

<<串珠基础技法>>

图书基本信息

书名：<<串珠基础技法>>

13位ISBN编号：9787534147890

10位ISBN编号：7534147891

出版时间：2012-11

出版时间：浙江科学技术出版社

作者：犀文图书 编写

页数：187

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<串珠基础技法>>

前言

串珠是珠子和线材的完美结合，不同的线材、不同材质的珠子可以组合成风格迥异的串珠饰品。这些饰品集典雅、美丽、梦幻、甜美于一身，演绎着时尚与流行的风情。

在繁华闹市的街头小店内，陈列着不同风格和类型的串珠饰品。

它们是那么的夺目，那么的惹人喜爱，让人在欣赏之余忍不住去探究是怎样的一双巧手才能将其打造出来。

其实，每一款串珠的制作都有规律可循，摸索得多了自然熟能生巧，成为手工达人。

聪慧的你，可以沐浴在春日的阳光下，选一个优雅僻静处，参照本书，任由珠子和线绳在指尖欢快舞动，穿出一串串满意之作。

本书选取了几十款时尚精美的串珠饰品作为制作范例，内容涵盖手链、项链、挂饰、发饰、胸针、耳环和戒指七个种类，每一款都有详细的文字说明和图解，可让每一位串珠爱好者随心所欲地制作出自己喜欢的串珠饰品。

这些赏心悦目的小东西不仅可以供自己佩戴，也可以作为礼物馈赠亲友，享受“赠人玫瑰，手留余香”的喜悦。

在不经意间，在时光流逝的间隙里，你会惊喜地发现，这些充满了艺术感的串珠饰品在带给你美妙时光的同时，也留下许许多多珍贵而美好的回忆。

<<串珠基础技法>>

内容概要

本书收录70多款串珠饰品，款式新颖别致，奇趣盎然，同时还具有实用价值，无论是送朋友还是自己使用，都会给你的生活增添诸多乐趣。
只要按着步骤图解认真学习，你就可以成为手工达人。

<<串珠基础技法>>

作者简介

广东犀文图书有限公司，是一家以出品“生活·经济”类图书为主业，集创意、编撰制作和销售于一体的成长型文化企业。

公司成立于2003年9月，90%员工为大专以上学历，核心团队皆为业界资深出版人和卓越设计师。公司成立7年来，已与国内外数十家出版机构建立了深度合作的关系，年出品图书500余种，年版权交易150余种。

犀文出版的图书主要为烹饪菜谱、小手工艺、美容美发、养生、家装家饰家居类。

犀文图书以其选题的实用性、体例的科学性、内容的丰富性，一流的装帧设计和版式设计已在生活经济图书领域颇有影响。

犀文图书策划制作的图书贴近市场，设计水准上乘，在出版业界中独树一帜，品牌已见雏形。

犀文图书根植于厚重的华夏文化，置身于现代图书市场文化产业之林，志存高远，弘思远益。

犀文图书以传播知识，实用民生为己任，实行现代企业制度，严格管理，高效经营，凭借犀文人强烈的前瞻意识和敏锐深刻的洞察力，以及同舟共济的团队精神和卓著专业品质，犀文图书开拓前进，定会在中国文化产业发展大局中占有一席之地。

正如犀文铭所言：用志坚则无事不达，用心诚则无事不至。

<<串珠基础技法>>

书籍目录

第一章 串珠基础知识

常用工具与材料

配件的基本使用技巧

串珠的基本技巧

基本穿法说明

平面串珠的基本方法

立体串珠的基本穿法

立体造型圈层图解

串珠表格解读

第二章 手链

酒色醇香

粉玉红颜

绿意丝丝

彩晶世界

憧憬

璀璨

西瓜红玉

红绿彩玉

水晶之恋

娇媚秀气

桃缘

心之恋

素雅

精致双层手链

第三章 项链

粉荷

白雪

冰心玉壶

回眸颜开

俏柳凝波

恬静

珠圆玉润

春意

娇姿妍态

柠檬茶

娉婷

简约大方

蝶恋花

缘

情定今生

明眸

火辣的幸福

欣喜

惦记

想念

<<串珠基础技法>>

第四章 挂饰

桃红柳绿

黑晶手机挂链

玫瑰香

草绿水晶包挂

蝴蝶水晶包挂

方形水晶球

橘色佳人

第五章 耳环

紫玉

端庄

质朴

典雅

年华韵味

黑色诱惑

茶之韵

大红大紫

奢华

古典魅影

光影空间

碧波仙子

梅香玉韵

纯真岁月

绿豆冰

高贵

晶莹

第六章 发饰和胸针

温婉

秀慧

粉色梦幻

软陶花发饰

蝶影

花儿朵朵

蓝晶软陶花胸针

春深似海

第七章 戒指

暗香凝袖

梅香

杏花江南

樱花四月

此生不变

粉玉戒指

花前月下

夏之清新

棕榈树之约

火烈精灵

……

<<串珠基础技法>>

章节摘录

串珠的基本技巧一、线量的计算方法主要串珠的长度 $\text{mm} \times$ 主要串珠的数量 $\times 2+30\text{cm}$ 例如： $8\text{mm} \times 50 \times 2+30\text{cm}=110\text{cm}$ 二、串珠线材选用技巧1.渔线色泽透明，牢固结实，可配合不同尺寸的珠子制作出不同的造型，是串珠的必备线材。

2.弹力线有一定的弹性，常用于穿成各种漂亮饰品。

3.钢丝线和铜丝较渔线硬度大些，做胸针时可选用，要求线材柔韧度好的复杂造型一般不选用。

三、将珠子穿进孔内的技巧1.可在线头上加针，将线头打结成球，或用打火机烧一下熔成球状。

2.可将珠子放在布料、糙纸等比较粗糙的平面上，防止珠子来回滚动。

3.在穿珠时，渔线、弹力线、铜丝等线材的线头不要伸出太长，一般手指离线头1-2cm为宜。

4.将线头的末端做斜剪处理，使线头变尖，串珠时更容易操作。

四、渔线的处理方法渔线弯曲时，要将渔线拉直再用，作品才不容易变形。

也可用蒸汽或热水烫一下，再拉直。

注意防止烫伤。

制作饰品时，渔线一端粘上透明胶，珠子就不会掉出来了。

五、结束时藏线、补线的方法藏线制作饰品时，每根线打结后，将结拉进珠孔内隐藏，可以多回穿几颗珠子，以防珠子脱落，并将线尾修剪好，还可在末珠孔内滴入一些胶水固定。

补线制作饰品时，若线预留得不够长，可先收线，再另加新线起穿继续完成作品。

六、吊饰的处理方法1.吊饰完成后，多余的线穿过包扣，再穿过挡珠夹扁，合上包扣。

2.把包扣穿入手机挂绳。

七、如何打结八、米珠穿多了怎么办如果制作过程中，米珠穿多了，可以用平口钳夹破米珠，因为米珠是玻璃材质的，但要注意不要把渔线夹断。

如图中多穿了珠B，可用平口钳将其夹破。

<<串珠基础技法>>

编辑推荐

《串珠基础技法》编辑推荐：亲手创造新境界，用心打造新创意，将艺术融于生活，让串珠装点世界

。

<<串珠基础技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>