<<万寿寺>>

图书基本信息

书名：<<万寿寺>>

13位ISBN编号：9787533937027

10位ISBN编号：7533937023

出版时间：2013-6

出版时间：王小波 浙江文艺出版社 (2013-06出版)

作者：王小波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万寿寺>>

内容概要

【读王小波，读懂自由】

李银河独家授权八卷本“王小波传世经典”

收入王小波先生最受推崇、最具收藏价值小说、随笔、书信二百余万字

迄今为止王小波最佳读本

本书为王小波“唐人故事”系列代表作之一，以借古喻今的手法，自由奔放的想象力，收放自如的叙述技巧，构筑了一个虚拟、魔幻、诡异的时空世界，通过一段段荒诞有趣的故事，展现了作者对中国历史和中国人性格的独到解析，对中国现实问题也有深层的隐喻。

小说讲述了关于现在、过去、自我、记忆，穿越时空和地域的故事，主人公的遭遇和唐代传奇人物薛嵩、红线的遭遇古今交错。

这部小说展现了一种极为现代、自成一派的小说技巧，为当代写作开创了一种新的可能，也给中文阅读带来了新的体验。

正如小说结尾所言，“一个人拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界”。

这部小说里展现了作者对参差多态的追求，对被设置的千篇一律的生活的厌恶，对压抑个性的制度化体制的抨击，以及对自由、智慧、有趣的向往。

<<万寿寺>>

作者简介

王小波（1952.5-1997.4），当代著名小说家、思想家。

先后当过知青、民办教师、工人、工科学生，后于美国匹兹堡大学取得文学硕士学位。

1988年回国，先后在中国人民大学和北京大学任教。

1992年成为自由撰稿人。

1995年以中篇小说《黄金时代》成名。

1997年至今，作品被广泛阅读，经久不衰。

《我的精神家园》、《沉默的大多数》、《黄金时代》、《白银时代》、《革命时期的爱情》、《万寿寺》、《红拂夜奔》等代表作品，被誉为当代中文阅读无法绕过的传世经典；受史学界、哲学界的格外推崇，他的作品对当代国人思维方式的影响和心灵地图的塑造更产生着不可低估的影响。

阅读王小波，已成为当代中国人寻求自由、智慧、有趣的一种隐秘象征。

<<万寿寺>>

书籍目录

万寿寺

<<万寿寺>>

章节摘录

版权页：而我不费吹灰之力就找到了，这是多么幸运的遭遇。从已经读过的部分判断，我是个不坏的作者，我很能读得进去。但我也希望小黄早点到来……虽然我还不知他是谁，是男还是女。在凤凰寨里，这个小妓女经常挨揍，因为此地是一所军营，驻了一些雇佣兵。为此应该经常惩办一些人，来建立节度使的权威。他对别人进行过一些尝试，但总是不成功。比方说：薛嵩在红土山坡上扎寨，虽然开了一些小片荒，但还是难以保障大家的口粮。好在大唐朝实行盐铁专卖，这样他就着了一些办法。每个月初，他都要开箱取出官印，写一纸公文，然后打发一个军吏、一个士兵，到山下的盐铁专卖点领军用盐，然后再用盐来和苗人换粮食。等到这两个人会来，薛嵩马上就击鼓升帐，亲自给食盐过磅，检查他们带回来的收据，然后就会发现军吏贪污。顺便说一句，军吏就是现在的司务长，由有威信的年长士兵担任。在理论上，他该是薛嵩的助手，实际上远不是这样。等到查明了军吏贪污有据，薛嵩感到很兴奋：因为他总算有了机会去处置一个人。他跳了起来，大叫道：来人啊！给我把这贪污犯推出去，斩首示众！然后帐上帐下的士兵就哄堂大笑起来。薛嵩面红耳赤地说：你们笑什么？难道贪污犯不该杀头吗？那些人还接着笑。那个军吏本人说：节度使大人，我来告诉你吧。军吏不贪污，还叫作军吏吗？那些士兵随声附和道：是啊，是啊。薛嵩没有办法，只好说：不杀头，打五十军棍吧。那个军吏问：打谁？薛嵩答道：打你。军吏斩钉截铁地说：放屁！说完自顾自地走开了。薛嵩只好不打那个军吏，转过头去要打那个同去的士兵。那个兵也斩钉截铁地回答道：放屁！说完也转身走了。这使薛嵩很是痛苦，他只好问手下的士兵：现在打谁？那些兵一齐指向小妓女的房子，说道：打她！那个小妓女坐在自己家里，隔着纸拉门听外面升帐，听到这里，就连忙抓住麻纱手绢，嘴里嘟囔道：又要打我，真他妈的倒霉！后来她就被拖出去，扔在寨心的地上，然后又坐起来，从嘴里吐出个野李子的核来，问道：打几下？别人说，要打她五十军棍。她就高叫了起来：太多了！士兵们安慰她道：没关系，反正不真打。说完就把她拖翻在满是青苔的地面上，用藤棍打起来了。虽然薛嵩很重视礼仪，但他总是中途退场，因为他看不下去。这已经不是惩罚人的仪式，成了某种嬉戏。总而言之，自从到了凤凰寨，薛嵩没有杀过一个手下人，他只杀了一个刺客。他也没打过一个手下的人，除了那个小妓女。

