第一图书网, tushu007.com

<<青鸟飞过>>

图书基本信息

书名：<<青鸟飞过>>

13位ISBN编号：9787534228827

10位ISBN编号：7534228824

出版时间：2003-8-1

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：平静

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《青鸟飞过》作者以真挚深沉的感情，创作了生动的人物形象，表现生活中的感悟，文中蕴含深刻的哲理。
获奖者大多经历了严峻生活的磨炼，面对过学生的挫折，备尝人间的辛酸和困苦，却对未来充满信心。
当他们将用心血创造的成果捧给社会时，冰心奖扶持了一把。
这些成果引起社会反响，使他们和众多有力的手牵在一起。
每一位获奖者，都有其生动的故事，当他们接到获奖通知书时，当他们走进冰心奖发奖大会的会场时，那激动人心的场面将永远铭刻在他们的心灵里。

作者简介

冰心（1900年10月5日—1999年2月28日）享年99岁，人称“世纪老人”，福建长乐人，原名为谢婉莹，笔名为冰心。
取“一片冰心在玉壶”为意。
现代著名诗人，翻译家，作家，儿童文学家，崇尚“爱的哲学”，母爱，童真，自然是其作品的主旋律。
她非常爱小孩，把小孩看做“最神圣的人”，深受人民的敬仰。
她的作品中充满了对大自然的热爱，以及对母爱与童真的歌颂。
1900年10月5日出生于福州一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭，她父亲谢葆璋参加了甲午战争，抗击过日本侵略军，后在烟台创办海军学校并出任校长。
冰心出生后7个月时，便随全家迁至上海。
4岁时迁往山东烟台，此后很长时间便生活在烟台的大海边。
大海陶冶了她的性情，开阔了她的心胸；而父亲的爱国之心和强国之志也深深影响着她幼小的心灵。
曾经在一个夏天的黄昏，冰心随父亲在海边散步，在沙滩，面对海面夕阳下的漫天红霞，冰心要父亲谈谈烟台的海，这时，父亲告诉小女儿：中国北方海岸好看的港湾多的是，比如威海卫、大连、青岛，都是很美的，但都被外国人占领了，“都不是我们中国人的”，“只有烟台是我们的！”父亲的话，深深地印在幼小冰心的心灵。
在烟台，冰心开始读书，家塾启蒙学习期间，已接触中国古典文学名著，7岁就读过《三国演义》、《水浒传》等。
与此同时，还读了商务印书馆出版的“说部丛书”，其中就有英国著名作家狄更斯的《块肉余生述》等十九世纪批判现实主义的作品，在读《块肉余生录》时，当可怜的大卫，从虐待他的店主出走，去投奔他的姨婆，旅途中饥饿交迫的时候。
冰心一边流泪，一边掰着手里母亲给她当点心的小面包，一块一块地往嘴里塞，以证明并体会自己是幸福的！
辛亥革命后，冰心随父亲回到福州，住在南后街杨桥巷口万兴桶石店后一座大院里。
这里住着祖父的一个大家庭，屋里的柱子上有许多的楹联，都是冰心的伯叔父们写下的。
这幢房子原是黄花岗七十二烈士之一的林觉民家的住宅，林氏出事后，林家怕受诛涟，卖去房屋，避居乡下，买下这幢房屋的人，便是冰心的祖父谢銮恩老先生。
在这里，冰心1912年考入福州女子师范学校预科，成为谢家第一个正式进学堂读书的女孩。
1913年父亲谢葆璋去北京国民政府出任海军部军学司长，冰心随父迁居北京，住在铁狮子胡同中剪子巷，次年入贝满女中，1918年升入协和女子大学理预科，向往成为一名救死扶伤的医生。
新文化运动的兴起和五四运动的爆发，使冰心把自己的命运和民族的振兴紧密地联系在一起。
她全身心地投入时代潮流，被推选为大学学生会文书，并因此参加北京女学界联合会宣传股的工作。
在爱国学生运动的激荡之下，她于1919年8月的《晨报》上，发表第一篇散文《二十一日听审的感想》和第一篇小说《两个家庭》。
后者第一次使用了“冰心”这个笔名。
由于作品直接涉及到重大的社会问题，很快发生影响。
冰心说，是五四运动的一声惊雷，将她“震”上了写作的道路。
之后所写的《斯人独憔悴》、《去国》、《秋风秋雨愁煞人》等“问题小说”，突出反映了封建家庭对人性的摧残、面对新世界两代人的激烈冲突以及军阀混战给人民带来的痛苦。
其时，协和女子大学并入燕京大学，冰心以一个青年学生的身份加入了当时著名的文学研究会。
她的创作在“为人生”的旗帜下源源流出，发表了引起评论界重视的小说《超人》，引起社会文坛反响的小诗《繁星》、《春水》，并由此推动了新诗初期“小诗”写作的潮流。
1921年加入文学研究会，这时作品多围绕着母爱、童心和自然美描述“爱的哲学”，代表作有《超人》、《烦闷》等。
1923年，冰心以优异的成绩取得美国威尔斯利女子大学的奖学金。

