第一图书网, tushu007.com

<<中国当代水彩名家黄铁山作品>>

图书基本信息

书名：<<中国当代水彩名家黄铁山作品>>

13位ISBN编号：9787534032684

10位ISBN编号：7534032687

出版时间：2012-12

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：黄铁山

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

黄铁山，1939年生，湖南省洞口县人，1959年毕业于湖北艺术学院，现任湖南省美协主席，第一届中国美术家协会水彩画艺委会副主任及第二届主任、湖南省文联副主席。

《中国当代水彩名家黄铁山作品》收录的就是他的绘画作品。

作者简介

书籍目录

简历
文论
无限风光在险峰
水彩，我的不解之缘
你真美啊，请停留一下
作品
湖湘情思
西部风情
南北采风
异国印象
写生习作

章节摘录

版权页： 插图： 摄影捕捉的是一个“ 决定性的瞬间 ”。
1／500秒的瞬间，可能改变对世界的看法。
黄铁山的水彩画捕捉的是一个诗意的空间，并不宏大，也非辽远，甚至也谈不上深邃，却是诗意盎然的。
似乎画面上每一缕阳光，每一片倒影，每一块石头，甚至天空下每一条颤动的树枝，都充溢着诗的素质，像诗句那样穿透你的心扉，在那里，营造出一片清新的、澄明的、滋润的诗的领地。
我走过一幅幅静静悬挂在素墙上的作品，仿佛推开一扇扇美丽的窗户，那些伴随着我们民族心灵走过了一千年的绝妙诗境，竟如此鲜活地一一呈现在我的眼前，像谢灵运乍见池塘春草，像李白回首峨嵋秋月，像杜甫偶见夔门朝暾，像孟浩然眠觉夜雨落花，像王摩诘静听空山鸟语，像刘禹锡仰看晴空孤鹤……难道不正是这些单纯而美妙的诗境，使我们的民族把心扉敞向了伟大的自然，从而使我们的心灵变得如此廓朗澄清，有感即通吗？
“ 千江有水千江月，万里无云万里天。
”只有在每一个地方都能发现自然无言的大美并总能被感动从而引起共鸣的心灵，才是真正能够虚受万物而与天相侔的啊！
因此，当我第一次见到黄铁山并与他交谈时。
我对他最深的印象就是平和。
一个平和的人，他的艺术也必是平和的。
平和是一种大境界。
水彩 水彩画是每个美术爱好者的初恋，只要你对颜色和形体表现出相当的兴趣，家长可能就会给你买一盒五颜六色的水彩颜料，一个像菊花形状的调色碟，几张白纸。
你就会煞有介事地用杯子盛上清水，把软软的笔毛放水里泡一泡，然后在调色碟里左点点、右蘸蘸，大笔一挥，哈，一幅彩色涂鸦出现在白纸上。
你和你的家长肯定都会大吃一惊：天才啊！
是的，几乎所有的绘画大师都是从这样的涂鸦起步的。
在用水彩涂鸦的初始阶段，大师和庸才其实没有差别。
但是，水彩对大多数画家来说，只是初恋。
他们长大后会移情别恋，与油画、版画、国画和雕塑去结婚生子，成家立业，扬名立万。
像黄铁山这样把初恋进行到底，从一而终白头偕老的画家，有，但很少。
可以有许多理由来解释他对水彩的忠贞不渝，但我认为最好的解释就是相看两不厌。
水彩要画到相看两不厌。
难。
毕竟在刻画和表达的深度上。
水彩不是没有语言的局限。
好像是命中注定。
水彩必须始终葆有自己含苞的鲜嫩和如水的清纯，这是她的本色。
如果一个画家随着阅历的增广或年事的增高而心态老去，他必然不会满足水彩的清纯与鲜嫩。
他只有两种选择，或者把水彩画老，或者移情别恋。
把水彩画老会毁了水彩，移情别恋就告别了水彩。
所以，美术界就形成了一种传统的偏见：水彩，壮夫不为，老者不宜。
为什么呢?因为水彩的本体就是水和彩。
油画的本体是油和彩，材料的覆盖力使它拥有了厚度与雕塑性，所以油画不仅可以使笔还可以使刀，可以涂抹，也可以堆砌，刻画的深度无疑增大了许多。
油画色彩在饱和度与稳定性上也优于水彩。
就物象的刻画深度而言，水彩不敌油彩。
水墨的本体是水和墨。

第一图书网, tushu007.com

墨比彩更抽象，更沉淀，更主观，更知性，加上中国毛笔的书法性线条，二者结合，水墨在写意上独擅胜场。
就表现人格的魅力而言，水彩难与争锋。
所以，人到壮年会更恋油画。
人到老年会更恋水墨。

编辑推荐

《中国当代名家系列画册:中国当代水彩名家黄铁山作品》由浙江人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com