第一图书网, tushu007.com

<<丙烯头像范本10>>

图书基本信息

书名：<<丙烯头像范本10>>

13位ISBN编号：9787534015175

10位ISBN编号：7534015170

出版时间：2003-1

出版时间：浙江人美

作者：林晨曦

页数：31

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<丙烯头像范本10>>

内容概要

本书的内容包括中年男子侧面像、中年妇女半侧面像、丙烯薄画法写生步骤、丙烯薄画法完成图、丙烯薄画法写生步骤、丙烯厚画法写生步骤、青年女性半侧面像写生步骤、青年女性半侧面像完成图、中年男性侧面像写生步骤、中年男性侧面像完成图、中年男子侧面像、男青年半侧面像、中年男子半侧面像、男青年正面像、中年男子半正面像、中年男子半侧面像、男青年侧面像、男青年半侧面像、年轻妇女正面像、年轻妇女半侧面像、中年男子正面像、中年男子半侧面像、女青年正面像、中年男子侧面像、老年男子半正面像、老年男子正面像、男青年半正面像、老年男子半侧面像。

第一图书网, tushu007.com

<<丙烯头像范本10>>

书籍目录

中年男子侧面像
中年妇女半侧面像
丙烯薄画法写生步骤
丙烯薄画法完成图
丙烯薄画法写生步骤
丙烯厚画法写生步骤
青年女性半侧面像写生步骤
青年女性半侧面像完成图
中年男性侧面像写生步骤
中年男性侧面像完成图
中年男子侧面像
男青年半侧面像
中年男子半侧面像
男青年正面像
中年男子半正面像
中年男子半侧面像
男青年侧面像
男青年半侧面像
年轻妇女正面像
年轻妇女半侧面像
中年男子正面像
中年男子半侧面像
女青年正面像
中年男子侧面像
老年男子半正面像
老年男子正面像
男青年半正面像
老年男子半侧面像

<<丙烯头像范本10>>

章节摘录

版权页： 插图： 丙烯头像简述 色彩头像写生，是训练造型能力的重要课程之一，此前，学生通过色彩静物的练习，已经了解了色彩的一般知识和基本规律。
丙烯色彩头像写生，则有其自身的不同特点。
本书将结合丙烯基本知识和丙烯头像写生的观察、训练方法进行简要而有效的介绍。
头像的素描关系 丙烯色彩头像写生，要求形色统一，以色塑造形体，如果对素描的形体不能较好地了解，就不能很好地控制色彩及笔触，使其很好地依附在形体结构上，更不用说把头像塑造结实。
我们将通过以下几点阐述色彩头像中的素描问题。
1.色彩静物写生不会太多注意对象的透视和对称关系，而头像写生则对此要求严谨，尤其是眉弓、内外眼角、颧骨、鼻翼、嘴角、下巴和下颏骨的对称关系。
2.头部的三大空间处理，前额和鼻子作为第一空间，嘴巴周围作为第二空间，颧骨可作为第三空间处理。
3.五官的变化是复杂多变的，也是反映对象年龄和性格特征的重点之处，刻画五官时，抓大的感觉，不要钻入局部细描。
4.调子和质感的区分，可按照体块的关系注意调子微妙的变化，处理好脸颊与五官调子的区别，一般来说，五官调子比脸颊重。
注意毛发、眼睛和皮肤等质感的刻画，尤其对头发的处理，按照头骨的外形理解，避免出现带着一个厚重的假发套现象。
5.边线的处理好坏对整幅画面非常重要，边线有两种作用，一是分清实物与背景的空间，另一方面边线是作为实物自身的形体的转折面。
6.从整体出发，处理好头部、背景和衣服之间的黑白灰大关系。
头像的色彩关系 头像的色彩要求单纯和统一，避免色彩静物写生中的过多色彩变化。
1.色调问题对画面来说尤为重要，人物的头部、服饰和背景所形成的色彩关系，作为画面的色彩主基调。
我们从色相、色度、色性和明度来考虑色彩的调性，使其统一在一定的空间环境中。
2.冷暖色的运用在头像写生中非常重要，暖色是指中黄、橙、红和紫；冷色指柠檬黄、湖蓝和群青。
中性色指绿和赭石。
在实际的运用中，冷暖色的对比关系，取决于它们是同更暖还是同更冷的色调相对比而定的。
例如在暖红的背景前，人的脸色呈较冷的色彩关系，脸的亮部偏暖、暗部受背景补色关系的影响呈冷色。
练习时，学生能够在逐步养成冷暖色观察对象的习惯。
3.刻画头部时，注意额头、颧骨和下巴三段的色彩变化，一般来说，额头呈灰黄色，颧骨呈红色，下巴呈灰绿色。
在整个脸部中，眼皮、鼻球，颧骨和嘴角呈暖色。
4.脸的暗部不要画得过黑，尽量透明，注意色彩的倾向性，可用色彩的冷暖关系来表现脸部的微妙的体块转折。
鼻孔、嘴色、眼角的暗重色用暖色刻画，使其透气。
5.头发亮暗处分清楚色彩冷暖变化，亮部冷色加黑加白加黄即可，不必处理得过冷。
6.处理好对象与背景间的色彩关系。
背景在画面中所占位置较大，其色彩关系处理好坏，对头像本身起重大的作用。
处理背景时，注意头部与背景间的冷暖关系、明度关系、空间关系及头部外轮廓线的处理。
尤其在处理纯度较高的背景色时，更要注意和头部本身的色彩协调关系，而不能用纯色直接铺色。
注意背景的用笔尽量轻松自如。
丙烯简史 丙烯起源于20世纪初的德国，到了20年代末，画家们开始广泛使用丙烯这种具有很大潜力的新型材料。
它的出现是绘画界的一场革命。

在很短的时间内，就得到了画家们的公认，使它很快地流行开来。
丙烯工具材料 普通画笔可分为硬毛笔和软毛笔。
硬毛笔经常在作画的最初阶段被用于大面积的涂色，软毛笔则用于画线和细致刻画，以使整个画面的笔触更加丰富。
笔的形状主要有扁头笔和圆头笔，笔毛可长可短。
其它绘画工具还有画刀、海绵、喷笔等。
在绘画中，应不断尝试使用各种画笔和工具，注意它们能产生的笔触效果和对自己的适应性。
大多数丙烯画家喜欢在纸、木板或亚麻布上作画。
那些质地稍厚而坚挺，表面能够存水，耐冲刷而且不易起毛破损的水彩纸是我们应当首选的。
市场上出售的丙烯颜料浓度有稀有稠，有装在锡管里或罐子里的，还有装在瓶子里专供喷笔使用的。
另外，还有丙烯调合剂和慢干剂配合使用，前者调解颜料的浓度，后者减慢颜料的干燥时间。
丙烯技法 丙烯颜料用途广泛，比其它颜料有更多的优越性，它可以适用于各种绘画技法，而且丙烯颜料有易干、不变色、溶于水、黏性较强、易于覆盖等优点，在近年来越来越被画家广泛接受，并被学生大量地在考试中进行运用。
丙烯颜料的特性，兼容了水彩、水粉、油画颜料的特点，当调入大量的水后，就成了一种新型的水彩颜料，可以进行透明染色或者大胆地画出一种水墨效果。
当调入少量的水时，或者加水或不加水结合使用时，它又会变得厚重有力，这样，一层颜料覆盖另一种颜料很就容易，可以进行一层一层地推砌，采用厚笔触作画，从而产生出丰富多彩的水粉或油画笔触。

<<丙烯头像范本10>>

编辑推荐

《丙烯头像范本10》由浙江人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com