

<<王铎行书习字帖>>

图书基本信息

书名：<<王铎行书习字帖>>

13位ISBN编号：9787534029318

10位ISBN编号：7534029317

出版时间：2011-1

出版单位：浙江人民

作者：路振平

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王铎行书习字帖>>

内容概要

什么叫行书?我们认为,行书有广义与狭义之分。

广义的行书泛指一切比较流动的正书。

诚如郭绍虞先生所说,行书就是“当时流行的正体文字之草体。

当由正变草的时候,草体之始,变而不甚,异于正体者,即是行书。

……不仅后来的行书是如此,即使从前的古文,其形体不繁不简,在繁简二体之间的,就可以说是古文的行书。

(《现代书法论文选》,上海书画出版社)也就是说,篆书也好,隶书也好,楷书也好,写得流利一点、草率一点,都可以称为行书。

狭义的行书是指比较流动的楷书,即像祝敏申先生所说的“行书是介于楷书和草书之间的一种书体”。

不过,祝先生这里所说的“楷书”,仅指唐楷而言,实际上,魏碑也是楷书的一种,写得比较流利一点的魏碑,也应属于狭义行书的范畴。

行书虽是较流动的正书,但它具有不同于正书的特点。

从用笔来看,与正书起笔收笔多藏锋、行笔较慢相比较,行书起笔多露锋,行笔较快,收笔多出锋,因而笔意显得洒脱、生动,节奏感很强。

如颜真卿的正书《勤礼碑》无笔不藏,但其行书《祭侄稿》却有很多地方用了露锋。

而且,行书用笔求变求异,化直为弧,变折为转,或方或圆,或轻或重,或用渴笔,或用重墨,或用意连,或用牵丝,变化更加丰富多彩。

从结体来看,与正书平整匀称相比较,行书多取欹侧之势,形态变化多姿,动感很强,笔画简练,有时甚至直接采用草书的结体。

刘熙载在《艺概》中把所有的书体分为两类,

“篆、分、正为一种,皆详而静者也;行、草为一种,皆简而动者也”。

“简而动”恰恰概括了行书结体的特征。

从布局上看,与正书横竖成行比较,行书一般竖有行而横无列,显得错落有致,有时可以把某些字的竖画拉长,占两到三个字的位置,既可使整幅字舒展透气,又可增加气势和神采。

总之,正书易拘谨,草书多放纵,行书则近正而不拘,似草而不放;比正书写起来便捷,又不像草书那样难认,集正书的平易性与草书的流美性于一身,因此,长期以来,一直是书坛的宠儿,备受书家和人民群众的厚爱。

<<王铎行书习字帖>>

书籍目录

绪论

第一章 用笔

第一节 起笔法

第二节 行笔法

第三节 收笔法

第四节 基本笔画

1.横法

2.竖法

3.点法

4.撇法

5.捺法

6.钩法

7.折法

第五节 用笔特点

1.变长为短

2.变断为连

3.变直为曲

4.轻

5.重

6.燥

7.润

8.涨

第二章 结体

第一节 形式

第二节 原则

第三节 部首法

1.部首在左

2.部首在右

3.部首在上

4.部首在下

5.部首在外

第四节 错落法

1.左短右长

2.左长右短

3.左宽右窄

4.左大右小

5.左窄右宽

6.上宽下窄

7.上窄下宽

8.左高右低

9.左低右高

10.上大下小

第五节 尽态法

1.长

2.短

<<王铎行书习字帖>>

3.大

4.小

5.密

6.疏

7.正

8.偏

第六节 迎让法

1.上下相让

2.左右相揖

第七节 敬侧法

1.右侧

2.左敬

3.上敬下侧

4.左敬右侧

第八节 洗练法

1.省笔

2.减笔

3.略笔

第九节 呼应法

1.意连

2.形连

第十节 异形法

1.同画异态

2.同形异化

3.同字异体

第十一节 假借法

1.借楷

2.借草

第三章 章法

第一节 原则

第二节 要素

第四章 创作

第一节 内容

第二节 幅式

附 王铎行书集字

<<王铎行书习字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>