

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787534026690

10位ISBN编号：7534026695

出版时间：2010-1

出版时间：浙江人美

作者：金坚//张玲

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

前言

早在2006年11月16日，国家教育部为了进一步落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》指示精神，发布了《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》的16号文件，其核心内容涉及到了提高职业教育质量的重要性和紧迫性；强化职业道德，明确培养目标；以就业为导向，服务区域经济；大力推行工学结合，突出实践能力培养；校企合作，加强实训；加强课程建设的改革力度，增强学生的职业技术能力等等。

文件所涉及到的问题既是高职教育存在的不足，也是今后高职教育发展的方向，为我们如何提高教学质量、做好教材建设提供了理论依据。

2009年6月，温家宝总理在国家科教领导小组会议上作了“百年大计，教育为本”的主题性讲话。他在报告中指出：国家要把职业教育放在重要的位置上，职业教育的根本目的是让人学会技能和本领，从而能够就业，能够生存，能够为社会服务。

德国人用设计和制造振兴了一个国家的经济；法国人和意大利人用时尚设计观念塑造了创新型国家的形象；日本人和韩国人也用他们的设计智慧实现了文化创意振兴国家经济的夙愿。

同样，设计对于中国的国民经济发展也将起着非常重要的作用，只有重视设计，我们产品的自身价值才能得以提高，才能实现从“中国制造”到“中国创造”的根本性改变。

高职教育质量的优劣会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所高职高专院校中，就有。

700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继电子信息类、制造类后的大类型专业之一。

可见其数量将会对全国市场的辐射起到非常重要的作用，但这些专业普遍都是近十年内创办的，办学历史短，严重缺乏教学经验，在教学理念、专业建设、课程设置、教材建设和师资队伍建设等方面都存在着很多明显的问题。

这次出版的《新概念中国高等职业技术学院艺术设计规范教材》正是为了解决这些问题，弥补存在的不足。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业课程三大部分的六项内容组成，浙江人民美术出版社特别注重教材设计的特点：在内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到章、节、点各层次的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校所讲究的“美术技能功底”，并建立了一个艺术类专业学生和非艺术类专业学生教学的共享平台，使教材在更大层面上得以应用和推广。

<<平面构成>>

内容概要

平面构成课程设立主题构成训练，引导学生对一个有意味的主题去研究和完善它，从思考方法上、制作过程上、材料选择上去不断地发掘更多的可能性，是提升表达平面美的教学活动，其延展功效在于能够释放学生的创造力，发掘学生的艺术天赋。

本书分为课程概述、基本元素与形式美法则、形态与构成法则、肌理表疏这四章内容进行了介绍。

<<平面构成>>

作者简介

金坚，1967年出生浙江东阳。

1989年毕业于浙江美术学院（现为中国美术学院）美术教育系。

现为浙江商业职业技术学院艺术设计学院教学督导组组长、副教授，浙江商业职业技术学院学术委员会委员。

是中国美术家协会会员，浙江省美术家协会会员，浙江省油画家协会会员。

曾获浙江省商业集团公司优秀教师荣誉。

张玲，1975年出生于浙江杭州。

2000年毕业于中国美术学院中国画系，浙江大学风景园林硕士研究生在读。

现为浙江商业职业技术学院艺术设计学院讲师。

为杭州美术家协会会员，开明画院画师。

<<平面构成>>

书籍目录

第一章 课程概述 一、培养目标 二、教学模式 三、教学的重点与难点 四、课程设置与课时分配第二章 基本元素与形式美法则 一、教学流程图表 二、平面构成概述 三、平面构成造型要素 四、平面构成形式美法则 五、平面构成造型基本元素点、线、面构成课题作业学习指导第三章 形态与构成法则 一、教学流程图表 二、平面构成基本形态构成法则 三、平面构成的形态构成方法 四、平面构成的基本方法课题作业学习指导第四章 肌理表疏 一、教学流程图表 二、肌理构成的概述 三、肌理构成的材料和工具 四、肌理制作的表现 五、平面肌理构成课题作业学习指导参考书目谢辞

<<平面构成>>

章节摘录

第一章 课程概述 平面构成这门设计基础课程，是设计类专业教育的必修课程。

所谓“平面”，是指长宽之间二度空间的造型问题：所谓“构成”，就是把平面设计中所需要的诸要素，按照美的形式法则进行“组装”，形成一个新的图形。

平面构成是一种视觉形象的构成，它的研究对象主要是在平面中创造形象，处理形象与形象之间的联系，掌握美的形式规律，并按美的形式法则，构成设计所需要的图形。

塞尚（1839-1906）提出了一切形体都是“由球体、圆柱体和圆锥体”等基本形体构成的鲜明论点。

19世纪末至20世纪初，阿列克塞·甘（1889-1942）发展了塞尚的观点，发表了《构成主义》学说，以构图、质感和结构三个原理表述了构成主义的思想特征，为后来构成体系的形成奠定了理论基础。

俄国的表现派代表康定斯基（1866-1944）、荷兰的风格派代表蒙德里安（1872-1944）实践并发展了构成主义。

今天“平面构成”课程的雏形就是基于康定斯基在德国包豪斯学校“基础课程”中，对点、线、面进行的纯理性的分析和训练基础上建立的。

1919年创建的德国包豪斯设计学校的“基础课程”，被认为是一种开拓抽象思维行之有效的训练方法，对艺术设计教育产生巨大的影响，有着深远的意义。

其特点是摆脱旧有模式的束缚，培养了有创新价值的艺术创造力，从物理、心理、生理等因素对视觉形态及构成规律进行研究，培养了艺术与技术相结合的设计人才。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>