第一图书网, tushu007.com

<<石膏头像范本4>>

图书基本信息

书名：<<石膏头像范本4>>

13位ISBN编号：9787534016868

10位ISBN编号：753401686X

出版时间：2003-6-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：陈洁,沈汶,宋卫锋

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

八开52页，全部铜版纸彩印。
附各种石膏头像的画法要点、写生步骤以及明暗素描等。

<<石膏头像范本4>>

书籍目录

伏尔泰 荷马 塞内卡（海盗）写生步骤 塞内卡（海盗）完成图 阿克利巴写生步骤 阿克利巴完成图 伏尔泰写生步骤 伏尔泰完成图 罗马皇写生步骤 罗马皇完成图 塞内卡（海盗）写生步骤 塞内卡（海盗）完成图 朱理亚诺（小卫）写生步骤 朱理亚诺（小卫）完成图 阿克利巴写生步骤 阿克利巴完成图 马赛写生步骤 马赛完成图 阿里亚斯写生步骤 阿里亚斯完成图 荷马写生步骤 荷马完成图 塞内卡（海盗） 阿克利巴 伏尔泰 朱理亚诺（小卫） 荷马 马赛 阿克利巴 阿克利巴 阿克利巴 塞内卡（海盗） 塞内卡（海盗） 塞内卡（海盗） 塞内卡（海盗） 朱理亚诺（小卫） 朱理亚诺（小卫） 朱理亚诺（小卫） 伏尔泰 伏尔泰 伏尔泰 伏尔泰 罗马皇 罗马皇 阿里亚斯 阿里亚斯 荷马 荷马 荷马 马赛 马赛 马赛

<<石膏头像范本4>>

章节摘录

版权页： 插图： 素描作画工具主要有笔、纸、橡皮、定画液等，下面谨作简单介绍。
1.笔。
铅笔是学画者的必备工具，具有作画方便、便于修改、易于控制等特点，同时铅笔便于作较细致的刻画，所以用铅笔作画可以收到极其深入的效果。
但由于它的笔触比较纤细，黑白对比不及木炭条或炭精条、木炭铅笔来得强烈，所以不适宜绘制太大的画面。
普通铅笔按其软硬程度不同而标成不同级别。
标有B的为软质，标有H的为硬质。
软质的是从B、2B到8B，级数愈高愈软，色调也愈深。
硬质的则是从H、2H到6H或更高，级数愈高愈硬，色调也愈浅。
从H到B之间还有一级HB。
一般而言，超过7H或8B的铅笔用途就不大了。
画素描的铅笔选用B到4B之间，便可画出丰富的调子。
太硬的铅笔容易损伤纸画，而太软的铅笔又不利于初学者掌握，容易弄脏画面。
画素描时应该注意不同软硬铅笔的使用顺序，一般先软后硬。
画时要轻松着纸，不可擦伤纸面，这样也便于修改。
木炭铅笔和炭精条质地比铅笔松脆，黑白对比很强，表现效果强烈，可与用布或手揉擦相结合，以形成较多层次，否则会比较生硬、生涩，同时用木炭铅笔和炭精条来作画的纸张不要太粗糙，否则更容易产生枯涩的不良效果。
木炭条用柳枝烧制而成，质地比较松脆，但对比层次丰富强烈，适于画大幅作品，能够用手或者用布擦，较快地涂出大面积的色调。
另外，不同粗细的线条可以进行深入刻画，也可以大刀阔斧地处理。
但是由于木炭条质地较松，附着力差，一方面在作画过程中要不断地擦入纸纹中，另一方面，画好之后必须马上喷上定画液，注意木炭条不宜在太光滑的纸张上作画。
2.纸。
素描用纸种类繁多，但应以质地坚韧为佳，这既便于深入，又利于保存，另外不同作画工具对纸张的要求也有所不同。
3.橡皮。
美术用绘画橡皮有软橡皮、硬橡皮以及橡皮泥等几种。
软橡皮可以修饰细节，在塑造灰面时会出现松的效果。
硬橡皮则可用来修整清楚轮廓或是彻底清除画面。
橡皮泥则可利用其可塑性的特点，修饰不易修饰的细微之处，或者轻揉轻擦以除去画得过深的地方。
4.定画液。
素描完成后用于固定画面，以便长久保存。
结构素描的表现方法 可以说结构素描是初学者学画明暗素描先期训练的较好方法，也是当今高考生和设计专业学生正在追求和掌握的一种重要的素描技法。
结构素描较之明暗素描更多依赖于理解，理解石膏像表面的明暗效果下的实质的线、面、团块结构和透视变化，并以线为主来表现石膏像的内在结构，表现出看得见和看不见的结构。
但是作为石膏像的结构素描又离不开明暗的分析，因为明暗素描中的明暗交界线又往往成为结构素描的结构关系线的一部分或者全部，同时石膏像结构素描线条运用的轻重依然会参照明暗轻重，所以两者关系密切，是外与内的关系。
画结构素描时，要把复杂的对象的形体先归纳成简单形体的组合，然后用不同断面来理解形体，从横剖面、纵剖面等不同的剖面结构来加以分析和表现，从外轮廓到内轮廓都要充分考虑，才能更好地理解石膏像的结构，才能画出好的结构素描作品来。
明暗素描的表现方法 明暗素描是素描造型的一种重要手段。

<<石膏头像范本4>>

初学者在作石膏像素描时，应该注意石膏像的明暗现象是光线作用于物体而产生的结果，物体受光后出现受光部和背光部，即明暗两大调子。
受光部包括亮部、高光和中间色，石膏像受光部应该以浅调子为主。
背光部包括明暗交界线、暗部和反光。
作为石膏像素描，应先抓住明暗交界线的位置和形状，把石膏像明暗两大部分区分开来，明暗交界线是最暗的部分。
投影的边线离物体越远，投影便越浅、越模糊，所以暗部从明暗交界线向外逐渐减弱直至反光，但反光再亮也不会超过受光部，这就是明暗素描的规律。
明暗变化归纳起来便是亮部、中间色、明暗交界线、反光、投影五大调子，作画时只要细心观察，多作比较，便不难掌握，但是要注意明暗两部分的对比是与色调层次丰富、细致相统一的。

<<石膏头像范本4>>

编辑推荐

《石膏头像范本4》由浙江人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com