

<<立体串珠基础技法>>

图书基本信息

书名：<<立体串珠基础技法>>

13位ISBN编号：9787534147883

10位ISBN编号：7534147883

出版时间：2013-1

出版时间：浙江科学技术出版社

作者：犀文图书

页数：187

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立体串珠基础技法>>

### 前言

串珠是珠子和线材的完美结合，集典雅、美丽、梦幻、甜美于一身，演绎着时尚与流行的故事。

串珠饰品将各种材质、形状的珠子混搭，穿制出不同的造型，创造出不同的风格。

在时尚的街头小店内，陈列着不同风格和类型的串珠作品，是那么的精致和夺目。

在欣赏之余，你是不是很好奇究竟是怎样的一双巧手能将其打造出来。

其实，每一种手工作品的制作过程总有规律可循，摸索得多了，自然熟能生巧。

不同的构思总是可以制作出不一样的作品。

而立体串珠作品，较平面串珠作品又有其独特之处。

聪慧的你，可以沐浴在春日的阳光下，选一个优雅僻静处，参照本书，任由珠子和线绳在自己的指尖欢快舞动，穿出自己的串珠作品。

这些赏心悦目的东西，你可以将它们放在房间内作装饰；也可以送人，享受“赠人玫瑰，手留余香”的喜悦。

在不经意间，在时间的间隙里，你会发现，一件件充满艺术感的串珠作品，在带你享受美妙时光的同时，也给你留下许许多多珍贵而美好的回忆。

## <<立体串珠基础技法>>

### 内容概要

本书从基础出发，循序渐进地为您解析立体串珠技法的秘密，并精选了多款饰品、生肖动物、玩偶等立体串珠造型，以表格和图解的方式，加上详细的文字解说，让您一步一步成为立体串珠达人！

## <<立体串珠基础技法>>

### 作者简介

广东犀文图书有限公司，是一家以出品“生活·经济”类图书为主业，集创意、编撰制作和销售于一体的成长型文化企业。

公司成立于2003年9月，90%员工为大专以上学历，核心团队皆为业界资深出版人和卓越设计师。

公司成立7年来，已与国内外数十家出版机构建立了深度合作的关系，年出品图书500余种，年版权交易150余种。

犀文出版的图书主要为烹饪菜谱、小手工艺、美容美发、养生、家装家饰家居类。

犀文图书以其选题的实用性、体例的科学性、内容的丰富性，一流的装帧设计和版式设计已在生活经济图书领域颇有影响。

犀文图书策划制作的图书贴近市场，设计水准上乘，在出版业界中独树一帜，品牌已见雏形。

犀文图书根植于厚重的华夏文化，置身于现代图书市场文化产业之林，志存高远，弘思远益。

犀文图书以传播知识，实用民生为己任，实行现代企业制度，严格管理，高效经营，凭借犀文人强烈的前瞻意识和敏锐深刻的洞察力，以及同舟共济的团队精神和卓著专业品质，犀文图书开拓前进，定会在中国文化产业发展大局中占有一席之地。

正如犀文铭所言：用志坚则无事不达，用心诚则无事不至。

## <<立体串珠基础技法>>

### 书籍目录

基础知识  
常用工具与材料  
串珠的基本技巧  
基本穿法说明  
立体串珠的基本穿法  
立体造型圈层图解  
串珠表格解读  
第一章 超炫饰品  
笔筒  
杯垫  
金元宝  
福字  
小汽车  
心挂件  
花篮  
灯笼  
花瓶  
衣服  
仙桃  
葫芦  
球挂件  
果盘  
方形纸巾盒  
中国结  
小帆船  
茄子  
第二章 可爱生肖动物  
吉祥鼠  
精灵鼠  
小憨牛  
大力牛  
威力虎  
跳跳虎  
乖乖兔  
可爱兔  
大飞龙  
玲珑蛇  
活力马  
喜羊羊  
小山羊  
调皮猴  
机灵猴  
大公鸡  
咕咕鸡  
爱心狗

