

<<庚子销夏记>>

图书基本信息

书名：<<庚子销夏记>>

13位ISBN编号：9787534031779

10位ISBN编号：753403177X

出版时间：2012-10

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：孙承泽

页数：275

字数：130000

译者：汪政 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庚子销夏记>>

内容概要

《庚子销夏记》八卷，清孙承泽撰。

一至三卷为作者所藏晋唐至明代的书画真迹，四至七卷为刻帖和石刻，共二百一十六件。

第八卷为寓目记。

内容以记述、评品、议论为主，大凡作者之生平、品性，作品之风格、得失、流传、真伪等皆所关注，其所论述或承前人之论，或发己之所见，皆娓娓道来。

又间插考据，罗列证据，疏通线索，也多有知见。

但此书仅为「销夏」之作，所以考证之中多有舛误，大约仅凭记忆，不及查阅资料所致。

虽然有所疏失，但其真知灼见仍为后人所重。

《四库提要》评论说：「其鉴裁精审，叙次雅洁，犹有米芾、黄长睿之遗风。

视董道之文笔晦涩者，实为胜之。

其人可薄，其书未可薄也。

」附录收入孙承泽传记、序跋、四库提要、何焯撰《庚子销夏记校文》及孙承泽《闲者轩帖考》。

<<庚子销夏记>>

作者简介

孙承泽（1592 - 1676），字耳北，号北海，又号退谷，山东益都人。

明末清初政治家、收藏家。

崇祯四年（1631）中进士，官至刑科给事中，李自成入北京后任四川防御使。

入清后任吏部左侍郎、都察院左都御史，极受多尔衮的宠信，孙承泽批评说用满洲礼仪祭天不当，多尔衮仍听得下去。

顺治十年（1653），因题奏保举大学士陈名夏担任吏部尚书，引起顺治帝不满，认为孙另有所图，于是承泽“引疾乞休，允之”，隐居西山樱桃沟。

著述颇丰，有《尚书集解》、记载明崇祯朝典章制度的《山书》、著录书画的《庚子销夏记》、记明代京师地方沿革、名胜古迹、名臣行状的《春明梦余录》和《天府广记》等。

<<庚子销夏记>>

书籍目录

点校说明 庚子销夏记卷 右军裹鲜帖 王子敬地黄汤帖 陆柬之书陆机文赋 孙过庭书谱墨迹 宋秘合演帖书谱 宋太清楼书谱 宋刻楷书书谱 张长史旭草书墨迹 褚河南遂良书孝经 阎立本画 唐王维伏生图 徐季海浩书心经墨迹 朱元晦城南二十咏墨迹 范文正仲淹与尹师鲁洙二帖 欧阳文忠集古录跋尾墨迹 苏米墨宝小册 苏子瞻苦雨诗墨迹 米元章小字天马赋墨迹 米元章大字天马赋墨迹 黄鲁直松风阁诗墨迹 黄鲁直书诸上座 薛道祖诗卷 秦少游论书帖 宋高宗皇帝御书毛诗 马和之补图 宋宪圣皇后书养蚕图 宋赵乐易篆书 黄伯思书黄庭内景经墨迹 陆放翁诗稿 鲜于伯机书杜诗 庚子销夏记卷二 赵子昂千文墨迹 赵子昂临绝交书 赵子昂自书诗稿 赵子昂书所临马和之毛诗图 赵子昂书陶诗小楷 赵文敏天马图 龚圣予山水画卷 扬补之孤竹图 赵子固水仙卷 倪云林六君子图 倪云林狮子林图 附录 闲者轩帖考

<<庚子销夏记>>

章节摘录

版权页：美家，王有跋，录之于此：「右郭熙《树色平远图》」卷。

按，熙，河阳温人，渠宗若虚称其施为巧贍，位置渊深。

虽复学慕营丘，亦能自放胸臆。

巨嶂高壁，多多益壮。

至宣和帝则盛推李成，而谓熙与范宽、王说虽自成名，仅得一体。

然熙之传世者多号平远，与若虚所记颇不同。

今览此画，孤亭木末，平楚苍然，遥艇小桥，时自映带，若深若浅，或晦或明，几欲置身此间。

卷尾赵松雪、虞伯生、冯海粟、柯丹丘辈皆胜国名士，恨语不甚称耳。

二兀美曾得戴文进仿熙卷，爱之。

然河阳之妙，岂文进所能仿佛哉？

而况与之较优劣也。

元美于是失言矣。

按，若虚，郭熙子。

河阳尝着有山水画论，言远近浅深、风雨明晦，四时朝暮之不同，则有「春山澹冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡」之说。

至于溪谷桥徇、渔艇钓竿、人物楼观等，莫不分布使得其所，盖其所证人者深矣。

宋人往往摹之有夺真者，今人见画中有爪树针松，遂曰「郭熙」，未然也。

余在曹秋岳寓见一卷，山石林木，无一笔不似河阳，乃张泂《溪山书屋图》也。

按，泂画彼时重之，绍兴间臣下有勋绩者始赐之。

重泂画如此，则熙画在当时可知已。

画史载，宋中书门下省及枢密学士院照壁皆郭熙一手画，中间甚有杰然者，惟学士院《春江晓景》为尤工。

李伯时袁安卧雪图《卧雪图》为龙眠有名之迹，一伦父自故内得之，以上有「龙瞑」印，不知「瞑」即古眠字也。

余见，惊叹欲绝。

高山突兀，长林一围，境深雪积，暑月对之，令人挟裘。

一人拥衾而卧，一人扣扉，一人骑，一人前引，一人张盖。

卧者静穆，扣者手击耳听，其三人欲反欲止，且行且顾，神情曲妙。

无论自龙瞑而后未有其匹，恐前此顾、陆诸人亦所未及也。

《卧雪图》不始自龙瞑，前人已有之，但不知与龙瞑画为何如耳。

世传丁谓典金陵，陛辞之日，真宗出《袁安卧雪图》赐之，曰：「卿到金陵日，可选一绝景处张此图

。」谓至金陵，于城西北隅构亭曰「赏心」，张图于此，久之图坏。

后王琪密学出典是邦，观图嗟惋，有诗云：昔人已化寥天鹤，往事难寻卧雪图。

」

<<庚子销夏记>>

编辑推荐

《中国艺术文献丛刊:庚子销夏记》由浙江人民美术出版社出版。

<<庚子销夏记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>