出国留学前后，开始陆续发表总名为《寄小读者》的通讯散文，成为中国儿童文学的奠基之作，20岁出头的冰心，已经名满中国文坛。
在去美国的杰克逊总统号邮轮上，冰心与吴文藻相识。
冰心在波士顿的威尔斯利女子大学研究院攻读文学学位，吴文藻在达特默思学院攻读社会学，他们从相互的通信中，逐渐加深了解，1925年夏天，冰心和吴文藻不约而同到康耐尔大学补习法语，美丽的校园，幽静的环境，他们相爱了。
1926年冰心获得文学硕士学位回国，吴文藻则继续留在美国的哥伦比亚大学攻读社会学的博士学位。
冰心回国后，先后在燕京大学、北平女子文理学院和清华大学国文系任教。
1929年6月15日，冰心与学成归国的吴文藻在燕京大学临湖轩举行婚礼，司徒雷登主持了他们的婚礼。
成家后的冰心，仍然创作不辍， 作品尽情地赞美母爱、童心、大自然，同时还反映了对社会不平等现象和不同阶层生活的细致观察，纯情、隽永的笔致也透露着微讽。
小说的代表性作品有1931年的《分》和1933年的《冬儿姑娘》，散文优秀作品是1933年的《南归——献给母亲的在天之灵》等。
1932年，《冰心全集》分三卷本（小说、散文、诗歌各一卷），由北新书局出版，这是中国现代文学中的第一部作家的全集。
1936年，冰心随丈夫吴文藻到欧美游学一年，他们先后在日本、美国、法国、英国、意大利、德国、苏联等地进行了广泛的访问，在英国，冰心与意识流小说创作的先锋作家伍尔夫进行了交谈，她们一边喝着下午茶，一边谈论着文学与中国的话题。
1938年吴文藻、冰心夫妇携子女于抗战烽火中离开北平，经上海、香港辗转至大后方云南昆明。
冰心曾到呈贡简易师范学校义务授课，与全民族共同经历了战争带来的困苦和艰难。
1940年移居重庆，出任国民参政会参政员。
不久参加中华文艺界抗敌协会，热心从事文化救亡活动，还写了《关于女人》《再寄小读者》等有影响的散文篇章。
抗日战争胜利后，1946年11月她随丈夫、社会学家吴文藻赴日本，曾在日本东方学会和东京大学文学部讲演，后被东京大学聘为第一位外籍女教授，讲授“ 中国新文学 ”课程。
在日本期间，冰心和吴文藻在复杂的条件下团结和影响海外的知识分子，积极从事爱国和平进步活动。
冰心作为一位忠诚的爱国知识分子，继承了中国知识分子的优良传统，天下兴亡，匹夫有责，追求光明，永不止息。
在抗日战争时期，她与周恩来就有过接触，应约在进步刊物上发表文章，周恩来曾邀请她访问延安，虽然未能成行，但他们的心是相通的。
解放战争时期，冰心拒绝参加“ 国大 ”代表竞选，支持亲属投奔解放区。
新中国成立之初，她身居日本，心向祖国，坚决支持吴文藻毅然摆脱国民党集团的正义之举。
冰心　　在中华人民共和国成立的新形势鼓舞下，吴文藻、冰心夫妇冒着生命危险，冲破重重阻难，于1951年回到日思夜想的祖国。
从此定居北京。
周恩来总理亲切接见了吴文藻、冰心夫妇，并对他们的爱国行动表示肯定和慰勉。
冰心感受到新中国欣欣向上的民心，以百倍的精力投入到祖国的各项文化事业和国际交流活动中去。
期间，她先后出访过印度、缅甸、瑞士、日本、埃及、罗马尼亚、英国、苏联等国家，在世界各国人民中间传播友谊。
同时她发表大量作品，歌颂祖国，歌颂人民的新生活。
她说：“ 我们这里没有冬天 ”，“ 我们把春天吵醒了 ”。
她勤于翻译，出版了多种译作。
她所创作的大量散文和小说，结集为《小桔灯》《樱花赞》《拾穗小扎》等，皆脍炙人口，广为流传。

