

<<格列佛游记>>

图书基本信息

书名：<<格列佛游记>>

13位ISBN编号：9787534223792

10位ISBN编号：7534223792

出版时间：2001-05

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：斯威夫特

页数：325

译者：张玉娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<格列佛游记>>

### 内容概要

大约在三百年以前，有一个叫格列佛的英国医生出海遇难，飘泊到小人国、大人国、飞岛国和慧马国等地，经历了种种新鲜、古怪而又刺激的奇遇：在小人国，那里的人还没有普通铅笔长，格列佛被称做巨人山……。

## <<格列佛游记>>

### 书籍目录

小人国游记一、成了小人国的俘虏二、讨好国王遭到搜身三、骑兵在手帕上操练四、鞋跟和鸡蛋的麻烦五、巨人山的特殊神威六、小人国的奇特风俗七、被控谋反逃往敌国八、海上获救安全回国大人国游记一、遗弃在成人国海岸二、当做怪兽四处展览三、受苍蝇和黄蜂欺负四、小木头箱里的旅行五、来自苹果树的伤害六、在长凳上跑着弹琴七、在成人国参政读书八、鹰叼走栖身的木箱飞岛国游记一、遇海劫撞上飞岛国二、惶恐不安的飞岛人三、飞岛是如何运行的四、乏味而高压的生活五、不可能实现的研究六、行不通的治国之道七、巫人岛的名人鬼魂八、鬼魂们诉说的历史九、朝见国王要舔地板十、不死人的悲惨生活十一、隐姓埋名乘船回国慧马国游记一、水手哗变逼上浅滩二、以燕麦和牛奶为食三、学习慧马们的语言四、向主人描述英国马.....

## &lt;&lt;格列佛游记&gt;&gt;

## 章节摘录

六、小人国的奇特风俗 小人国的居民身高一般不足六英寸，是我的十二分之一，所有其他的动物、植物也都具有同样的严格的比例。

比如说，最高的马和牛身高约四五英寸，绵羊大约一英寸半，鹅大概只有麻雀那么大，依次往下推，一直到最小的种类，我都几乎看不见。

最高的树木大约有七英尺，我举起手刚好能够得着树顶，其他蔬(sh)菜之类的比例也相似，我就不必再费心一一形容了。

小人国的居民具有极其敏锐的视力，我曾看到一位厨师在一只不及苍蝇大的百灵鸟身上持(xián)毛，也曾看到一位年轻姑娘拿着根细得看不见的线在穿一枚小得看不见的针。

他们书写的方式很特别，既不像欧洲人那样从左到右，也不像阿拉伯人那样从右到左；不像中国人那样自上而下，也不像卡斯卡吉人那样自下而上，却是从纸的一角斜着写到另一角，和英国的太太小姐们一个样。

他们埋葬(zàng)死人时将头竖直朝下，因为他们相信一万一千个月以后死人会复活，这期间地球会上下翻个个儿，待到死人复活时，就稳稳当当地站在那儿了。

他们的法律也非常奇特。

一切背叛国家的罪行均将受到最严厉的惩罚(chéngfá)。

如果被告在开庭时能证明自己的清白，那么原告将被立即处死，还要赔偿无辜(g)者的损失。

他们认为欺，诈(q)是比偷窃(qiè)更严重的犯罪，因此欺诈者很少有不被处死的。

在他们看来，如果纵(zòng)容欺诈行为，那么诚实的生意人就会永远吃亏，流氓(máng)无赖反倒占了便宜。

而且，小人国法律真正做到赏罚分明，即公民只要在七十三个月内一直严守国家法律，就可以享受一定的特权，领取相应的奖金。

他们法庭上的正义女神有六只眼睛，象征谨慎(jǐnshèn)、周全；女神右手拿一袋金子，袋口敞(chǎng)开着，左手持一宝剑，剑在鞘中，表明她更倾向于赏而不是罚。

在挑选人才方面，他们更注重优良的品德而非卓越的才能。

他们认为每个人身上都有真诚、正义、节制等等美德，加上经验和行善之心，就能为国服务。

一个品行端正的人，如果由于无知而犯错，至少也不会像存心腐(f)败的人那样给社会利益造成致命的损害。

而那些凭借在绳子上跳舞获取高位，在御杖上跳跃或爬行赢得恩宠和荣誉(yù)勋(xún)章的行为，最初是由当今国王的祖父首开先河的，后来随着党派纷争愈演愈烈，才发展到目前的地步。

