

<<基础图形设计>>

图书基本信息

书名：<<基础图形设计>>

13位ISBN编号：9787534013218

10位ISBN编号：7534013216

出版时间：2002-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：江崖,周小瓯编著

页数：64页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础图形设计>>

内容概要

本书的编写正是基于上述前提，结合编写者对现代美术设计专业中的基础图案教学内容进行尝试和拓展的结果，总结了相对是一门值得关注的新课程。
本教材分“创意”和“设计”两个部分。

<<基础图形设计>>

作者简介

江崖(女, 1968~), 浙江杭州人, 浙江省杭州师范学院美术学院设计系讲师。
合编著有《基础图形设计.立体构成》等。

书籍目录

第一章 立体构成造型之理念一、概论二、形态的意识第二章 立体构成的形态要素一、观念要素：点、线、面、体二、视觉要素：形状、大小、肌理、色彩三、关系要素：位置、方向、空间、重心四、构成要素：角、边、面第三章 立体构成的基本原则一、三次元空间的整体性二、立体形态与空间形态的正负相映三、形式美法则的贯穿应用第四章 形态创造的思路一、打破原有的型二、从基本型入手第五章 立体构成的分类练习一、面构构成二、块材构成三、线材构成四、仿生构成第六章 立体构成的应用

章节摘录

插图：一、概论大约四百万年前，我们的祖先用树木搭棚、石头垒屋，用锐边的石头作工具和武器，用种子、树叶、贝壳串成项饰、腰带、挂饰等，原始的设计行为已产生。

无论是作为生存的直接需要还是作为文化的需要，人类创造形态的进步和发展使人类变革环境、适应新的空间的能力不断增强。

当今世界，每天都有重大进步的形态产生，我们只有对中国和世界形态创造的发展进行比较，从中找出形态创造的规律性东西，才能赶超世界形态创造的先进水平，为未来的国富民强作一点有意义的工作。

立体构成作为学习和研究形态设计和其他造型艺术的重要基础课，已为当今世界许多国家设计教育界所重视，它是在本世纪20年代包豪斯学院首次开设构成课的基础上经过改进和发展而创立的学科。

所谓构成，是一种创造方法，一种形态分析法。

即以人类特有的综合性，分析各种复杂的视觉表面现象的形态要素，从而发现并创造出新的造型方法和规律。

传统地依靠偶发性灵感式的构思方法是有局限的，它无法展示众多的设计方案。

立体构成则从造型要素入手进行变化及排列组合，以建立造型的视觉和谐和秩序美，或者产生有意图的视觉兴奋为目的，具有逻辑的推理性，可呈现出无限的构思。

因此，立体构成在研究形态与空间的艺术性，追求纯粹形体和空间的创造上，有着科学体系的设计思维和训练模式。

立体构成将通过大量的各种形式的构成训练活动，为你大胆的构思开辟一块想像的天空，在形式美和独特性的空间中自由翱翔。

二、形态的意识我们生活的现实世界是一个实实在在的立体世界，我们可以从各个不同的角度和距离去观察生活中的物体，也可以用手直接触摸，它们是实质有形的形体，是三维的形态。

它没有固定的轮廓，每一个角度都呈现出不同的形状，无数个不同角度的形状才能给与完整的立体形态概念，故我们称立体的造型为形体或形态，决不能称之为形状，以区别于平面的造型。

生活中的立体形态可分为自然形态和人工形态两大类。

编辑推荐

《基础图形设计:立体构成》：构成特性，构成要素。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>