

<<陆俨少全集（4绘画卷）>>

图书基本信息

书名：<<陆俨少全集（4绘画卷）>>

13位ISBN编号：9787534025334

10位ISBN编号：7534025338

出版时间：2008-1

出版时间：浙江人美

作者：郎绍君

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陆俨少全集（4绘画卷）>>

### 内容概要

陆俨少一生的笔墨修炼，从早期的婉秀带（工），到中期的（工）中带放，再到后期的收放自如，正与统笔墨发展从工笔到小写意再到大写意的规律相一致。

而（大写意）区别于（小写意）主要有两点：一是（大写意）所蕴和显露的精神情感，比之（小写意）要更为明显而强烈，陆俨少后期作画用笔强调提掇和（杀），即是明显的体现；再是（写意）在笔墨形态上要比（小写意）更显粗阔，陆俨少后期所创用的墨块，即为笔墨之粗阔形态。

不过后期笔墨的纵放，带给陆俨少一种随意自如的天成境界，而其情味之拙辣荒率，也往往难为常人所理解。

而陆俨少自己也意识到，书画作品是一纵横恣肆，徒以快意而笔过伤韵），亦不足取。

因而他认可艺术气息）渐老渐熟，乃（平淡）的规律，尤为欣赏陶渊明歌的散缓之致。

对于中国艺术幽微气息的深入理解，使陆俨少能把握自己画风的跌宕虚和而矩矮自持。

<<陆俨少全集（4绘画卷）>>

作者简介

陆俨少（1909-1993），原名冈祖，字宛若，中国现代著名国画大师；生于上海嘉定县南翔镇。先生于1926年考入无锡专科学校，1927年拜冯超然为师，并与吴湖帆相识，在两位先生处，看到不少历代名家真迹。

抗战期间流寓内地，1946年回归故乡，在此之前，先生的作品大部分师对古代传统的消化和吸收。返乡途径三峡的经历，引发了先生的创新意识，开始将以前局部改造传统转换为有意识地建立个人风格，但在起初的10年中，仍处于探索之中。

1956年，先生任上海爱画院画师。

1961年至1966年，赴浙江美术学院兼职山水画教席。

在此期间，先生的个人风格得以发展，最终在晚年形成了自己独特的风格。

<<陆俨少全集 (4绘画卷) >>

书籍目录

桐木岭眺远黄山图翠壁青林图满峡开帆图峡江图坐看云起图杜牧诗意图两寺松桧图井冈山黄洋界风正一帆悬风云泉瀑图井冈山黄洋界哨口宁国道上雁荡泉石翠嶂听泉图巫峡高秋幽谷流泉图青城山雁荡泉瀑长风万里图为虹桥机场作井冈哨口闽江放筏峡江图云开忽见日秋山萧寺千崖秋色黄山松云雁荡泉石杞寿轩图急流归棹曹雪芹穷居著书图嘉木秀山朱砂冲哨口成昆线上李白诗意图秋山红树杜牧诗意图春风扶我过桥东杜甫诗意图云岚春树井冈晓霭岑参太白胡僧图杜甫诗意图黄山松云杜甫诗意图山居图归云残雨图雁荡云瀑华岳耸险水光岚气图三峡云水图峡江行庐山锦绣谷杜甫诗意图夏芳莲塘净植好景和风春风十万家双清图岁寒三友梅石图新松直上干云霄云壑幽居王维诗意图巫峡云涛翠岩采药图上柏山居图李白诗意图云生松壑吴文英词意图看经图李商隐诗意图溪山胜览峻岩采药图幽居论古图杜甫诗意图浙东山水雁荡灵峰豆萝室治印之图忆乡图江南即景庐山草堂图重楼听瀑图青绿山水雪溪图遥看香炉峰陶渊明诗意图雁荡洞天四明山色暮山静居图潭柘古刹秋江晚泊桃源图风起云涌图泼墨山水福建林区李杜论文图张旭诗意图乌石访古隔江风雨暮潮生层峦暖翠苏轼诗意图创新画杜甫诗意图彩墨山水韩愈诗意图漓江山水图 .....

<<陆俨少全集（4绘画卷）>>

编辑推荐

《陆俨少全集4:绘画卷》由浙江人民美术出版社出版。

<<陆俨少全集（4绘画卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>