文化大革命开始后，冰心受到冲击，家被抄了，进了“牛棚”，在烈日之下，接受造反派的批斗。
1970年初，年届70的冰心，下放到湖北咸宁的五七干校，接受劳动改造，直到１９７１年美国总统尼克松即将访华，冰心与吴文藻才回到北京，接受党和政府交给的有关翻译任务。
这时，她与吴文藻、费孝通等人，通力全作完成了《世界史纲》《世界史》等著作的翻译。
在这段国家经济建设和政治生活极不正常的情况下，冰心也和她的人民一样，陷入困顿和思索之中。
在十年“文革”的动乱中，尽管受到不公正对待，她坦然镇静地面对一切，坚信真理一定胜利。
她时时密切关注社会主义祖国的进步和人民生活的提高。
她曾在《世纪印象》一文中写到：“九十年来……我的一颗爱祖国，爱人民的心，永远是坚如金石的”。
实践证明，冰心是长期与党患难与共的亲密朋友。
中国共产党十一届三中全会之后，祖国进入新的历史 时期，冰心迎来了奇迹般的生平第二次创作高潮。
她不知老之将至，始终保持不断思索，永远进取，无私奉献的高尚品质。
1980年6月，冰心先患脑血栓，后骨折。
病痛不能令她放下手中的笔。
她说“生命从八十岁开始”。
她当年发表的短篇小说《空巢》，获全国优秀短篇小说奖。
接着又创作了《万般皆上品……》《远来的和尚》等佳作。
散文方面，除《三寄小读者》外，连续创作了四组系列文章，即《想到就写》《我的自传》《关于男人》《伏枥杂记》。
其数量之多，内容之丰富，创作风格之独特，都使得她的文学成就达到了一个新的境界，出现了一个壮丽的晚年景观。
年近九旬时发表的《我请求》《我感谢》《给一个读者的信》，都是用正直、坦诚、热切的拳拳之心，说出真实的话语，显示了她对祖国、对人民深沉的爱。
她身体力行，先后为家乡的小学、全国的希望工程、中国农村妇女教育与发展基金和安徽等灾区人民捐出稿费十余万元。
她热烈响应巴金建立中国现代文学馆的倡议，捐出自己珍藏的大量书籍、手稿、字画，带头成立了“冰心文库”。
冰心作为民间的外交使者，经常出访，足迹遍布全球，把中国的文学、文化和中国人民的友好情谊带到世界各个角落。
她为国家的统一和增进与世界各国人民的友好往来，做出了卓越贡献。
她是我国爱国知识分子的光辉典范。
1992年12月24日，全国性的社会学术团体冰心研究会在福州成立，著名作家巴金出任会长，此后开展了一系列的研究和活动。
1995年，海峡文艺出版社出版八卷本的《冰心全集》，同年在北京人民大会堂召开出版座谈会，赵朴初、雷洁琼、费孝通、韩素音、王蒙、萧乾、谢冕等出版座谈会并发言，高度评价冰心巨大的文学成就与博大的爱心精神。
为了宣传冰心的文学成就和文学精神，由冰心研究会常务理事会提议，经中国共产党福建省委和省政府批准，在福建省文联的直接领导下，在冰心的故乡长乐建立冰心文学馆。
内设大型的《冰心生平与创作展览》，冰心研究中心，会议厅，会客厅等，占地面积13亩，建设面积4500平方米，1997年8月25日正式落成开馆。
1999年2月28日21时冰心在北京医院逝世，享年99岁。
冰心逝世后，党和人民给她以高度的评价，称她为“二十一4世纪中国杰出的文学大师，忠诚的爱国主义者，著名的社会活动家，中国共产党的亲密朋友。
”也就是说，冰心的成就和贡献是多方面的，她把她的一生都献给了孩子、祖国和人民，献给全社会和全人类。

