

<<美术教育丛谈>>

图书基本信息

书名：<<美术教育丛谈>>

13位ISBN编号：9787534032592

10位ISBN编号：7534032598

出版时间：2012-6

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：奚传绩

页数：392

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术教育丛谈>>

### 内容概要

奚传绩所著的《美术教育丛谈》收录的关于中小学美术教育的文章和讲话，都是应当时工作需要而产生的，是一种工作职责的反映。

同时，也可以为将来研究包括中小学美术教育在内的我国艺术教育的历史，留下一点寻找亲历者和见证人的线索。

当然，扪心自问，这些文章和讲话并无多少创见，但对当时中小学美术教育的发展起过一点促进作用。

为了保持历史的真实性，收录在本书的文章和讲话，除了改正个别字句和对重要引文加注出处外，一律维持当时的原貌。

## 作者简介

奚传绩，男，1936年7月生。

现任南京艺术学院设计学院教授、博士生导师、教育部艺术教育委员会委员、教育部基础教育课程教材专家工作委员会委员。

享受国务院颁发的政府特殊津贴。

主要学术研究方向：中外美术史论、美术教育。

已出版的主要代表性著作有：《中国美术七千年图鉴》、《中外美术史大事对照年表》、十卷本《世界美术史》第二卷、《艺术教育丛谈》、《美术鉴赏》、《艺术教育词典》、《设计艺术经典论著选读》。

## &lt;&lt;美术教育丛谈&gt;&gt;

## 书籍目录

- “只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草”——鲁迅与美术教育
- 美术教育问题断想
- 论美术教育在社会主义现代化教育中的战略地位——重新认识美术的功能
- 美术教育在素质教育中的作用与地位
- 关于《普通高中艺术欣赏课教学大纲》的辅导报告(提纲)
- 关于我国中小学美术课课程目标的再认识
- 中小学美术课的学科性质
- 美术，另一种语言——对“美术”的再认识
- 关于九年义务教育美术课程学科性质和课程内容结构的思考
- 我国中小学美术教育的改革和发展
- 我国基础教育美术教育现状
- 高中美术教育仍然属于素质教育
- 普通高中美术课程改革的几个问题
- 高中“美术鉴赏”教学要突出鉴别力的培养
- 关于中小学美术教育中艺术设计教育的一些思考
- 对农村中小学美术教育的几点建议
- 新中国普通学校艺术教育的课程建设
- 中小学美术教材建设的几个问题
- 当前中小学美术教育中值得注意的几个问题
- 全日制普通高中美术教材建设
- 关于中小学美术教科书的编写
- 关于九年义务教育课程改革美术实验教材修订的几点建议
- 中国师范美术教育的回顾与展望
- 审时度势、深化师范美术教育教学改革——我国中小学美术教育课程改革引发的思考
- 美术教师素质决定美术教育的未来——第五届全国中小学美术课程现场评选活动观后
- 怎样才能上好一节美术课——“第六届全国中小学美术课现场评选活动”观后
- 利大，还是弊大——对中小学美术、音乐等国家课程教科书循环使用的质疑
- 艺术教育不仅仅是艺术的教育——美术教育与素质教育初探
- 关于普通学校艺术教育教学目标的思考
- 艺术教育是一项重要的系统工程——关于建设艺术教育学的初步思考
- 反对文化实用主义，树立正确的艺术教育观
- 关于高等艺术教育课程设置的思考
- 一门不该被边缘化的课程
- 关于我国艺术设计教育发展的几个问题
- 教师的职责与自身素养
- 学会“走路”——与南京艺术学院设计学院研究生与青年教师座谈时的讲话
- 端正学术风气，遵守学术规范
- 学术研究是一种修行——关于艺术学科研究生学位论文写作
- 读书与写作——艺术学科博士研究生培养探讨
- 读书、写作与学术规范
- 附录一：本书作者已出版的著作、教材目录
- 附录二：美术教育社会活动剪影

## 章节摘录

“只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草”——鲁迅与美术教育 鲁迅对中国革命和革命文艺事业的贡献是伟大的，多方面的。

他对我国革命美术事业所作的种种努力和宝贵贡献，也是他一生革命实践的重要组成部分。

早在1913年，鲁迅就写了第一篇美术论文：《拟播布美术意见书》，明确地提出“美术必有利于世”的主张。

“五四”前夕，正当我国美术界还处在一种寂寞腐败的局面时，鲁迅在1918年出版的《每周评论》上发表了题为《美术杂志第一期》的重要文章。

它揭露了当时美术界的保守主义者靠“翻印点旧画”的招摇撞骗行径，批判了以“革新派”自居的“美术家”“说的多，实做的却少”的毛病，满腔热忱地肯定和支持了当时提倡进步美术的《美术杂志》。

紧接着鲁迅又在《新青年》第六卷第二号和第三号上连续发表了两篇谈美术的文章（即《随感录四十六》和《随感录五十三》），批判了当时上海的一些“美术家”用讽刺画攻击新文艺思想的“卑劣”和“可怜”，对我国进步的美术事业表示了深切的关注和期待，他满怀希望地说：“我于美术虽然全是门外汉，但很望中国有新兴美术出现。”

但是，在30年代的国民党统治区，在蒋介石实行两个“围剿”的险恶环境下，鲁迅深知欲有革命美术的出现是很困难的。

他看到有志于革命美术的青年，既“遭压迫，又缺师资，所以至今不见有特别的进步”。

为了培植中国革命美术的幼芽，鲁迅毅然亲自挑起了这副革命重担。

他从翻译外国进步的艺术理论著作，编集出版外国的进步美术作品集，亲自举办自己珍藏的外国优秀版画展览会着手，到亲自举办中国第一个木刻训练班——“木刻讲习会”，组织和领导了我国新兴木刻运动，用通信等方式指导着分散在各地的几十个青年木刻爱好者，从各方面无微不至地关心和帮助他们，正像许广平同志所指出的，“他不啻在家里开了一个义务的木刻函授学校，而且是不定期限的，又不时把木刻创作给介绍到刊物上，还极力设法把它介绍到苏联等国展览，更替他们编定《木刻纪程》，自己亲手印出样本拿去付印以至成书。

”，成为当时领导新木刻运动、培育革命美术幼芽的最好的组织者和导师。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>