第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成教程>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成教程>>

13位ISBN编号：9787534018794

10位ISBN编号：753401879X

出版时间：2004-9-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：周小瓯,范小春

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“ 新概念 ”中国美术院校视觉设计教材系列是浙江人民美术出版社在进入21世纪的又一力作。
本教材系列的编撰者大都是中国美术学院毕业或清华大学美术学院早年毕业的专业教师呀教授，这些书是他们十多年的设计教育理论与实践的结晶。
丛书系统地保留了一些常规的教学课程，对某些陈旧的，已经不适合当今设计教学的理论观点进行了修改，更注重在视觉设计教学理论中确定新的培养目标与教学目的，强调“ 新概念 ”的教学，强调传统与现代的理论衔接，教育学生掌握传统知识，学习新颖，现代的设计手法，具备崭新的设计理念，以适应时代和社会的需要。
　本教材在编撰过程中得到了中国的设计界、理论界的著名教授、学者、博士生慢师等的大力支持与鼓励，为此我们深表感谢！
相信本教材的出版，能得到中国的视觉传达设计教学同行们的认可。

作者简介

范小春，讲师，1974年生，曾任杭州师范学院美术学院设计系主任，从事艺术设计教育工作。
作品在设计大赛中多次获奖，并为多家大型公司和机构策划成功案例。
先后出版《平面构成》和《平面设计速成》等书，并在核心刊物上发表多篇论文。

周小瓯，副教授，1962年生，毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）。
曾任杭州工艺美术学校副校长，现任杭州师范学院美术学院院长，从事设计与教育工作。
大量设计作品被社会采用，美术作品多次在全国和省市展览中获奖，多篇论文在《装饰》等刊物上发表。

<<色彩构成教程>>

书籍目录

前言　色彩构成教学与现代艺术设计　一、关于色彩构成　二、色彩构成的教学体系　三、色彩构成的教学目的与要求　四、教学方法和步骤安排第一章　色彩理论　第一节　色彩的物理原理　一、光与色　二、光源色、物体色、固有色　三、色彩与色温　第二节　色彩的生理原理　一、视觉生理构造　二、色彩的视觉研究　三、色彩的错觉与幻觉　第三节　色彩的心理性　一、色彩心理与年龄　二、色彩的心理错觉　三、色彩表情　四、色彩的共同心理感应　思考题与作业、目的与要求第二章　色彩属性与表示方法　第一节　色彩的分类　一、无彩色系　二、有彩色系　第二节　色彩三属性　一、明度　二、色相　三、纯度　第三节　色彩表示方法与体系　一、牛顿色相环　二、色立体　三、色立体的用途　思考题与作业、目的与要求第三章　色彩混合　第一节　色的混合　一、三原色　二、加色混合　三、减色混合　第二节　空间混合　一、空间混合　二、空间混合规律　三、空间混合的特点　第三节　色彩推移　一、明度推移　二、色相推移　三、纯度推移　四、冷暖推移　思考题与作业、目的与要求第四章　色彩设计方法……第五章　光的构成第六章　流行色与设计色彩应用后记

章节摘录

插图

编辑推荐

《色彩构成教程》在编撰过程中得到了中国的设计界、理论界的著名教授、学者、博士生慢师等的大力支持与鼓励，为此我们深表感谢！
相信本教材的出版，能得到中国的视觉传达设计教学同行们的认可。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com