冰心是世纪同龄人，一生都伴随着世纪风云变幻，一直跟上时代的脚步，坚持写作了七十五年。
她是新文学运动的元老。
她的写作历程，显示了从“五四”文学革命到新时期文学的中国现、当代文学发展的伟大轨迹。
她开创了多种“冰心体”的文学样式，进行了文学现代化的扎扎实实的实践。
她是我国第一代儿童文学作家，是著名的中国现代小说家、散文家、诗人、翻译家。
她的译作如黎巴嫩凯罗·纪伯伦的《先知》《沙与沫》，印度泰戈尔的《吉檀迦利》《园丁集》及戏剧集多种，都是公认的文学翻译精品，1995年曾因此经黎巴嫩共和国总统签署授予国家级雪松勋章。
她的文学影响超越国界，作品被翻译成各国文字，得到海内外读者的赞赏。
冰心同时是位著名的社会活动家。
建国以来，她历任中国作家协会第二、三届理事会理事和书记处书记、顾问，中国文学艺术界联合会第二至四届全国委员会委员和副主席，中国民主促进会中央委员会副主席，全国人民代表大会第一至五届表，中国人民政治协商会议第五至七届全国委员会常委和第八、九届全国委员会委员，全国少年儿童福利基金会副会长，中国妇女联合会常委等职。
她总是以爱祖国、爱人民、爱孩子的博大爱心，关注和投入各项活动。
她为我国的文学事业、妇女儿童事业的发展、为坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，都作出了杰出的贡献。
冰心的名言是“有了爱就有了一切”。
她的一生言行，她的全部几百万的文字，都在说明她对祖国、对人民无比的爱心和对人类未来的充沛信心。
她喜爱中华民族和全人类经过历史积淀下来的一切优秀文化成果。
她热爱生活，热爱美好的事物，喜爱玫瑰花的神采和风骨。
她的纯真、善良、刚毅、勇敢和正直，使她在海内外读者中享有崇高的威望。
中国人民为有冰心这样的文学大师而自豪。
1999年2月28日，冰心 在北京去世。
1999年3月19日，在八宝山第一告别室，人们以独特的方式送别冰心。
这里没有往日的肃杀，没有黑纱，没有白花，充溢着灵堂四周的，是大海一般的蔚蓝和玫瑰一般的鲜红。
告别室的门前，大红横幅上写着“送别冰心”四个醒目的大字，灵堂内摆满了鲜花和花篮，冰心老人安卧在鲜花丛中，花丛前是冰心生前共同为中国文学事业奋斗的好朋友、中国作协主席巴金的花篮和家属们精心编织的大花篮。
冰心生前最喜爱红玫瑰。
她在一个世纪的生涯里，始终如一地将玫瑰一般的爱献给祖国、献给人民，献给这个美好的世界。
于是，热爱冰心的人们从昆明、从广州空运来了二千余枝最鲜的红玫瑰，以玫瑰的方式向冰心做最后的告别。
灵堂正面在一片浅蓝色和蔚蓝色的背景之下，衬托出冰心老人手书的“有了爱就有了一切”的几个大字，周围是松柏，是用红玫瑰织成的红心图案。
走进灵堂，耳边响起大海的波涛声，还有海鸥翱翔的欢叫声，管风琴与小号的优雅旋律从遥远的天际飘摇而来……这是冰心最喜爱的外孙陈钢精心为姥姥准备的音乐。
他从美国赶回来时，特意带回来大自然的音乐素材，由李焕之的儿子经过音乐合成而成，乐曲分为“大海”“生命”“光明”和“晚霞”四个乐章。
党和国家领导人江泽民、李鹏、朱镕基、李瑞环、胡锦涛、尉健行、李岚清、丁关根、李铁映、贾庆林、温家宝、乔石等送来了花圈。
李瑞环、李岚清、丁关根、王光英、程恩远、吴阶平、何鲁丽、许嘉璐、王兆国、赵朴初、钱伟长、陈俊生、孙孚凌、经叔平、罗豪才、张克辉、王文元、雷洁琼等领导同志前来向冰心老人告别。
冰心去世之后，唁电如雪片一般飞来，表示哀悼的，既有文学界的老前辈、也有充满童心的小读者，有中国的也有外国的朋友，此时，灵堂外排着长长的队伍前来向冰心作最后送别的，他们中有的是专程从外地赶来送别冰心的，前来送别的多达数千人。

