第一图书网, tushu007.com

<<素描的高度>>

图书基本信息

书名：<<素描的高度>>

13位ISBN编号：9787534025631

10位ISBN编号：753402563X

出版时间：2009-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：应金飞

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

在本书中我们选择了西方从15世纪到今天的共30位艺术家的素描作品，我们编辑此书的目的首先是为了方便学习和研究，其次，是为了使这些作品能作为相对完整的教学资料来被我们保存。
本书的目录是按艺术家的生辰时间来编排的，每个艺术家都有独立的单元，每个单元的作品为10到20件左右，我们还对每个艺术家的生平、作品特点和创作背景都一一给予了说明和剖析。
需要说明的是，在艺术家的选择上并未完全以其在美术史上的地位和影响力高低作为标准，我们的定位是被选的素描作品应该是在写实和具象范围之内。
为了给艺术院校的学生和美术工作者了解和学习当下西方的素描风格提供一个相对便捷的途径，我们相对压缩了文艺复兴时期和某些近代作品的部分，增加了在国内很少见到的一部分当代西方艺术家的素描作品。
另外，在素描的表现材料和方式选择上并不局限于对素描的习惯性定义，还包括很多诸如石版画、彩色粉笔、水彩和铜版画中的蚀刻、铜刻等非常用素描材料的作品，并尽可能在作品的标题部分加以注释和标明。
我们的理解是，无论画家用何种形式，绘在或刻在何种材料上，作品只要具备素描的基本特征即可。
素描艺术发展到今天已经不是单纯的从属艺术，而是一种具有丰富的艺术内涵与表现力的独立的艺术形式。
纵观西方素描艺术的发展，我们不能不提到文艺复兴时期的意大利，那里出现了一批世界上最杰出的绘画巨匠，如达·芬奇、米开朗基罗等。
达·芬奇展开了对透视学和人体比例的研究，米开朗基罗从事的是解剖研究，但当时探索这些造型规律时所绘的素描仅作为创作草图随着创作过程的具体需要而出现，处于从属于创作的艺术，那时的素描尚未以独立的艺术形式出现。
在同一时期的北方——德国的丢勒，他对知识充满渴望，和达·芬奇一样，是一位数学家、建筑学家和机械师。
他的素描作品生动地反映了作为一名学者刻苦钻研对象并据此剖析人类灵魂的探索精神。
丢勒的艺术极具理性，他和稍晚一些的同胞荷尔拜因一样致力对素描语言的探索，使素描具有了相对独立的艺术形式，可谓素描创作过程中的一个里程碑。
德国素描与其哲学传统紧密相关，两百多年后的门采尔和康勃夫传承了德国人的严谨风格，他们和后来的德国表现主义版画家和雕塑家凯绥·柯勒惠支一起把素描艺术推上了第二个高峰。
在文艺复兴之后，世界艺术的中心由意大利转移到法国，在那里，涌现了许多杰出的绘画大师及素描家。
安格尔在古典主义沉舟之中，凭着他近乎霸道保守的观念和性格上的执着，最终把学院派素描推到了顶峰，他的素描堪称学院派的最高成就。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书收集了30名西方顶级大师的代表性素描作品，如达芬奇/拉斐尔/罗丹/席勒等等。
应金飞是中国美术学院版画系教授，担纲版画系铜画系及素描教学，近年来注重素描形态语言的研究及实践。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言列奥纳多·达·芬奇阿尔布雷希特·丢勒米开朗基罗·博那罗蒂拉斐尔小汉斯·荷尔拜因让·奥古斯特·多米尼克·安格尔阿道夫·门采尔埃德加·德加奥古斯特·罗丹伊里亚·叶菲莫维奇·列宾文森特·凡·高米哈伊尔·亚历山大罗维奇·弗鲁贝尔乔治·修拉阿里斯蒂德·马约尔古斯塔夫·克里姆特阿图尔·康勃夫凯绥·柯勒惠支尼古拉·费欣埃贡·席勒阿尔贝夫·贾克梅蒂皮埃特罗·阿尼戈尼安德鲁·怀斯卢西安·弗洛伊德阿维格多·阿利卡鲍里斯·扎博罗夫杰里·安德烈安东尼奥·洛佩斯克劳迪奥·布拉沃大卫·霍克尼爱德华多·纳兰霍

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：

编辑推荐

《素描的高度:西方名家作品精选》：高等院校美术类学生专业参考大系

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com