

<<门道>>

图书基本信息

书名：<<门道>>

13位ISBN编号：9787534024917

10位ISBN编号：7534024919

出版时间：2008-7

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：陆琦 绘

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<门道>>

内容概要

目前大多数美术高考的色彩考试采用了色彩默写的形式来进行，这是一种看似简化考试内容但事实上提高了考试要求的手法。

首先，在构图方面，没有了实物的参照也就有了各种构图的可能性，如果考生在平时的生活中没有仔细观察和思考的习惯，往往会画出简单甚至空间、位置不合理的构图，套用一些常用的构图模式又会使画面显得呆板而没有新意，在考试中采用新颖、有突破性的构图往往会达到意想不到的效果。

总而言之，合理、完整的构图是画面取得成功的第一步。

作者简介

陆琦，1982年毕业于中国美术学院油画系。

现为杭州师范大学美术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员、浙江省美术家协会理事、浙江省油画家协会理事。

1982至今作品多次参加国际和全国美展，作品曾入选第八、第九、第十届全国美展，获全国性奖项20余次，2005年作品《夹缝》获浙江省油画大展金奖。

曾在韩国及中国台湾举办个人画展6次。

1998年受意大利波伦亚美术学院邀请，赴意大利、法国、西班牙、德国，比利时等国家研修与考察

；2001年受中国台湾画廊协会邀请，赴台湾举办个人画展与交流访问；2002年受韩国Gallery KOREA邀请，赴韩国举办画展与交流访问；2004年受芬兰文化部门邀请，赴北欧四国访问与写生。

出版有《完全范本水粉静物》、《印象风格水粉静物》、《水粉画疑难图解》、《中国当代油画家风景写生画集——陆琦》、《陆琦油画创作——渔家情事》、《油画静物、风景画自画自说》、《绘画基础技法的表现》、《陆琦油画解析》、《油画静物技法新编》、《从色彩走向设计》、《国家级重点教材艺术卷·素描》等个人画册与专著。

<<门道>>

书籍目录

门道之一 一点就通——明确色彩绘画的根本第一讲：提高眼睛感觉色彩的能力第二讲：养成现场作画的习惯：写生第三讲：熟练掌握绘画的手上功夫第四讲：色彩绘画的形式：以色造型门道之二 画法要领——画色彩静物的方法和要点第五讲：以水粉画为例，明画法要领第六讲：奏响构思、构成、构图三部曲第七讲：重视色调组织的和谐之美第八讲：构成空间的要素：空气及其他门道之三 经验密集——色彩静物的表现技巧第九讲：一项极其重要的画技：笔触的运用第十讲：注重静物画中的色块对比第十一讲：理解、把握画面的色光映射第十二讲：正视负面经验，防止出现偏差门道之四 艺术表现——画好画活色彩静物的关键第十三讲：开创新意第十四讲：贵似得真第十五讲：以形写神第十六讲：情物交融示范附录范本

<<门道>>

章节摘录

美术是一门视觉艺术。

我们学习色彩静物画法的首要之举就是要提高眼睛感觉色彩的能力。

本讲就谈谈这个问题。

首先，要弄清有关色彩的一些概念，比如： 一、光色：色彩是光的一种特性，光作用于人眼，引起人对色的感觉。

如果没有光，漆黑一团，人就根本不会有色的感觉。

光是色彩现象产生的成因，色彩是物体对光的反射和吸收的结果。

科学家用三棱镜把光分解出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色，这些颜色被称为光谱，并把光谱现象称为色散。

现代科学还证实：光是一种以电磁波形式存在的辐射能，具有波动性和粒子性；色彩的本质是光波运动，是光辐射的结果。

不同物体对光线的吸收和反射是不相同的，例如我们看到的绿色物体，是因为吸收了光线中的其他色彩，而把绿色光线反射出来的结果；其他各种颜色的呈现，都与此同理。

如果某物体没有吸收任何颜色，把全部光线都反射出来了，那就是白色；反之，把所有颜色全部吸收了，而没有反射，那就是黑色。

所以，色彩是物体对光的吸收和反射的不同结果。

科学家研究还揭示：人眼视网膜上有两种细胞：一种是分辨明暗的“视杆细胞”，它的敏感度很高，稍有微光，就能辨别明暗；另一种是分辨颜色的“视锥细胞”，它的敏感度较低，只有在较强的光线下才能起作用，光线稍弱，便不太分辨得清楚。

“视锥细胞”具有感红、感绿、感蓝三种视色素，它们像接收器那样，把接收到的光波转换成神经脉冲，把色彩的信息传送给大脑，于是我们才有色彩的感觉。

总之，人眼之所以能感知色彩，是光波运动和光的辐射引起的；而色彩的概念，则是由视网膜机制和大脑思维结合而形成的。

二、三原色：人们把上述“视锥细胞”的感红、感绿、感蓝三色素，称为光的三原色。

绘画上通常说的“三原色”是指颜料在画面上呈现的三种基本色：红、黄、蓝。

颜料三原色能混合出其他各种颜色，而其他各种颜色却无法混合出三原色来。

运用好红、黄、蓝三原色，有助于强化色彩的原始性，使画面色彩强烈、鲜纯。

若加入少许黑或白，还能产生庄重感，而不流于艳俗，但要防止单一性。

从三原色中可以派生出“间色”——绿、橙、紫，然后再派生出无数的“复色”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>