正在参加中国作协第五届第四次全国委员会议和中国文联第六届第四次全国委员会议的作家艺术家们也来向冰心老人告别。
福建省副省长潘心城等，代表家乡人民向冰心送别。
向冰心送别的每一个人手里拿着一枝红玫瑰，向冰心老人三鞠躬，然后轻轻地将红玫瑰搁在冰心老人的身边，渐渐地冰心在一片红玫瑰的海洋中升腾、升华。
[编辑本段]冰心作品介绍　　【著作目录】著作作品名称 类别 年份 出版社　　《繁星》（诗集）1923，商务　　《春水》（诗集）1923，新潮　　《超人》（小说、散文集）1923，商务　　《寄小读者》（通信集）1926，北新　　《往事》（小说、散文集）1930，开明　　《南归》（散文集）1931，北新　　《姑姑》（小说集）1932，北新　　《冰心全集之一——冰心小说集》1932，北新　　《冰心全集之二——冰心诗集》1932，北新　　《冰心全集之三——冰心散文集》1932，北新　　《闲情》（诗、散文集）1922，北新　　《去国》（小说集）1933，北新　　《平绥沿线旅行记》（散文集）1935，平绥铁路管理局　　《冬儿姑娘》（小说集）1935，北新　　《冰心著作集之一——冰心小说集》1943，开明　　《冰心著作集之二——冰心散文集》1943，开明　　《冰心著作集之三——冰心诗集》1943，开明　　《关于女人》（散文集）1943，天地　　《冰心小说散文选集》1954，人文　　《陶奇的暑期日记》（小说）1956，上海少儿　　《还乡杂记》（散文集）1957，上海少儿　《归来以后》（散文集）1958，作家　　《再寄小读者》（通信集）1958年3月11日，到1960年，共写21篇　先后在《人民日报》、《儿童时代》上发表　　《我们把春天吵醒了》（散文集）1960，百花　　《小桔灯》（小说、散文、诗歌合集）1960，作家　　《樱花赞》（散文集)1962，百花　　《拾穗小札》（散文集）1964，作家　　《晚晴集》（散文、小说合集）1980，百花　　《三寄小读者》（通信集）1981，少儿　　《记事珠》（创作谈）1982，人文　　《冰心论创作》 1982，上海文艺　　《冰心作品选》 1982，少儿　　《冰心散文选》 1983，人文　　《冰心选集》（1—2）1983，四川人民(未出齐)　　《冰心文集》（1—3）1983，上海文艺(未出齐)　　《冰心全集》（1－8）1994年，海峡文艺　　《只拣儿童多处行》1980，少儿，编至小学语文课本中。
　　《我的秘密》1957　　散文方面，连续创作了四组系列文章，即《想到就写》《我的自传》《关于男人》《伏枥杂记》。
确切时间不知道。
　　《山中杂记》在美国留学期间，患病在山中修养所创。
　　《遥寄印度哲人泰戈尔》说《繁星》《春水》是受泰戈尔《飞鸟集》影响编创。
　　冰心散文集：http://www.oklink.net/book/s11/1775.htm[编辑本段]翻译书目　　《先知》（散文诗集）叙利亚凯罗·纪伯伦著，1931，新月　　《印度童话集》 印度安纳德著，1955，中青　　《吉檀迦利》（诗集）印度泰戈尔著，1955，人文　　《印度民间故事》 印度安纳德著，1955，上海少儿　《泰戈尔选集·诗集》 与石真合译，1958，人文　　《泰戈尔剧作集》（4）1959，戏剧　　《马亨德拉诗抄》（尼泊尔）与孙用合译，1965，作家　　《燃灯者》（诗集）马耳他安东·布蒂吉格著，1981，人文　　《泰戈尔飞鸟集》，自译，1829。
　　小学五年级下册[编辑本段]“ 冰心体 ”　　冰心散文的语言“ 清丽 ”、“ 典雅 ”。
她善于提炼口语，使之成为文学语言，她能把古典文学中的辞章、语汇吸收融化，注入到现代语言中去。
远在“ 五四 ”初期，冰心就以语体白话文从事创作。
在行云流水般的行文里，在引诗援典或遣词造句中时而出现某些文言词语。
然而，并非文白相加，而是经过精心提炼、加工，使之相互融合，浑然一体，形成独特的语言艺术：既凝练明快 清新婉丽。
或色彩鲜明，或素缟淡雅，都带有浓重的抒情性，给人以如诗似画的美感。
其错落有致的长短相间的句式以及排比、对句等的切当穿插，更增强了语言的音乐性。
广大读者对这种语言交口称赞，以致把后来的既表现出白话文的流畅、明晰，又有文言文的洗炼、华美的语言，统称之为“ 冰心体 ”语言。

