第一图书网, tushu007.com

<<潘天寿书画集>>

图书基本信息

书名：<<潘天寿书画集>>

13位ISBN编号：9787534006845

10位ISBN编号：7534006848

出版时间：1996-12

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：潘天寿书画集编辑委员会

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《潘天寿书画集》分上下两编，收录潘天寿1918年——1966年的书画作品共526幅。
上编入选其中176幅代表作，分别编入“‘一师’前后”“上海五年”“‘艺专’十年”“40年代”“50年代”“最后数年”六个时期，并将其放在整个中国画的传统及现代际遇的大背景中进行论述。
下编的内容分三个部分：一为526幅作品的图版，二为著录和评述，三为附录（潘天寿印谱、潘天寿年表和潘天寿著作与研究文献目录）。
本画册印刷精美，装帧考究是一本集收藏、鉴赏、参考为一体的不可多得的精美画册。

第一图书网, tushu007.com

<<潘天寿书画集>>

书籍目录

凡例
寻求精神性——代序
上编图版
“一师”前后（1918-1922）
上海五年（1923-1927）
“艺专”十年（1928-1937）
40年代（1938-1949）
50年代（1949-1959）
最后数年（1960-1966）
下编图版、著录与评述
附录
潘天寿印谱
潘天寿年表
潘天寿著作与研究文献目录
后记

章节摘录

版权页： 插图： 吴昌硕的劝戒，其实质正是意味着传统图式对青年潘天寿的规范，这就是传统的压力。
他并不是不明白这种压力对他的好处，也不是不知道脱离前人图式以后可能面临的危险。
可是，他还是毅然决然地跳出了吴派画风。
其中深层的心理原因，还是上述高标准的人生理想和艺术理想。
这种人生理想和艺术理想并不是具体的语言图式，而只是朦胧的抽象理念。
这理想的内涵太宽泛，又太清峻高拔，它包含着许多绘画范围以外的精神性的东西，既朦胧，又清晰，而且纯粹是属于自己内心的。
吴昌硕的画风虽然是他极为喜欢的，但又总觉得无法充分表现内心那些纯粹个人的感受，于是不得不放弃。
他在不可两全的矛盾中忍痛抉择：宁愿冒着有可能失败的风险和朋友们的不理解，也要回到属于自己的冷峻疏野中去。
从艺术本体的角度看，30年代的潘天寿承受着来自两方面的压力：一面是本土传统规范，一面是外来艺术观念。
其时在他所身处的美术学校环境里，西画已经占有绝对的优势，而中国画教学师资少，课时也少。
他在中国画圈子里使人感到“出格”，而在热衷西画的同事们眼里又显得守旧背时。
他在杭州国立艺专默默地几乎是单枪匹马地支撑着中国画教学，十分辛苦而又很不“现代”。
在社会变革和民族矛盾日益激化的年代，中国画更加显出了它和社会的疏远，这也使他感到茫然与无奈。
相比之下，刚传入的西画则从一开始就洋溢着新鲜的生机，西画的写实技法，又特别适合于表现当下的社会生活，虽然当时在技巧方面还很幼稚，但已在艺坛展现出一片充满潜力的新天地。
在一代敏感的知识分子和青年学子心中，西方文化总与“民主”“科学”联系在一起，代表着未来的方向，而中国画则是封建旧文化的延续，不仅早已失去了昔H的光彩，连是否能在未来社会中继续生存发展都已大成问题。
这种对比态势，自然对潘天寿是无形的压力。
这压力既是对他个人道路的选择而言，更是对整体的民族绘画的生存发展而言。
当然，他是看到西画的长处的，而且认为引进西画对中国很有意义。
但是，他受中国画传统中那些深远的精神性的内涵浸染过久，不仅不能忘怀与放弃，而且相信在未来社会中一定有它的前景。
他对西潮澎湃之下的中国画的处境及其改革图存的方案是作过认真思考的，他认为民族风格的形成有深刻的历史、地理等原因，不同地域的文化有着各自不同的价值，吸收外来营养是必要的，有好处的，但不能由此而取消自己的特色。
他主张发展艺术要扬长避短，“若以己之短，步趋人之长，久之，恐失己之长耳”。
所以他对中西融合抱着很谨慎的态度，始终强调民族特色的重要性。
然而，难题是传统中国画与现实社会之后如何适应，中国画在传统基础上的推陈出新究竟应该怎么做。
要寻找到恰如其分的答案，诚然是艰巨的任务。
这个课题太困难，尤其是在中西文化交汇刚开始，基本的条件还不太具备的时候。
他的艺术理想过于高远，使他一直在寻找表达这一理想的语言图式而未能得；他的人生理想也过于高远，使他一直想寻找趋向于这一理想的行为途径而同样未能得。
他的民族自尊自强的心理，献身艺术教育以救国的抱负，在现实的社会矛盾和民族危亡中显得无能为力。
他觉得自己是“合有宰予疾，无长聋瞽人”，已成不可雕的朽木，因而对自己很不满。
于是，一方面他仍然忠于自己的职责，极为认真地对待艺术教育，直到在最困难的条件下担任艺专校长，同时在校内倡导中西画并举，恢复并健全中国画系建制，重用具有不同学术观点的教授，使学校

不仅度过了难关，而且有了一个中兴局面。
另一方面，他又厌倦人事纷争，忧虑国家的前途，无奈之下，只能不时地沉浸到艺术精神的深处，感觉着内心的孤独，“ 倔强弥坚撑傲骨，寂寥端合耐寒心 ”。
他在40年代后期的作品，更加远离社会现实，在严谨到几乎无可挑剔的笔墨结构中，隐藏着莫名的悲哀和清超绝尘的远世倾向。

编辑推荐

《潘天寿书画集(套装共2册)》印刷精美，装帧考究是一本集收藏、鉴赏、参考为一体的不可多得的精美画册。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com