

<<册页临本>>

图书基本信息

书名：<<册页临本>>

13位ISBN编号：9787534028588

10位ISBN编号：7534028582

出版时间：2010-6

出版时间：吕启昭、罗辑 浙江人民美术出版社 (2010-06出版)

作者：吕启昭，罗辑 著

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<册页临本>>

内容概要

《册页临本：色彩篇1》为同学们提供了许多可直接应对色彩默写考试的范例。但同学们在使用这些范例时一定要注意，临摹所成就的熟练度并不能保障考试时的稳定度。综合色彩知识与色彩默写考试的诸多因素，我们将色彩训练的思路归纳为以下三个方面：一、色彩默写考试的特殊性默写本身虽不再需要观察的大量参与，而是依赖于同学们通过练习培养起来的色彩感受力，但感受力却是个宽泛而非专业的问题，其中对画面的理解和感受是以观察为核心的。在默写考试的内容中，其主题性的凸显所诱发的文学性关注度往往让同学们忽略了对造型的追求。一切主题内容必须从造型出发。

良好的造型观念往往可以弥补主题安排本身的缺陷。

二、色彩与素描的密切关系是核心内容构图不仅是一幅作品最初的步骤，更贯穿于整个作画过程。对点、线、面的理解，直接关系到我们对色块的处理。

事物的造型结构与光源关系直接导致了“色彩”是以冷暖的方式来塑造对象的。

色调的感受性与真实性之间的关系是运动变化的，这种协调性的建立取决于素描学习的深度。

对这一点的复杂性，同学们必须保持最大的求知欲。

单独塑造与群集关系的处理是简单而又必须把握好的素描问题。

三、色彩本身的知识问题与合理的练习方法色彩的专业性往往是最容易困扰初学者的问题，但这不是第一位的问题。

大多数同学都认为，色彩搭配方案与特定色调的调和是色彩默写的难点，其实通过大胆勤奋的实践，随着对色彩及材料的陌生感的消失，良好的色感和作画“手感”是每个人都可以具备的。

当然，我们必须为此不断地调整练习策略，在一个始终坚持的作画步骤中，每阶段有针对性地解决问题，各个击破。

以下列出必须注意的问题：步骤的顺序不可随意破坏。

施色由深至浅或者由点及面。

使用材料胆大心细，宁厚勿薄。

造型笔法随形而动。

影响固有色的环境包括实际环境与画面色调两方面。

主动把握色域面积对色调的影响。

画面节奏关系包括：近景—中景—远景的基本框架；物体及其塑造笔触的疏密平衡；塑造程度的虚实关系；技法风格的统一。

最后，同学们必须认识到任何总结都只能以实践为中心。

天道酬勤！

<<册页临本>>

章节摘录

插图：

<<册页临本>>

编辑推荐

《册页临本:色彩篇1》是由浙江人民美术出版社出版的。

<<册页临本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>