

<<黄宾虹册页>>

图书基本信息

书名：<<黄宾虹册页>>

13位ISBN编号：9787534007637

10位ISBN编号：7534007631

出版时间：1998

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：Binhong Huang

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄宾虹册页>>

内容概要

黄宾虹《国画之民学》中对“民学”美术的界定，就其本质上而言，就是现代美术的界定。

他说：“君学得在外表，在于迎合人。

民学重在精神，在于发挥自己。

所以，君学的美术，只讲外表整齐好看，民学则在骨子里求精神的美，含而不露，才有深长的意味。

”这就是1982年至黄宾虹逝世，他以“哲学综合”整合中国传统画论得出的浸透着现代意识的结论。

追求中国画现代精神是黄宾虹有意识的自主行为。

早在广州演讲中，他就是以“世界美术之流别”开篇的。

在把握世界美术流别嬗变趋向的大背景下，黄宾虹迈出以哲理整合中国画学的第一步。

在世界美术嬗变中，他看到了什么？

不防推测一下。

想必看到在“科学分析”精神的催发下，巴经松画派、印象派、野兽派对古典主题、审美、技法的解构，想必看到这种解构促成主教、贵族对艺术的垄断权和解释权的崩溃，想必看到现代美术中个性的张扬和对“内美”的追求。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>