<<立体串珠基础技法>>

旺旺狗

QQ猪

苹果猪

第三章 人气玩偶

企鹅

富贵猫

乌龟

热带鱼

大熊猫

小浣熊

幸运星

鳄鱼

大象

金鱼

琪琪小鼠

乐乐迷你鼠

麦奇老鸭

Kitty

粉红豹

小燕子

青蛙

海豚

## &lt;&lt;立体串珠基础技法&gt;&gt;

## 章节摘录

串珠的基本技巧一、串珠线材选用技巧1.渔线色泽透明，牢固结实，可配合不同尺寸的珠子制作出不同的造型，是串珠的必备线材。

2.弹力线有一定的弹性，常用于穿成各种漂亮饰品。

3.钢丝线和铜丝较渔线硬度大些，做胸针时可选用，要求线材柔韧度好的复杂造型一般不选用。

二、将珠子穿进孔内的技巧1.可在线头上加针，将线头打结成球，或用打火机烧一下熔成球状。

2.可将珠子放在布料、糙纸等比较粗糙的平面上，防止珠子来回滚动。

3.在串珠时，渔线、弹力线、铁丝等线材的线头不要伸出太长，一般手指离线头约1-2cm为宜。

4.将线头的末端做斜剪处理，使线头变尖，则串珠时更容易操作。

三、渔线的处理方法渔线弯曲时，要将渔线拉直再用，作品才不容易变形。

也可用蒸汽或热水烫一下，再拉直。

注意防止烫伤。

制作作品时，渔线一端粘上透明胶，珠子不会掉出来。

四、结束时藏线、补线的方法藏线：制作作品时，每根线打结后，将结拉进珠孔内隐藏，可以多回穿几颗珠子，以防珠子脱落，并将线尾修剪好，还可在末珠孔内滴入一些胶水固定。

(如图4-1)补线：制作作品时，若线预留得不够长，可先收线，再另加新线起穿继续完成作品。

(如图4-2)五、吊饰的处理方法1.吊饰完成后，多余的线穿过包扣，再穿过挡珠夹扁，合上包扣。

(如图5-1)2.把包扣穿入手机挂绳。

(如图5-2)六、怎么打结如下图6-1-6-7，展示串珠时如何打结。

七、米珠穿多了怎么办如果制作过程中，米珠穿多了，可以用平口钳夹破米珠，因为米珠是玻璃材质的，但要注意不要把渔线夹断。

如图多穿了珠B，可用平口钳将其夹破。

(如图7)基本穿法说明一、圈圈，即将数颗珠子用渔线穿起，将线的两端相互穿入其中一颗珠子形成一圈，最早穿成的称“起圈”，右图即为圈，第1圈即为起圈。

二、“几”珠一圈几可以代表1、2、3等阿拉伯数字，表示一圈中由几个珠子构成。

如右图以6珠一圈为例，即一圈有6个珠子，第1圈左右两线各穿入3颗珠子，然后在最后一颗珠子对穿，而第2圈左线只加2颗珠子，右线加3颗珠子，在最后一颗珠对穿。

三、进“几”珠，加“几”珠几可以代表1、2、3等阿拉伯数字，如右图，以进1珠，加2珠为例，通常是左线进珠，即左线穿入原来已有的一颗珠内，右线再另穿入2颗新珠子。

四、对穿如右图，即两线改变方向，交叉互穿入对线珠子的孔内，左线从右方向穿出，右线从左方向穿出。

五、回珠与加珠的区别回珠如图5-1-5-2：交叉后形成6回1绿。

六、渔线的基本穿法单线串珠，即用一至两条渔线直线穿过所需珠子。

(如图6-1)交叉串珠，即用渔线的两端相对交叉穿制。

(如图6-2)

## <<立体串珠基础技法>>

### 编辑推荐

《立体串珠基础技法》编辑推荐：串珠是珠子和线材的完美结合，集典雅、美丽、梦幻、甜美于一身，演绎着时尚与流行的故事。

串珠饰品将各种材质、形状的珠子混搭，穿制出不同的造型，创造出不同的风格。



<<立体串珠基础技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>