<<麓山寺碑-历代善本碑刻>>

图书基本信息

书名：<<麓山寺碑-历代善本碑刻>>

13位ISBN编号：9787534021510

10位ISBN编号：7534021510

出版时间：2006-1

出版时间：浙江人民美术

作者：李口

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<麓山寺碑-历代善本碑刻>>

内容概要

李邕（公元675～747年），字泰和，江都（今江苏省扬州市）人。世称“李泰和”、“李太和”，或因其曾任北海太守而称作“北海”、“李北海”，有“书中仙手”之美誉。

其父李善，乃当时著名学者，因贺兰敏一案被株连，配流岭外。

赦还，不复入仕，闲居汴、郑（今河南开封、郑州）之间。

所注《文选》60卷，被视为经典。

邕幼从父学，善辞章，有文名。

知遇于当时名士李峤、张庭圭。

因性格直拗且狂放自矜，一生仕途坎坷，屡遭贬谪。

李邕资质甚高，才华横溢，有“文章书翰，公直词辨，义烈英迈为一时之主”之称。

（《旧唐书·本传》称：“邕早擅才名，尤长碑颂。”）

虽贬职在外，中朝衣冠及天下寺观，多赍持金帛，往求其文。

前后所制凡数百首。

“李邕书写的碑文和所撰碑文数量之多，历史上实属罕见，这也从侧面看出李邕书法与文辞俱佳。

其所作碑版基本上是行书，其中著名的有《李思训碑》、《麓山寺碑》，刻帖《晴热帖》等。

《麓山寺碑》又名《岳麓寺碑》，为李邕行书之典型。

碑文镌刻于开元十八年庚午（公元730年9月）。

李邕应潭州司马窦彦澄之请，撰文并书之，时年53岁。

碑石在湖南长沙岳麓书院。

据王昶《金石萃编·卷七十八》记：碑高一丈七寸八分，广五尺三寸八分，28行，行56字。

此本为南宋“黄仙鹤本”，碑文“大唐开元十八岁次庚午九月壬子朔十一日壬戌建”下之“江夏黄仙鹤刻”六字未泐。

后有铁保题跋：“旧本有江夏黄仙鹤刻并赞语者极少，此本完全，真不可得。”

“李邕用笔、结字主要取法王羲之，以“二王”为基础，其雄肆苍健的气度则得力于北朝碑版。

用笔凌厉雄道，沉着劲栗，转折顿挫，峭拗明快，势方而意圆，凝重厚实又恣肆纵横。

王文治《快雨堂题跋》卷三谓：“北海为有唐书家之冠，深得‘二王’精髓，当日所谓碑版照四裔者，今多佚之，惟《岳麓》《云麾》最为显赫。

昔人谓北海如象，观此帖（指宋拓《麓山寺碑》）气骨峥嵘，如泰山卓立，觉驯象巍然，宛在目前也。”

“对此碑评价甚高。”

李邕行书，对后世影响甚远。

如宋之苏轼、米芾，元之赵孟頫，明清书家多数为之折服。

刘熙载《艺概·书概》评曰：“李北海书气体高异，所难尤在一点一画皆如抛砖落地，使人不敢以虚僭之意拟之。”

“此论堪称一语中的。”

又如董其昌最喜李北海，曰：“右军如龙，北海如象。”

“把李邕行书，提到与王右军并喻之高度，“北海如象”之“象”字，既说明了李邕的书法重于宏构，也点明了李北海的渊源是王右军，他把王字变得浑朴敦厚，庄重灵捷，我们通过学习李北海，可窥“二王”之堂奥。”

<<麓山寺碑-历代善本碑刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>