

<<最美术 素描真人头像>>

图书基本信息

书名：<<最美术 素描真人头像>>

13位ISBN编号：9787534030222

10位ISBN编号：7534030226

出版时间：2011-8

出版时间：浙江人美

作者：徐小祥

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最美术 素描真人头像>>

内容概要

在《最·美术（素描真人头像）》这本书中，编者徐小祥选择了大量简单易学的方法和范画，对作品的分析也尽量从不同角度、不同形体、不同部位剖析，使表现手法更加清晰明了。让考生在获得扎实的基础造型能力的同时，做到正确认知与理解艺术，进而生发感悟力与灵性。

<<最美术 素描真人头像>>

作者简介

徐小祥

出生于1973年，祖籍浙江东阳。

毕业于中国美术学院环境艺术专业。

毕业后一直从事一线美术教学工作，为了进一步提高教学业务能力，曾脱产去华东师范大学学习一年。

曾任金华市美术教研组长，2006年作为人才引进到杭州任教。

现为浙江省教坛新秀、浙江省名师，中国室内设计协会会员，国家一级注册建造师。

有多幅画作参加国家和省级展览并获奖。

在多年的教学实践中，逐渐探索出一套独具特色的美术高考教学方法，成绩突出。

<<最美术 素描真人头像>>

书籍目录

眼高手低

赏析绘画作品或者客观物象中与自己内心情感契合的部分，体会其中的美感。

积基树本

构图指“经营位置”，是画者安排画什么、怎么画以达到画面协调、完整、美观并具有创造力的思维过程。

示范一

我们观察一个人时，会在脑海中留下其高矮、胖瘦的“头脑照片”，这就是我们在素描中要捕捉并表现出来的创作对象的形体和神韵。

示范二

在平面画幅上根据一定原理，用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的科学称为透视学。

示范三

点石成金

光线是明暗素描的灵魂。

光线不仅让物体产生明暗，它的强弱、逆顺更是作者抒发情怀的重要手段。

示范四

西方素描与中国线描的最大区别在于对体积感的表现，块面的建立是理性分析的结果。

示范五

物体的明暗变化是光线作用于物体的反映。

光线照射在物体上，明暗现象就出现了，由此产生了深浅差异。

示范六

当我们远观一双手时，会将其简单地描述为“五个手指”，转为近观时，会详尽地将其描述为“手指修长，指甲饱满，血管清晰”等。

在素描中，这个从“骨架”到补充“血肉”以使得作品细致、逼真的手法叫做“细节”。

示范七

艺术源于生活，又高于生活，完全抄仿自然不仅做不到，也没必要。

归纳与概括是对肖像的体貌特征的抽取，是作品达到主体、客体高度统一的必由之路。

示范八

高瞻远瞩

“传移摹写”自古就是学画的基本方法之一，是短时间内获得大量间接经验的重要手段。

示范九

作品赏析

<<最美术 素描真人头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>