

<<柳公权玄秘塔碑习字帖>>

图书基本信息

书名：<<柳公权玄秘塔碑习字帖>>

13位ISBN编号：9787534033308

10位ISBN编号：7534033306

出版时间：2012-11

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：路振平

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<柳公权玄秘塔碑习字帖>>

### 内容概要

学习书法，临习碑帖是登堂入室的必由之路。

可是上下几千年，碑帖数万种，究竟从何学起，确实是一个值得研究的课题。

纵观书法名家的成才之路，有两点是必须引起注意的。

第一，他们都是临古代碑帖，很少学当代书家的字。

第二，古代碑帖中，他们又非常注重临习名家、大家的名帖。

为此，我们以古代名家最有名的原帖为主，编写了《中国书法教程》。

《中国书法教程》选用历代楷书、行书等字体的名家碑帖，用深入浅出、通俗易懂的语言阐释名帖的方方面面，所以既适用于中小學生及初级书法爱好者自学之用，也是各种形式书法培训班的最好教材。

《柳公权玄秘塔碑习字帖》是以柳公权楷书《玄秘塔碑》为主要蓝本编写的。

《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，裴休撰，柳公权书并篆额，邵建和、邵建初镌字，会昌元年（841）12月立，现存陕西西安碑林。

全碑高368厘米，宽130厘米，楷书，28行，每行54字。

美中不足的是，碑下半截每行磨灭二字，即使旧拓也无法窥其全貌。

柳体以骨力清劲见长，这个特点，在《玄秘塔碑》中表现得更突出。

从整体看，瘦不露骨，沉着挺拔，气象雍容，神气清爽。

结体方而略长，呈左欹之势，精严紧敛，端庄俊丽，集欧体之方与颜体之圆，顿挫有力，撇画锐利，捺笔粗重，细微之中极富变化。

## <<柳公权玄秘塔碑习字帖>>

### 书籍目录

前言第一章 概论第一节 执笔第二节 临摹第三节 用笔方法第二章 笔画第一节 基本笔画1.横画2.竖画3.撇画4.捺画5.点画6.钩画7.折画第二节 变化笔画1.横画2.竖画3.撇画4.捺画5.钩画6.点画7.挑点8.折画第三节 主笔笔画1.突出横画2.突出竖画3.突出撇画4.突出捺画第四节 中心笔画1.实心法2.虚心法第三章 部首写法第一节 字头字底的写法1.字头写法2.字底写法第二节 左右偏旁的写法1.左偏旁2.右偏旁第三节 包围部首的写法1.两面包围2.三面包围3.四面包围第四章 结构搭配第一节 独体字的结构搭配1.重心稳定2.横平竖直3.间隔均匀4.斜度相等第二节 上下结构的比例搭配1.以上盖下2.以下载上3.上下契合4.上宽下窄5.上窄下宽6.上大下小7.上小下大第三节 上中下结构的比例搭配1.中窄上下宽2.中宽上下窄3.下宽上中窄第四节 左右结构的比例搭配1.左右相等2.左右穿插3.左疏右密4.左密右疏5.左窄右宽6.左宽右窄7.左短右长8.左长右短9.左高右低第五节 左中右结构的比例搭配1.中宽左右窄2.左宽中右窄3.右宽左中窄第六节 包围结构的比例搭配1.两面包围2.三面包围3.四面包围第五章 结构布势第一节 疏、密、大、小字形的布势第二节 长、短、宽、窄字形的布势第三节 连、重、并、堆字形的布势第四节 偏、正、复、同字形的布势第五节 向、背、孤、单字形的布势第六章 作品创作第一节 布局规律第二节 作品要素第三节 作品幅式附 集字作品范例

<<柳公权玄秘塔碑习字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>