<<万寿寺>>

她每隔一段时间就要被从草房里拖出去打一顿，虽然不是真打。这使薛嵩感到自己的军务活动成了一种有组织的虐待狂，而且每次都是针对同一个对象，这让他自己都觉得不好意思了。

<<万寿寺>>

媒体关注与评论

小波在一篇小说里说：人就像一本书，你要挑一本好看的书来看。

我觉得我生命中最大的收获和幸运就是，我挑了小波这本书来看。

我从1977年认识他到1997年与他永别，这二十年间我看到了一本最美好、最有趣、最好看的书。

——李银河 王小波说过，你在家，在单位、认识的人面前，你被当成一个人看，你被尊重，但在一个没人认识你的地方，你可能会被当成东西对待。

我想在任何地方都被当成人，不是东西，这就是尊严。

——柴静 他代表的精神中国很缺乏。

他那种举重若轻的叙事方式影响了整整一代人。

——刘瑜 小波的好处显而易见。

第一，有趣味。

这一点非常基本的阅读要求，长久以来对于我们是一种奢侈。

第二，说真话。

这一点非常基本的做人作文要求，长久以来对于我们是一种奢侈。

第三，纯粹个人主义的边缘态度。

这一点非常基本的成就文章大师的要求，长久以来已经绝少看到。

——冯唐 把人伦和逻辑说的跟山峦水草般有趣，这是王小波。

如果文字不能有趣，还要文字干什么呢？

——李承鹏 他的小说特别有趣，你可以从任何一句开始读起，也可以从任何一句放下，不会想念其他的部分。

王小波这个作家的思维方式对我造成了很大的影响。

——慕容雪村 极其怀念王小波，一个真正的独立作家！

——章诒和

<<万寿寺>>

编辑推荐

《万寿寺》编辑推荐：继《二号首长》、《高手过招》之后，官场小说的又一惊天之作！王小波小说再版。

<<万寿寺>>

名人推荐

小波在一篇小说里说：人就像一本书，你要挑一本好看的书来看。

我觉得我生命中最大的收获和幸运就是，我挑了小波这本书来看。

我从1977年认识他到1997年与他永别，这二十年间我看到了一本最美好、最有趣、最好看的书。

——李银河王小波说过，你在家，在单位、认识的人面前，你被当成一个人看，你被尊重，但在一个没人认识你的地方，你可能会被当成东西对待。

我想在任何地方都被当成人，不是东西，这就是尊严。

——柴静他代表的精神中国很缺乏。

他那种举重若轻的叙事方式影响了整整一代人。

——刘瑜小波的好处显而易见。

第一，有趣味。

这一点非常基本的阅读要求，长久以来对于我们是一种奢侈。

第二，说真话。

这一点非常基本的做人作文要求，长久以来对于我们是一种奢侈。

第三，纯粹个人主义的边缘态度。

这一点非常基本的成就文章大师的要求，长久以来已经绝少看到。

——冯唐把人伦和逻辑说的跟山峦水草般有趣，这是王小波。

如果文字不能有趣，还要文字干什么呢？

——李承鹏他的小说特别有趣，你可以从任何一句开始读起，也可以从任何一句放下，不会想念其他的部分。

王小波这个作家的思维方式对我造成了很大的影响。

——慕容雪村极其怀念王小波，一个真正的独立作家！

——章诒和

<<万寿寺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>