书籍目录

小说哭泣的骆驼三道彩虹猎人的故事嘎拉花守望青鸟飞过开满花儿的梅子童话寄自床底下的信红树林童话虎大个子老鼠和小个子猫 散文从巴黎飞来的女儿山路漫语远方的朋友重见玛丽幼儿文学伤心龙和她的开心眼泪诗歌亲情

章节摘录

书摘1　多么温暖、柔滑的一双小手！
就像是沙漠上偶尔吹过的温柔的风。
能吹起这样的风的地方一定会有绿洲。
霎时间，密密匝匝的芨芨草，骆驼刺，绿茵茵地爬满眼帘。
清清亮亮的湖泊旁边，深红深红的醉马草、黄灿灿的金针花、蓝盈盈的马兰花……一片一片诱人地在眼前闪现。
骆驼站起来，昂然注视着远方。
它那双混浊的黄眼睛忽然发出了难以置信的亮光：前面不很远的地方，白闪闪的湖泊在晃动．　爷爷深有感触地说：“ 世间，人是最不可战胜的。
人为万物之灵啊！
任何凶猛的野兽，最终都必然败在人的手里，　”他边讲边自豪地伸了伸腰杆。
　一在一次乘车途中，车窗口的偶然一瞥，却使我灵魂颤栗，留下刀刻般的印痕在心灵里一不是陡壁上斧凿的栈道，不是在荒原里留下的汗滴一那是一条什么样的路和走路的人啊！
……书摘2　　第七章 后记　爷孙俩那天晚上在草屋里像过年一样地高兴。
爷爷从烟囱里取下了一块香喷喷的麂肉，炖在锅里“ 扑扑哧哧 ”地直响。
喷香的蒸气溢满了草屋。
　他又“ 吱呀 ”一声打开柜子，抖抖地从坛子里倒出一壶高粱药酒。
摆出两只杯子，先给孙子斟了一杯，然后自己斟满一杯。
　爷爷转过脸来，满脸绽开菊花似的笑纹，胡子在有力地翘动着，似要弹出声音来。
　他望着桌前坐着的孙子。
那张白嫩嫩的脸勾起了老人对自己少年时候那些淘气倔强的往事的回忆。
而眼前的孩子，又像是自己小时候那样的勇敢和刚毅。
老人特别钦佩孙子的机智聪敏胜过了少年时的他，使他得到了一种巨大的满足。
老人为有这样的孙子而骄傲。
他心里在呼喊：　“ 我没白带你进山来啊，孩子！
”　孩子的两只眼睛闪亮闪亮地望着神采奕奕的爷爷。
他心里还有些忐忑不安，生怕哪一点逗爷爷生气而引得老人家的怪脾气发作，说不定会被驱下山去！
那样，他将一辈子后悔。
　他还没有亲自缚一头野兽呀，而只是“ 作茧自缚 ”罢了。
　爷爷突然问孙子：　“ 亮仔，你今天被缚在半空，为啥不喊我快来救你？
”　赵亮低下头，轻轻地说：　“ 我想自己解救。
我想，人在任何情况下都比野兽聪明。
我一定能解救自己。
”　“ 你怎么解救？
”　“ 我有小刀。
万不得已时，我会将绳子割断。
”　“ 要是没有小刀呢？
”爷爷逼问。
　“ 我正在想呢。
要是没有小刀，我就借着摇晃的力，尽量靠拢竹子。
我还有一只手，人的手不是野兽的脚！
只要抓到了竹身，就有了办法了。
”孩子说着，“ 格格 ”地笑起来。
　爷爷“ 哈哈哈 ”笑着不住地点头：　“ 就是，就是。
”　“ 人为万物之灵嘛！

