

图书基本信息

书名：<<中国美术学院考前周增强课堂素描选-最新的美院高考生高分习作大汇编>>

13位ISBN编号：9787534023798

10位ISBN编号：7534023793

出版时间：2007-9

出版地：浙江人美

作者：周增强

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

目前大部分素描考试都涉及到素描头像的写生或默写，它是对学生造型能力和艺术感悟能力的最好检验，因此画得一幅优秀素描头像，成为了进入高等艺术院校的一张重要入场券。

一、中国美术学院附中素描头像教学纲要与目标附中素描头像教学放在素描静物之后，与素描石膏写生相互穿插进行。

素描头像教学的要求主要是：1，把握形体基本特征，做到形神兼备，气韵生动。

2注意头、颈、胸三者之间的关系。

3，注意画面黑白灰层次的关系。

4，在整体的基础上完成局部的深入刻画。

近几年来，中国美术学院附中在艺术类高考中成绩出类拔萃，屡创新高。

仅去年06届毕业生“国美”考试，第一名就有10人次，前十名者有60多人次，而美术专业上线率接近100%。

这是附中长期坚持科学的教学方针的成果。

附中学生在就读期间，经历静物、石膏、大石膏、头像、半身像及全身像写生练习，中间又加入课外速写与下乡速写的训练，并把所学技法融入到创作实践当中。

虽然只在最后一年才正式进入高考训练，但在这之前，就已经着力培养审美鉴赏能力，并打下了扎实的造型功底。

二、三小时素描头像写生的“技”与“巧”好的生源，还要配合好的教学指导方针，才能出好的成绩。

许多专业学校的学生，由于画惯了长期作业，在考试三小时内完不成作业；有的学生习惯结构画法，结果到处抠得很紧，使画面缺乏丰富的节奏变化；有的学生总是分出几块大面，不敢再深入，生怕破坏了整体，结果简单了事；还有的学生到处画黑一片，拉不开画面层次，以至于画面发闷又缺乏质感和表现力。

种种不良现象产生的原因，都是教学要求与目的不明确，教学不得法所造成的。

既然谈及。

“技法”一词，肯定是有其方法的，它是一种门道。

在短时间内掌握它，这就需要技巧。

内容概要

目前大部分素描考试都涉及到素描头像的写生或默写，它是对学生造型能力和艺术感悟能力的最好检验，因此画得一幅优秀素描头像，成为了进入高等艺术院校的一张重要入场券。

一、中国美术学院附中素描头像教学纲要与目标 附中素描头像教学放在素描静物之后，与素描石膏写生相互穿插进行。

素描头像教学的要求主要是：1，把握形体基本特征，做到形神兼备，气韵生动。

2注意头、颈、胸三者之间的关系。

3，注意画面黑白灰层次的关系。

4，在整体的基础上完成局部的深入刻画。

近几年来，中国美术学院附中在艺术类高考中成绩出类拔萃，屡创新高。

仅去年06届毕业生“国美”考试，第一名就有10人次，前十名者有60多人次，而美术专业上线率接近100%。

这是附中长期坚持科学的教学方针的成果。

附中学生在就读期间，经历静物、石膏、大石膏、头像、半身像及全身像写生练习，中间又加入课外速写与下乡速写的训练，并把所学技法融入到创作实践当中。

虽然只在最后一年才正式进入高考训练，但在这之前，就已经着力培养审美鉴赏能力，并打下了扎实的造型功底。

二、三小时素描头像写生的“技”与“巧” 好的生源，还要配合好的教学指导方针，才能出好的成绩。

许多专业学校的学生，由于画惯了长期作业，在考试三小时内完不成作业；有的学生习惯结构画法，结果到处抠得很紧，使画面缺乏丰富的节奏变化；有的学生总是分出几块大面，不敢再深入，生怕破坏了整体，结果简单了事；还有的学生到处画黑一片，拉不开画面层次，以至于画面发闷又缺乏质感和表现力。

