

<<沈尹默行书墨迹六种>>

图书基本信息

书名：<<沈尹默行书墨迹六种>>

13位ISBN编号：9787534030789

10位ISBN编号：7534030781

出版时间：2011-12

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：沈尹默

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沈尹默行书墨迹六种>>

内容概要

沈尹默先生（一八八三—一九七一）是二十世纪最杰出的书法大家。之所以这样说，是因为与同时代的诸多书家相较，沈尹默是紧紧把握书法史上的主脉，最核心、最精良的二王一系『法脉』，而尽一生努力参究实践的书家。

这条『法脉』自魏晋钟王至唐宋元诸大家传承以来，至二十世纪初，基本上湮没失传，因沈尹默得以恢复，并进而总结提高。

所谓『法』，即书法之灵魂，最核心的技艺法则——笔法！

沈先生毕生通过自学实践能透出此关，并将其科学笔法理论无私奉献于世人，实在是对中国书法史的重大贡献！

自古以来，书法家与善书者是不易辨别的。

前人虽有『古之善书，往往不知笔法』之语，对于一般学者仍是懵懂难晓。

沈先生云：书家必须是『谨守笔法』者，而善书者虽能写出丰神逸趣的好字，但以笔法较之，多有未合，即是善书而非书家。

说明前人能写一笔好字者未必属于书家眷属。

所谓『合』指内在手法的一致性、规律性，不关形貌之远近，书史上诸大家虽然书风迥异，却有其永不变易的『共法』，这就是赵松雪所说的『用笔千古不易』。

善书者的书法，如岳飞的《前后出师表》草书，激昂振迅，若与怀素《苦笋帖》相较，其用笔手法就显得粗糙了不少，情性多而法度不『合』，即属善书。

<<沈尹默行书墨迹六种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>