第一图书网, tushu007.com

<<色彩人物写生>>

图书基本信息

书名：<<色彩人物写生>>

13位ISBN编号：9787534013034

10位ISBN编号：7534013038

出版时间：2002-1

出版时间：浙江人民美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书根据我国高等艺术院校基础课程大纲的基本要求，并结合了当前教学中强调基本能力、大底盘高层次的培养原则，对色彩人物写生的理论问题和技术手法做了系统的梳理，同时对西方色彩人物写生的发展史和中国当代油画、水粉、丙烯等绘画材料工具的运用，做了一次较系统的扫描，使学生在课程的学习中，具有历史的视野和明确的定位，从而更加明确学习的目的和切入点。
本书基于作者多年来从事色彩教学的教案，对色彩教学作了一定范围的扩展和补充，对该课程的不同阶段课题要求作了较为细致的讲解和说明。
本书选取的作品图例包括从欧洲的古典丹培拉绘画、近现代油画到我国上世纪的留法、留苏画家及当代中国各艺术院校师生的部分优秀作品。
特别是中国美术学院学生的历届优秀留校作品是本书的主要图例 。
这些都为学生在该教材的使用与参考提供了开阔的视野和客观的比较。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

西方色彩绘画发展简述西方绘画在中国当代美术教育的传播与影响色彩人物绘画的制作与表现方法（“丹培拉”绘画的材料与画法古典透明画法凡·爱克式技法点彩并置法平涂绘画法厚堆法表现技巧填压线法多层散摆法刮刀堆塑法色调色域表现法归纳限色法转调法深底提亮法薄绘法）基础色彩人物写生教学（色彩人物写生在基础教学中的地位与作用色彩人物头像写生要素人物五官及头发的表现特点与规律色彩半身人物写生要素服饰与手的表现方法色彩人物写生步骤色彩人物写生常见弊病案例）课程设置与作业（色彩人物头像教学课程表色彩人物半身教学课程表色彩人物全身教学课程表）作品图例分析作品欣赏

编辑推荐

本书根据我国高等艺术院校基础课程大纲的基本要求，并结合了当前教学中强调基本能力、大底盘高层次的培养原则，对色彩人物写生的理论问题和技术手法做了系统的梳理，同时对西方色彩人物写生的发展史和中国当代油画、水粉、丙烯等绘画材料工具的运用，做了一次较系统的扫描，使学生在课程的学习中，具有历史的视野和明确的定位，从而更加明确学习的目的和切入点。
本书基于作者多年来从事色彩教学的教案，对色彩教学作了一定范围的扩展和补充，对该课程的不同阶段课题要求作了较为细致的讲解和说明。
本书选取的作品图例包括从欧洲的古典丹培拉绘画、近现代油画到我国上世纪的留法、留苏画家及当代中国各艺术院校师生的部分优秀作品。
特别是中国美术学院学生的历届优秀留校作品是本书的主要图例 。
这些都为学生在该教材的使用与参考提供了开阔的视野和客观的比较。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com