种种不良现象产生的原因，都是教学要求与目的不明确，教学不得法所造成的。

既然谈及。

“技法”一词，肯定是有其方法的，它是一种门道。

在短时间内掌握它，这就需要技巧。

作者简介

周增强，浙江绍兴人，2001年毕业于中国美术学院雕塑系，同年留附中任教至今。

1993年，以第一名的成绩考入中国美术学院附中。

1997年，保送中国美术学院雕塑系。

1999年，参加舟山国际沙雕比赛，获国内组第一名。

2001年，在校期间，代表中国赴法国参加“法国青年雕塑家”邀请展。

2002年，参与。

《宁波科学院院士》重大题材的创作。

2006年，参与杭州市“三横一纵”“五纵六路”城市改建雕塑方案的制作。

章节摘录

插图：

后记

一、引以为豪的美术高考上榜消息因为编辑工作的关系，我要经常与许多美术高考培训班画室或院校画室老师保持联系，大家像老朋友一样时常共同探讨高考培训和美术基础课的问题。

每当美术高考之后，碰面谈论最多的话题，必然是关于高考上榜的事。

他们会说：“我的学生某某、某某某已列入中央美院前10名！”

”“中国美院两个考上第1名的就是我的学生某某、某某某！”

““在本地高考中我的学生考得最棒！”

”“我的学生高考上线率100%，升学率占八成！”

”其中部分学生因为我曾多次刊用过他们的优秀课堂习作，也是我所熟悉的。

除了这些当面表述引以为豪的语言之外，我还收到很多外地的电话、短信、信件。同样传来这类喜报。在这个时候，我总是一次次地着向他们贺喜，就像我们中国人过年一样，充满着喜气洋洋的气氛，我由衷地向他们表示祝贺！

二、他们出成绩的高招是什么能考出这样好的成绩，他们的老师有什么高招？学生高水平的作品是怎样画出来的？能够体现师生高水平的作品资料怎么样才能得到？

这是许许多多学画的孩子及家长们迫切需要了解和解决的问题。

近年来，各地学画的队伍愈来愈庞大，他们已不满足于一般性的学习，他们要求学得更好，这就需要得到更精更好的学习资料和信息。

三、美术辅导资料《名家名作丛书》将会告诉你怎样出成绩。我们这套习作精品系列《名家名作丛书》，带着“出成绩的高招是什么”的问题，从浙江到全国，对有关美术培训班画室和院校画室情况进行了粗略的调查研究，向部分名列前茅的优秀美术培训班画室及院校画室师生征集了许多习作精品。

在《范本》美术技法丛书已取得较为成功的经验基础上，用不断创品牌的强烈意识，又努力地去策划和编辑了现在这套规模较大的习作系列丛书，取名为《名家名作丛书》，将陆续出版。

该套丛书将会直观而形象地把这些优秀师生作品的效果、技法和经验，展示在你的面前，你就会从中得到那些高才生出成绩的答案和秘诀。

四、指导老师都是绘画或教学高手。这套丛书所选用的老师作品，都是曾经培养出高考高分考生的老师示范习作。

从这些作品中不难看出，这些指导老师的绘画技法是非常出色的，他们的教学经验是十分丰富的！

有了这样的老师亲自示范指导，就为学生的高升学率创造了良好的条件。

因此，他们的美术培训班画室或院校画室，往往就会成为学生的首选目标。

常言道，名师出高徒，事实正是如此。

五、学生漂亮的习作令人刮目相看。这套丛书中所选用的学生作品，许多是出自中央美院和中国美院高考上榜或已考入的学生之手。所以，入选这套丛书的学生作品，也是非常优秀的！

在名师的指导培训之下，许多孩子进步惊人。

模仿是孩子们的天性，他们在绘画高手和教学经验丰富的名师引领之下努力奋进，画出了令人刮目相看的课堂习作。

有部分习作甚至分不出是出于学生之手还是老师之手，或者已超过了他们的老师，可谓是“青出于蓝而胜于蓝”吧！

这些漂亮的学生习作与优秀的老师习作摆在一起，皆可称之为名家名作，这一点也不过分。

编辑推荐

《中国美术学院考前周增强课堂素描选》：最新的美院高考生高分习作大汇编美术高考，高级阶段参考资料三小时素描石膏像写生三小时素描头像写生

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>