他们关于父母和子女责任的观念也与我们不同。

男女结合的动机在于性欲，生儿育女全是依照自然法则。

孩子不会因为父母生了他就应对父母尽什么责任，父母也不承担教育子女的义务。

孩子满二十个月就被送到学校接受培养和教育。

接收名门贵族子弟的男学校配有庄重、博学的教师，教给他们荣誉、正义、勇敢、谦(qiān)虚、仁慈和爱国等等原则。

孩子们衣食简朴，四岁以后就必须自己穿衣，不准与仆人们交谈以免染上恶习。

父母为他们的子女交纳教育费。

平民子弟则按他们的身份、地位获得相应管理。

贵族女子学校的管理没有因性别而不，同，只是运动不像男孩子们那么激烈，同时还要学习一些家政方面的规则，将来做一个懂道理的家庭主妇。

低一等级的女子学校，学习各种符合她们性别和不同身份的工作。

她们都在十一二岁从学校回家准备出嫁(jià)。

至于村民和劳工，则把孩子养在家里，因为他们的本分是耕川、种地，他们的教育对公众来说无足轻重。

在小人国，由于子女没有赡(shàn)养父母的义务，年老多病的人都由养老院来抚养，这个国家也就

## &lt;&lt;格列佛游记&gt;&gt;

没有乞丐(qǐ gài)这一行了。

我在这个国家住了九个月零十三天，生活中当然有许多不便。

幸亏我有一个颇具机械才能的脑袋，我就用皇家公园里最大的树木给自己做了一套方便、舒适的桌椅。

两百名女裁缝受雇(gù)给我做衬衫，她们量过我大拇指(mu)指的长度后，用数学方法计算，大拇指的两周是手腕(wàn)的一周，依此类推，就算出脖子和腰围的粗细。

但衣服的长度没法计算，幸亏她们也有聪明的办法：我躺在地上，让她们其中一个站在我脖子那儿，一个站在我的腿肚那儿，把一根粗线拉直，就是我衣服的长度了。

另三百个男裁缝受雇给我做外衣，但他们用的是另一种方法给我量尺寸。

我跪在地上，他们竖起一架梯子靠在我脖子上，一人爬上梯子，将一根带铅锤(chuí)的线从我的衣领处垂直放到地面，就是衣服的长度。

腰身和手臂我自己来量。

麻烦的是他们和女裁缝一样，只能拿一根一英寸长的尺子来量线的长度。

衣服做成了，看上去就像英国太太们做的百衲(nà)衣一般，因为他们一匹布只有三英寸宽、三英尺长。

给我做饭的有三百名厨师，每位厨师给我做两个菜。

吃饭时，我先将二十名服务员拿到桌子上，还有一百名在地面上侍候，他们有的捧着一盘盘的肉，有的肩膀上扛着一桶桶的葡萄酒和各种酒类。

而桌面上的服务员就像从井里打水一样，把一盘盘肉和一桶桶酒往上吊。

他们的一盘肉够我吃一大口，一桶酒也够我喝一口。

我曾吃到一块牛腰肉，非常大，咬了三口才吃完。

我像在我们国家吃百灵鸟的腿肉一样，将那些肉连骨头什么的一股脑吞了下去，仆(pu)人们见了惊讶不已。

他们的鹅和火鸡我通常是一口一只，至刊、家禽(qin)，我用刀尖一挑就是三十只。

不过，它们的味道都不错。

我吃饭的这种壮观场面，连国王陛下也曾带王后和年轻的王子、公主来参观过。

每当有客人来访，我都亲自到门口迎接，然后十分小心地把马和马车放到桌子上。

而且，桌子周围我安了一道活动桌边，有五英寸高，以防马乍摔(shuai)下去。

通常，我的桌子上有四辆马车，里面全坐满了人，这时我就在椅子上坐好，脸朝着他们。

我和一辆马车中的客人交谈时，马车夫就驾着其余几辆车在桌子上慢慢兜(dou)圈子。

我就是在这种交谈中度过了许多愉快的下午。

我每天不停的卖苦力，几个星期焉，口大减，瘦得几乎只剩下一把骨头，而主人赚钱的口超越来越大，他想尺法子要在我身上多捞一把，这时，朝廷中的引见官命令主人不定期我进宫去给王后和贵妇们表演。

.....

## &lt;&lt;格列佛游记&gt;&gt;

## 编辑推荐

长篇小说《格列佛游记》成书于一七二六年，是英国作家斯威夫特的代表作。小说中，作者凭借丰富的想像，虚构了一个离奇的童话世界。在小人国，他是一座巨人山：可以随心所欲地搬移人和物；他需要三百名厨师替他做饭，五百名裁缝为他裁衣；他每天的饮食，足以喂饱一千七百二十八个小人国的居民。在大人国，他又成了一个对任何事都无能为力的小不点儿：他受苍蝇的困扰，遭黄蜂、冰雹的袭击，猴子、青蛙、甚至一个鼯鼠窝，都能给他造成致命的伤害。接着，作者又设想一个国家的统治者高踞于一座飞岛之上，如果属下哪个地区的民众胆敢反抗，飞岛就停在这个地区上空，剥夺该地区民众享受阳光、雨水的权利。更奇特的是，在慧马国，马是有理性、讲道德的动物，而人则堕落成没有思想、没有感情的畜生！读了这些，每位读者都不禁会为作者非凡的想像、奇妙的夸张、异想天开且妙趣横生的情节拍案叫绝！

但是，《儿童经典快读：格列佛游记》又不仅仅是童话，大家要想真正领会作品，不能不注意童话背后冷峻的讽刺，特别是第四卷。

可以说，《格列佛游记》就是以杰出的讽刺而名垂后世的。

小说中，作者借种种古怪的奇遇，重在讽刺十八世纪英国统治集团争权夺利、党派倾轧等社会现实，并抨击侵略战争和殖民扩张。

看，小人国的党派根据鞋跟高低划分阵营，国家间的战争是由吃鸡蛋先敲哪端引起，而选拔官员则通过绳技比赛。

这些同当时欧洲的党争、战争和争权夺利在本质上没什么两样！

另外，飞岛国越来越背离现实生活的科学研究，高压下的治国之道，巫人岛上评说历史的名人鬼魂，以及慧马国里行为猥琐、品质恶劣的“野胡”——人，等等，从中处处可见作者对当时丑恶社会现象的辛辣讽刺。

不过，要深切体会斯威夫特式的讽刺和幽默，还必须具备相应的世界历史等背景知识，才能理解它们的深刻内涵，并正确对待小说中个别太过尖刻的语句和观点。

另外，《儿童经典快读：格列佛游记》全为日常口语，亲切朴实。

作者时而用严肃、认真的口吻叙述荒唐、无聊的科学研究，时而又用调笑、轻松的口吻谈论战火纷飞、尸横遍野。

就在这强烈反差中，作者告诉我们：我讲的童话也是实实在在的现实。

因此，我们从作者愤世嫉俗的笔端，多少感受到他忧国忧民、期盼太平盛世的另一面！

<<格列佛游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>