

<<名师指路>>

图书基本信息

书名：<<名师指路>>

13位ISBN编号：9787534014512

10位ISBN编号：7534014514

出版时间：2002-06-01

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：许章茹 著

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;名师指路&gt;&gt;

## 内容概要

《名师指路：人物速写高考》概述：写与素描：速写与素描皆是眼、心、手三者默契下的合奏曲。

速写与素描基本上是一致的，速写包含了素描的内涵，属于素描范围。

速写是素描的一种表现形式，素描注重形体结构、比例、运动透视、明暗、空间感、质感、量感等全因素的深入研究，速写受时间的制约，必须侧重于简练地概括形体特征、突出主体、把握比例、合理透视，是强调以线为主的表现形式。

速写与素描彼此互补，速写是设计与创作的纽带，是生活和艺术设计与创作的桥梁。

为了提高考生素质，不少美术类高等院校将速写列为三门必考科目之一。

速写的工具无限定，考生可以根据自己的选择自由发挥，挥洒自如。

从素描角度而言，速写是快速精练的、直记式的素描。

但速写要“想好再画”，不能“抢着画”，不能片面图快。

当快则快，该慢则慢，一般捕捉对象大的动态特征时要快速，局部则可放缓。

要避免草率涂鸦、浮躁油滑、空而无物。

教学实践与考生信息反馈验证，一旦速写上一个台阶、提高一个档次，考生的素描与速写考试应变能力就灵活得多。

速写的学习要立足于基本功的扎实，多画多练才能经得起考核。

临摹与研究：动手临摹前，首先要对摹本进行一番切磋分析。

把握其形象特征、主次侧重、笔的轻重缓急、线的来龙去脉、虚实处理、概括手段、线面分割以及情感色彩等，有了总体印象，心中有数，方可动笔。

笔者速写均用8K白报纸。

为了增加本书的内容，编排时均已缩印，学者宜放大临摹。

临摹可以避免盲目，少走弯路。

当然“摹、写、默”三者要穿插进行。

临摹学习还要有韧劲和恒心，同时还要知疑善思，只有多动脑，多练习，才能与时俱进，水到渠成。

考前准备：8K白报纸为一般考试用纸，也有用4K铅画纸作试卷用纸的（一半画坐姿，一半画站姿）。

由于纸质性能不同，如不能熟练掌握，也会导致考试失败，因此，应在临考前用不同纸质作适应练习。

一般速写用6B铅笔或木炭铅笔为宜。

笔者喜欢用特制高级素描笔，此笔扁平、笔头斜尖（请注意是炭笔性质，不是铅笔性质），该笔细可成线，粗可成面，质地松，建议一试。

为保持笔头斜面，可备木砂纸。

同时也可备一支削尖的软质木炭笔，作局部补充时用。

## <<名师指路>>

### 作者简介

许章茹，杭州师范学院教师（副高职称），杭州市工艺美术研究所特聘教授。著有《老水手》等彩色连环画，《闪亮的金星》、《三笑姻缘》、《民间故事》等线描连环画，《母乳喂养》系列彩色宣传画及《人物速写临本》高考强化训练辅导教材等，并有《包孝肃公正传》大型艺术长廊设计等。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>