”爷孙俩异口同声地说。
孙子目不转睛地望着爷爷，似乎在老人身上搜寻着什么。
他发现，眼前的爷爷怎么看也不像是个残疾人呢！
他想，一个脚跛手残的老人，能勇敢自如地几十年出没在野兽横行的大山，就靠着一根万能的绳索，能将各种凶恶的野兽捕缚。
这就是人的力量！
爷爷是云雾山顶天立地的刚强猎手！
“爷爷是不可战胜的厂他心里喊了一句。
爷爷当然没听见孙子崇敬的呼号。
他突然眯起眼睛，望着孙子严肃地说：“你找到了今天自己为什么失手被缚的原因吗？
”孩子想了想说：“我那根控制‘机关’的栓杆太小太脆了。
加上我心里紧张，在插栓杆的时候，手一颤，栓杆就被折断，造成了飞索弹起，缚住了自己……”
爷爷笑着摇摇头，诡秘地眨了一下眼睛，悄声地对他说：“这里还有个诀窍。
不是栓杆太小太脆的问题。
栓杆越小越脆就越灵敏，捕兽就越靠得住。
不过，在上弦插栓时，就特别需要小心了。
你可以将栓杆先在头发上轻轻揩点油腻。
这小杆儿就能既灵活又有一定的韧性。
过一阵子油腻干了，又变脆了，你懂吗？
……”爷爷这一讲，赵亮真的茅塞顿开了。
他心里在惊叹：猎人啊，除了勇敢，就是智慧！
他看到爷爷的眼里时刻都在闪烁着无穷无尽的智慧火花。
爷爷举起了酒杯，叫孙子也端起，与他干一盅。
孙子腼腼腆腆，有些局促不安。
爷爷嘿嘿一笑：“怕啥？
男子汉嘛。
要知道，猎人与酒是永远不可分割的！
”孙子端起酒杯，送到嘴边，轻轻地抿了一口。
一股强烈的热辣顿时在全身流溢。
霍地，他的全身充满了一股无可阻挡的豪气！
夜风卷起了林涛，在云雾山呜呜呜呜奏着一曲雄壮的歌。
火苗飘动着的油灯，在茅屋里自由地拉扯着两个变幻的身影。
爷爷和孙子各自在分理着手中的猎绳。
他们各自在思索着明天。
明天，将要布一个崭新的猎阵。
明天，快些来吧！
……（本文获第五届冰心儿童图书新作奖·大奖）◆作者简介　余存先，男，1943年10月出生，湖南人．1961年7月毕业于岳阳师范。
现任湖南省平江县文联副主席，湖南省作家协会会员。
20世纪80年代开始至今。
发表各类作品二百余篇。
出版长篇小说《代价》，儿童小说集《恐怖的哨卡》、《盲徒》等，童话集《沙沙岛奇闻》，传记小说《爱迪生》，影视剧本《七彩雨》、《小蚂蚁闯大世界》等，儿童剧《迷路羔羊》等。
小说集《山野稚子情》获台湾儿童文学学会1996年度好书奖，童话《比哭大赛》获全国首届微型童话征文优秀作品奖。
★获奖感言　我的整个少年时代是在湘北的大山里度过的。
父辈们顽强的生命力和不屈的奋斗精神造就了像大山一样的山人性格，也造就了一代又一代惊险激越

