言是地上长出来的，好结实。

冯唐是天上掉下来的。

我想他能飞得很远。

写于2012年10月22日

<<三十六大>>

编辑推荐

《三十六大》里的文章都诚恳，大有用，可流传。

出了这本书，冯唐也算青年导师了。

杂文这东西，拼两点，一是见识，二是文笔。

如果你情窦初开，读“大欲”，可以知道姑娘是用来做什么的；如果你受困于职场，读“大行”，学学麦肯锡式的生涯规划；如果你常常不快乐，读“大喜”，没准就乐了；如果你很有钱或者很没钱，读读“大钱”，能看到钱没什么了不起，以及钱的了不起；……莫言是地上长出来的，好结实。

冯唐是天上掉下来的。

他能飞得很远。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>