

<<设计造型基础教程>>

图书基本信息

书名：<<设计造型基础教程>>

13位ISBN编号：9787534023583

10位ISBN编号：7534023580

出版时间：2007-6

出版时间：浙江人美

作者：吴国荣

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计造型基础教程>>

### 内容概要

《设计造型基础教程（色彩基础）》在编撰过程中得到了中国的设计界、理论界的著名教授、学者、博士生导师等的大力支持与鼓励，为此我们深表感谢！

相信《新概念中国美术院校视觉设计教材：设计造型基础教程（色彩基础）》的出版，能得到中国的视觉传达设计教学同行们的认可。

“新概念”中国美术院校视觉设计教材系列是浙江人民美术出版社在进入21世纪的又一力作。

《新概念中国美术院校视觉设计教材：设计造型基础教程（色彩基础）》系列的编撰者大都是中国美术学院毕业或清华大学美术学院早年毕业的专业教师或教授，这些书是他们十多年的设计教育理论与实践的结晶。

丛书系统地保留了一些常规的教学课程，对某些陈旧的，已经不适合当今设计教学的理论观点进行了修改，更注重在视觉设计教学领域中确定新的培养目标与教学目的。

强调“新概念”的教学，强调传统与现代的理论衔接，教育学生掌握传统知识，学习新颖、现代的设计手法，具备崭新的设计理念，以适应时代和社会的需要。

<<设计造型基础教程>>

作者简介

吴国荣，中国美术学院副教授，现任教于中国美术学院设计基础教学部。  
中国油画家协会团体会员，中国美术家协会浙江分会会员，浙江油画家协会会员，浙江水彩水粉画家协会会员，浙江雕塑研究会会员。

## &lt;&lt;设计造型基础教程&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 教学要求与课程设置第一节 本课程的界定与相关课程的链接一、课程内容与知识理论二、训练方法和教学目的第二节 色彩基础课程教学程序一、课程教学目的与意义二、课程教学的要求与方法1.观察能力的训练2.思维能力的训练3.表达能力的训练三、课程教学内容与知识点的链接1.有关色彩的整体性视觉思维方式2.有关色彩的基本常识3.有关色彩的表现四、课程教学的课题设置与相关环节1.第一单元2.第二单元3.作业评价第二章 基本知识与基本方法第一节 色彩的基本知识一、什么是色彩1.关于色彩的视觉属性2.关于色彩自然属性与色彩的制形属性3.关于色彩的心理属性4.有关色彩的民族文化与审美习惯的属性二、形成色彩的基本要素1.光——色光2.物——物体3.眼——视觉三、色彩的基本属性四、色彩变化的基本规律1.色彩变化的原因2.色彩变化的基本规律第二节 形与色的基本元素一、形的元素1.空间2.形态3.材料4.肌理二、色的要素1.色相2.明度3.艳度4.色性第三节 色彩表现的感知行为一、眼“看”1.整体观察2.选择性地观察二、脑“思”三、手“画”第三章 教程课题的内容第一节 色彩基础语言的表现形式一、对光与色的观察、分析与再现1.基本要求2.课题要点3.作业量与时间4.辅助性作业二、对色彩空间、形态的观察、分析与表现。1.基本要求2.课题要点3.作业量与时间4.辅助性作业三、对色彩肌理、质感的观察、分析与表现1.基本要求2.课题要点3.作业量与时间4.辅助性作业第二节 色彩形式语言的表现形式一、色彩形式语言的表现方式1.定向——空间——平衡2.明暗投影——对比3.平面与深度、重叠与透视、立体的视觉空间概念——统一4.动感、透明性、简化、透视——变化二、色彩形式语言的表现式样1.具象——模仿与再现色彩2.抽象——意象与构想色彩3.本课题教学的基本要求与要点及作业量三、综合媒体材料表现色彩1.视觉因素、造型因素、色彩要素与形式语言的综合表现2.综合媒体材料和技法的表现色彩第四章 实施课程教学的相关问题第一节 课题设计概念与要点第二节 课程教学的切入点与衔接点第三节 营造良好的课堂环境

<<设计造型基础教程>>

章节摘录

插图：

<<设计造型基础教程>>

编辑推荐

<<设计造型基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>