

<<中国硬笔书法教程>>

图书基本信息

书名：<<中国硬笔书法教程>>

13位ISBN编号：9787534130410

10位ISBN编号：7534130417

出版时间：2007-7

出版时间：浙江科技

作者：王正良//屠贵逸

页数：68

字数：106000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国硬笔书法教程>>

内容概要

行书书体创始于汉末魏初，是继草书、楷书之后出现的一种书体。

相传，行书是东汉颍川（今河南禹县）人刘德升所创。

唐张怀瓘评刘德升时说：“以造行书擅名，虽属草创，亦甚妍美，风流婉约，独步当时。”

可惜其墨迹未流传后世。

从汉末到魏晋，行书或多或少地带有隶书味道，一直到东晋，经过王羲之的“变体”，行书才脱胎换骨，变成今天的样式。

行书是楷书的一种辅助书体。

《书断》称“行书即正书之小伪，务从简易，相间流行，故谓之行书”。

宋苏轼喻楷书为立，行书为走，草书为跑。

行书介于楷、草书之间，行书既有草书流动活泼之长，又有楷书构体严谨整齐之美。

正如《艺概》所说，“盖行者真之捷而草之详”。

行书非真非草，真草兼得，它比篆书、隶书、楷书写起来简捷流便，又不像篆书、草书那样难以辨认。

孙过庭《书谱》说：“趋变适时，行书为要。”

行书是为了应用的方便而产生的，有较大的实用性。

行书笔法简练、迅速，笔势流动、连贯，有草书的特点，却不像草书那样放纵；行书笔法又灵活多变，提按虚实分明，线条相互呼应，活泼流畅；行书构体与楷书接近，但不像楷书那么严谨；行书常以增加钩、挑和牵丝来加强笔画间的相互呼应、联络，字形变化较大，富有表现力。

由于行书的这些特点，因此，我们在学习行书的过程中...，般采用临写的方法，而不用描摹的方法；先要熟习自己喜欢的一位行书名家的字体，打下坚实的基础后才能再去学习其他行书书家的字体。

行书可分为行楷、行草两种，二者之间没有明确的界线。

楷法多的称为行楷，草意浓的称为行草。

本书主要以行楷书为例来讲述行书的写法。

行楷书既有着楷书规范、工整性的...面，又有着自身行书书写较为简便流利的一面。

古代毛笔行楷书作品较多，较为典型的如元代赵孟頫的行楷书，现在称之为“赵体”。

现代毛笔行楷书著名的有启功先生的行楷书，也被称为“启体”。

<<中国硬笔书法教程>>

书籍目录

一、概述二、基本笔画的书写（一）行书笔画的书写特点（二）行书笔画的书写技法三、偏旁部首的书写（一）注重偏旁部首的书写（二）偏旁部首的书写注意事项四、间架结构的书写（一）间架结构的书写原则（二）间架结构的书写范例五、章法（一）行书书写的章法内容（二）名家作品的章法欣赏

<<中国硬笔书法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>