

<<中国绘画全集>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画全集>>

13位ISBN编号：9787534010293

10位ISBN编号：7534010292

出版时间：2000-9

出版时间：浙江人美

作者：中国古代书画鉴定组 编

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中国绘画全集（明2）》所收录的画家已开始进入明代的中期。以沈周的老师杜瓊为代表，继承“元四家”的山水画家依然活跃。文人参与绘事并以此为职业的现象，在经济发达的苏州很快蔚成风气。沈周就是正在形成中的“吴门画派”的领袖。他在学习“元四家”的基础上上溯董、巨，旁及“北宗”，善于将各种对立的艺术因素和谐地融合为一体，开辟了综合主义之路，为文人画的新发展拓展了天地。而与他大体同时的周臣则依然以宋代李、郭、马、夏的画风作画，但显得较为文静，已开唐寅画风。花鸟画方面的林良，以劲健之笔作水墨写意，于简率、奔放的画风中蕴含着民间的审美情调。人物画以杜堇为代表，虽学北宋李公麟、却更工整秀丽，更趋世俗好尚。本卷收画家二十二人，作品一百十九件。

书籍目录

杜瓊 山水图 轴 明杜瓊 报德英华图 卷 明杜瓊 友松图 卷 明杜瓊 叠岭松溪图 轴 明杜瓊 江亭钱别图 页 明杜瓊 游心物表图 页 明杜瓊 脱屣名区图 页 明杜瓊 水村烟树图 页 明杜瓊 颐养天和图 页 明放歌林屋图 页 明刘珏 清白轩图 轴 明刘珏 颐梅道人夏云俗雨图 轴 明张復 山水图 卷 明金润 溪山真赏图 卷 明金湜 双钩竹图 轴 明金湜 葡萄图 卷 明颜宗 湖山平远图 卷 明林良 灌木集禽图 卷 明林良 秋林聚禽图 轴 明林良 松鹤图 轴 明林良 双鹰图 轴 明林良 雪景蘆雁图 轴 明林良 禽鸟图 卷 明林良 蘆雀图 轴 明林良 古木苍鹰图 轴 明林良 蘆雁图 轴 明陈英 风寒不替图 轴 明过儀 苍松图 卷 明何浩 壑秋涛图 卷 明钟学 寿萱图 轴 明孙启 梅花图 轴 明张习 赠别图 轴 明姚绶 秋江渔隐图 轴 明姚绶 三绝图册 明姚绶 竹石图 轴 明姚绶 绿树茅堂图 轴 明&hellip;&hellip;图版说明

编辑推荐

《中国绘画全集》是中国著名书画鉴定家谢稚柳、启功、徐邦达、杨仁恺、刘九庵、傅熹年、谢辰生等组成的“中国古代书画鉴定组”历时八年在全国巡回鉴定的成果。

《中国绘画全集》是一套30卷的大型彩色图录，刊载战国-清代中国绘画精品6600余图，囊括“中国古代书画鉴定组”在全国巡回鉴定中遴选的全部绘画精品和大陆以外博物馆所藏重要遗珍。

《中国绘画全集》按中国历史朝代编排，以作者生活年代为序。

第1卷收录战国-唐代作品；第2—6卷收录五代宋辽金作品；第7—9卷收录元代作品；第10—18卷收录明代作品；第19—30卷收录清代作品。

《中国绘画全集》小8开精装，128克无光铜版纸彩色精印。

首卷冠以谢稚柳先生为全书所作总论，同时，按照全书所划分的五个历史阶段，即战国-唐、五代宋辽金、元、明、清分别刊载专论一篇，对该历史阶段的绘画发展进行多方面的考察分析。

每件作品均附图版说明，介绍作品的形制、尺寸、收藏处，以及题材内容、创作时间、艺术特色、款印、著录等情况。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>