

<<学院派基础色彩范画-中国美术学>>

图书基本信息

书名：<<学院派基础色彩范画-中国美术学院本科生留校作品>>

13位ISBN编号：9787534021343

10位ISBN编号：7534021340

出版时间：2006-6

出版时间：浙江人民美术

作者：安滨

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这里展示的是中国美术学院造型基础教学部一年级学生第一学期的课堂作业。

两个多月以前，他们还是考生，对艺术和造型基础的认识还较肤浅，绘画习作还有很强的应试习气。但他们进入高等美术学院后，在中国美术学院的基础教学训练的要求与目标的引领下，开始迅速提升自己的审美眼光，提升造型语言的品质，提升对对象进行深刻表现以及艺术素养等诸多方面的能力。这些作品是在入学后的第一教学单元（八周素描、六周色彩）的教学过程中完成的。

他们为何在不长的时间里取得如此显著的进步？

应该说最重要的原因是学术导向的正确。

以何种学术导向、学习路径来构建学生的基本素养和造型能力是提升学生水平的关键，也是开启学生用眼睛思考及培育创意的钥匙。

中国美术学院造型基础教学部正是在这些至关重的学术导向上引导学生去掌握扎实的学科知识并拥有高品位的造型眼光，以大师解读自然物象的方式来引领学生从一个较高的层面来体悟他们在自然与作品面前如何架构和表达的深度。

这套素描与色彩教学作业范本是体现中国美术学院造型基础教学部的教学思路与教学手段一个方面的范例。

希望这些作品对已在美术院校学习的同学和下在积极备考的美术专业考生在造型基础训练中起到认识上的参照。

编辑推荐

这里展示的是中国美术学院造型基础教学部一年级学生第一学期的课堂作业。

两个多月以前，他们还是考生，对艺术和造型基础的认识还较肤浅，绘画习作还有很强的应试习气。但他们进入高等美术学院后，在中国美术学院的基础教学训练的要求与目标的引领下，开始迅速提升自己的审美眼光，提升造型语言的品质，提升对对象进行深刻表现以及艺术素养等诸多方面的能力。这些作品是在入学后的第一教学单元(六周色彩)的教学过程中完成的。

他们为何在不长的时间里取得如此显著的进步?应该说最重要的原因是学术导向的正确。

以何种学术导向、学习路径来构建学生的基本素养和造型能力是提升学生水平的关键，也是开启学生用眼睛思考及培育创意的钥匙。

中国美术学院造型基础教学部正是在这些至关重要的学术导向上引导学生去掌握扎实的学科知识并拥有高品位的造型眼光，以大师解读自然物象的方式来引领学生从一个较高的层面来体悟他们在自然与作品面前如何架构和表达的深度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>