第一图书网, tushu007.com

<<文徵明行草卷/中国历代法书粹编>>

图书基本信息

书名：<<文徵明行草卷/中国历代法书粹编>>

13位ISBN编号：9787534027185

10位ISBN编号：7534027187

出版时间：2009-6

出版时间：浙江人美

作者：路振平 编

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

文徵明生于明宪宗成化六年（1470年），卒于明世宗嘉靖三十八年（1559年）。
初名璧，字徵明，42岁之后以字为名，改字徵仲。
因先世为衡山人，故号“衡山”。
苏州府长洲县人。
与同时代的画家沈周、仇英、唐寅共开“吴门山水”一派，人称“吴门四大家”。
与祝允明、徐贞卿、唐寅一起被称为“吴中四才子”。
文氏先世姓姬，为西伯姬昌之后。
据《明史》记载，他还是宋朝民族英雄文天祥的后代。
其父文林，举成化壬辰进士，曾任温州知府。
文徵明从小外钝内秀，七岁方能站立。
长大以后“颖异挺拔，日记数千百言”。
由于父亲交友中多为文人名士，文徵明从中获益匪浅。
如他从吴宽学文，与沈周习画，跟李应桢临书。
此外，又与祝允明、唐寅、蔡羽等诗酒唱酬，谈书论画，对文徵明的艺术生涯产生了莫大的影响。
文徵明19岁参加岁试，26岁那年秋天，奉父命第一次赴应天乡试，落榜而归，以后又参加九次乡试，连连失利。
依“例贡”举为贡生，并由李充嗣推荐奉准，授翰林院待诏。
由于非进士出身，在翰林院受到少数人的排挤，因此三年以后文徵明愤而辞职，返回家乡，在住宅东边筑“玉磬山房”，“吟诗写字，设帐授徒”，与弟子们“时时过从，谈论艺文，品水石。
记耆老故事，焚香燕坐，萧然若世外”，过着神仙般的日子。
那是最令文徵明难以忘怀的岁月。
文徵明最初参加岁考时，由于字写得不好，宗师把他降到第三等，从而促使他发愤研习书法。
他临习最多的是智永的《千字文》。
据说文徵明年轻时入郡学读书，老师规定的作息时间很严，早退不得，同学们闲时博弈诗酒遣兴，文徵明却埋头临写《千字文》，“日以十本为率，书遂大进”。
文嘉对其父的学书经历有过这样的记述：“公少拙于书，刻意临学，亦规模宋元；既悟笔意，遂悉弃去，专法晋唐。
”王世贞在《文先生传》中则写道：“书法无所不规，仿欧阳率更、眉山、豫章、海岳，抵撑睥睨。
而小楷精绝，在山阴父子间。
八分入钟太傅室，韩、李而下所不论也。
”而实际上，文徵明所临习的，远不止钟繇、二王、智永、欧阳询、苏轼、米芾等大家，仅在今天我们所能见到的《停云馆帖》中，文氏父子及其弟子摹勒上石的，就有八九十家之多，可见王世贞说他“书法无所不规”并非空穴来风，而是有实实在在的根据。
正是由于他这样勤勤恳恳地熔铸百家，才能在书法上自成一体，而受到后人的钦敬。
周之士说：“国朝书家，自京兆（祝允明）而后，当推徵仲擅代，楷法出自右军。
圆劲古淡，不落宋齐蹊径，法韵两胜人也。
”

内容概要

本书选录《行草七律诗》《千字文》。
《行草七律诗》，纸本，墨迹，11行，计901字，是文徵明89岁时书写的一件行草作品。
内容是《闲居》、《忆昔次陈侍讲韵》（四首）、《戊子除夕》（二首）、《上巳游天池》、《天平道中》、《顾方伯邀余为西湖之游，病不能赴旧约钱塘二十年》、《王氏繁香坞》、《沧浪亭》、《中秋骤雨晚晴》、《十六夜泛石湖》等写于不同时期的七律诗14首。
每首诗都饱含了作者欣喜的情怀，对大自然尽情讴歌，因而字字飞动，节奏欢快，虽无牵丝映带，但内在的呼应却似一气呵成。
所以董其昌在《容台集》中说：“文太史自书所作七言律，皆闲窗日课，乃尔端谨，如对客挥毫，不以耗气，应想见前辈风流。”
《千字文》，绢本，墨迹，84行，计981字，是文徵明89岁时书写的一件草书作品。
所写内容即《千字文》。
《千字文》本为梁周兴嗣选取常用的不重复的字l000个左右撰写的四言韵文，旧时作为蒙学读本。
许多著名书家都书写过《千字文》。
文徵明自幼就不厌其烦地临习过智永《千字文》。
成名之后，还多次书写《千字文》，如他分别在嘉靖二十一年（1542年）、二十三年（1544年）、二十四年（1545年）、二十七年（1548年）以楷、草、隶、篆四体书写《四体千字文》。
此卷草书《千字文》老笔纷披，神采洒落，上下呼应，前后映带，线条的提按顿挫与往来使转的轨迹历历在目，好似泉鸣竹涧，风舞琼花，使人爱不释手。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com