的山人故事。
……

媒体关注与评论

序 葛翠琳冰心奖，这一艰难而又光荣的事业，由老前辈们的威望和社会各界的支持推动着，由许多专家学者扶植着,一步一个脚印儿，努力向前发展，取得了很好的社会效果，在国内外产生了很好的影响。
20世纪末，冰心老人离开我们去了。
冰心奖评奖委员会副主席吴作人先生、叶君健先生、吴全街老人、胡絮青老人、杨沫同志也相继去世了，但他们对孩子的爱却长留人间.他们的希望将贯彻在冰心奖的工作实践中。
他们的嘱托，仍引导着我们为儿童事业继续执著地工作。
明年，我们将迎来冰心奖十五周年，回顾过去，冰心奖全体评委在长期的义务劳动申,任劳任怨,实在难得。
现在，冰心奖包括三方面内容： 一、冰心儿童文学新作奖：发现、培养新作者，每年出版冰心儿童文学新作奖获奖作品集。
冰心老人为新作奖 的题词是：得奖仅仅是创作的开始，千里之行，始于足下。
二、冰心儿童图书奖：奖励已经出版的优秀少儿图书。
三、冰心艺术奖：鼓励为少年儿童创作优秀歌曲和乐自，奖励从事少儿艺术教育有贡献的教师及成绩优秀的学生。
冰心老人为冰心艺术奖的题词是：艺术教育是最辛苦而又快乐的职业。
冰心儿童文学新作奖成为一些作者走上文坛的起点,使他们逐渐获得社会的认同和称赞，成为颇有影响的作家。
新作奖成为获奖者人生道路上一个值得纪念的路标.他们以真挚深沉的感情，创作了生动的人物形象，表现生活中的感悟，文中蕴含深刻的哲理。
获奖者大多经历了严峻生活的磨炼，面对过沉重的挫折，备尝人间的辛酸和困苦，却对未来充满信心。
当他们将用心血创造的成果捧给社会时，冰心奖扶持了一把。
这些成果引起社会反响，使他们和众多有力的手牵在一起。
每一位获奖者，都有其生动的故事，当他们接到获奖通知书时，当他们走进冰心奖发奖大会的会场时，那激动人心的场面将永远铭刻在他们的心灵里。
新作奖获奖作品，无论是反思历史．，还是剖析当今的现实，或者憧憬展望美好的未来，都充满激情。
在新旧世纪的交替时期，众多儿童文学作者，深入社会实践，感受时代大潮，他们描绘那些生活在艰难处境里的少年儿童，在急风险浪旋涡中挣扎的困惑和早熟、渴望和追求、顽强和幼稚、痛苦和无奈，展现这些孩子的心灵概貌，很有深度和广度。
获奖作品大多文优美，意境深远，想像丰富，使读者感到亲切，受到启迪，读后开阔了生活的视野，从而面对新的时代，具有新的观念和迎接未来的勇气和信心。
我们感谢浙江少年儿童出版社，在出版界面．临种种困难的情况下，他们以远大的目光，果断的魄力，支持冰c新作奖的设立，为培养大批新作者，为儿童图书事业的发展，作出了难得的贡献。
出版社全体同志，在最短的时间里，每年将新作奖获奖作品集及时出版，在冰心奖发奖大会上赠送，博得了社会一致好评。
今年，浙江少年儿童出版社又将历年获新作奖的作品再次编选出版，也是对新作奖的一次检阅和总结。
. 明年，冰心奖十五周年了。
冰心把爱心给予了一代又一代读者，她关心一批又一批作者，为他们的前进铺路架桥，点燃希望之光。
她以慈祥的笑容，关注每一位作者的成长。
我们将继承冰心老人的遗愿，继续努力，把冰c奖办好。
冰心奖的评委，包括了文学、音乐、美术多方面的专家、学者、教授，以及热爱儿童的社会知名人

士。
为了冰心奖这一事业的发展，我们不断地补充人员，构成高水平的义务劳动评委队伍，受到了社会广泛的好评，这是令我们感到欣慰的。
展望新世纪里祖国光辉的未来，让我们共同努力，为培养新时代所需要的接班人作出更多的贡献。
2003年5月

编辑推荐

《青鸟飞过》是冰心儿童文学新作奖获奖丛书中的一本。
冰心儿童文学新作奖成为一些作者走上文坛的起点，使他们逐渐获得社会的认同和称赞，成为颇有影响的作家。
新作奖成为获奖者人生道路上一个值得纪念的路标。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com