



图书基本信息

内容概要

从用笔上看，赵体以中锋为基，干净利落，方圆兼备，给人以绵里裹铁的质感。赵孟頫的书法中正隽永，不偏不倚，起止分明，一笔不苟，且把行书的笔法运用于楷书之中，静中有动，断中有连。结体宽绰秀美，以正示人，外柔内刚，骨力劲挺，寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内。如果说颜体雄强，欧体险劲，褚体瘦硬，柳体清健，那么赵体应是以秀雅见长了。

赵孟頫一生创作了大量的书法作品。
《元史》说他“篆籀分隶真行草书无不冠绝古今”。
实际上，他是以楷书与行书见长。
其楷书作品主要有《胆巴碑》、《妙严寺记》、《三门记》、《赤壁赋》、《千字文》、《道德经》等。



章节摘录

版权页： 插图：



编辑推荐

《中国历代法书粹编:赵孟頫楷书卷》从用笔上看，赵体以中锋为基，干净利落，方圆兼备，给人以绵里裹铁的质感。

赵孟頫的书法中正隽永，不偏不倚，起止分明，一笔不苟，且把行书的笔法运用于楷书之中，静中有动，断中有连。

结体宽绰秀美，以正示人，外柔内刚，骨力劲挺，寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内。

如果说颜体雄强，欧体险劲，褚体瘦硬，柳体清健，那么赵体应是以秀雅见长了。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>